

Guérillères

Marta Izquierdo Muñoz, [lodudo] producción

55min, tout public dès 11 ans

création 2021

© Marc Coutrais



Vendredi 13 mai, 20h30
Forum, Falaise

20^e festival **danse**
de tous
10 - 21 mai
2022 • Falaise
normandie
les sens

Marta Izquierdo Muñoz

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, Marta Izquierdo Muñoz pratique la danse avec une boulimie certaine (ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing) avant de signer ses premiers projets personnels à partir de 2007 et créer sa compagnie [lodudo] producción.

Après avoir été interprète, notamment chez Carmen Werner (1996-1998), Catherine Diverrès (CCNRB – de 2001 à 2007) et François Verret (2006-2008), elle oriente ses propres projets vers des formes resserrées (du solo accompagné au trio), voyageuses (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Japon, Maroc) et qui prennent le temps nécessaire aux rencontres.

Au début de la compagnie, sans s'interdire la création d'images et d'espaces performatif forts, les pièces, à rebours d'un souci d'efficacité spectaculaire, donnent à expérimenter un imaginaire créé à partir de la personne qui performe, ses forces et ses failles. La matière chorégraphique s'ancre et se prolonge dans des éléments concrets : mots, chant, boue, papier, flaque d'eau, faisceau de lumière, présence d'animaux.

Le langage artistique de Marta Izquierdo se nourrit alors de deux expériences marquantes. Celle de la contre-culture issue de movida madrileña post-franquiste (elle-même inspirée de la Factory de Warhol) et vécue depuis le quartier populaire et gitan de Carabanchel. Et celle de la découverte du butô des origines, qu'elle associe au duende espagnol, où l'esprit se révèle, s'exprime à travers le corps : l'esprit de révolte et les états de transe propres à Hijikata ou, plus spécifiquement, l'hommage à l'Argentine dans lequel Kazuo Ōno réveille en lui le souvenir d'une danseuse flamenca vue des années auparavant, non pour imiter ou illustrer la femme, mais pour « danser sa douleur, ses sentiments, ses extases ».

martaizquierdomunoz.com

Guérillères

Un drôle de groupe de combat inspiré des Amazones

Marta Izquierdo Muñoz s'intéresse aux représentations de la femme dans la culture populaire et plus précisément aux figures faisant le grand écart entre la marginalité et la culture de masse.

Avec *Guérillères*, elle reproduit au plateau les conditions d'une rébellion. De postures martiales singulières en cérémonies communautaires, les trois interprètes parcourent l'imaginaire de la combattante avec beaucoup d'humour, se référant notamment à la pop culture (mouvements inspirés des jeux vidéos, amazones rétrofuturistes, super-héroïnes de série B...). Ainsi revisitées, ces Amazones explosives et burlesques nous accueillent dans leur communauté militante avec un grand éclat de rire féministe.

Conception, chorégraphie **Marta Izquierdo Muñoz.**

Avec **Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Eric Martin**

Dramaturgie **Robert Steijn**

Assistant à la chorégraphie **Eric Martin**

Arrangements **Géraldine Foucault**

Regard extérieur **Pol Pi**

Assistant **Ebene**

Création lumière **Samuel Dosière**

Création son **Benoist Bouvot**

Régie lumière et régie générale **Alessandro Pagli**

Costumes **La Bourette**

Scénographie **Alexandre Vilvandre**

Coproduction A-CDCN (Les Hivernales CDCN d'Avignon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses CDCN Guyane, Atelier de Paris CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN Strasbourg, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) ; ICI CCN de Montpellier/Occitanie ; Le Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale archipel de Thau ; Le manège, Scène Nationale de Reims ; Le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et accueil en résidence) ; Le Centre National de la Danse (accueil studio).

[Iodudo] production est soutenue par la DRAC Occitanie en aide à la structuration - Ministère de la Culture & bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.



Cette représentation bénéficie du soutien de l'ONDA - Office national de Diffusion Artistique.

À suivre...

La Grande Rencontre

Samedi 14 mai de 10h à 12h30 & de 14h à 17h
Forum et Domaine de la Fresnaye, Falaise. Gratuit.

Anjalousia

Olivier Meyrou, Matias Pilet
& Daniel Barba Moreno

Samedi 14 mai à 17h30
Place Belle-Croix, Falaise. Gratuit.

L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

Pierre Fourny & Jérôme Brabant

Dimanche 15 mai à 15h
Salle du Pavillon (Guibray), Falaise.
Tout public dès 7 ans.
+ Atelier Chorégraphie de mot à 10h. Sur inscription.

MOCHE 02 - Elvira Madrigal

Laurent Cebe

Dimanche 15 mai à 17h & 18h30
[K]Rabo, Rabodanges. Prix libre.
Tout public dès 8 ans.



BSTRD + Mascarades

Katerina Andreou + Betty Tchomanga
Lundi 16 mai à 20h
ccn de Caen en Normandie, Caen.
Tout public dès 12 ans.



On vous emmène en navette depuis Falaise !
Gratuit sur réservation. RDV 18h45 au Forum.

Pièces sonores

Cécile Vernadat

Musée André Lemaitre, Falaise.
Gratuit. Tout public dès 11 ans.

Cocagne Mardi 17 mai, 12h30

bliss Mardi 17 mai, 18h30

Chorège | CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement ses partenaires :



Et les services culture, communication, éducatifs et techniques de la ville de Falaise, le Musée André Lemaitre, la Médiathèque et l'office du tourisme du Pays de Falaise, la Brasserie La Renaissance, le centre socioculturel L. & JP. Gallon, le lycée Guillaume le Conquérant.

Sponsors : Mutuelle de Poitiers Assurances, Biocoop, Brasserie La Renaissance.

Partenaires logistiques : Domaine de la Tour, Le Quatorze, Boulangerie Serais Gourmand, les cafés Sylvie, au clair productions Caen, Pâtisserie Chapuis, Aux fleurs de l'Ô, Pépinières Levavasseur & fils.