

# Rapport d'activité

## année 2021



# Sommaire

4	Chorège en 2021
9	Partenariats / Plus fort à plusieurs
20	Une équipe investie / Les forces vives
25	L'accompagnement des artistes
48	Le festival Danse de tous les Sens
59	Les Journées européennes du patrimoine
61	Le temps fort Flash, la danse par les temps qui courent
69	Actions culturelles
77	Transmission
85	Centre de ressources
89	Formation des professionnels
95	Communication

2021 dans les  
grandes lignes

# Chorège en 2021

Association créée en 1993,  
Chorège CDCN Falaise Normandie  
favorise les pratiques artistiques  
en lien avec la danse, soutient  
la diffusion de cette discipline,  
participe au renouvellement des  
formes esthétiques et accompagne  
les compagnies dans leur  
développement et leur production

# Valeurs, bilan & perspectives

## Ancré localement

- Pendant les deux temps forts « Danse de tous les Sens » et « Flash », 18 espaces auraient dû être investis à la fois à Falaise, du centre-ville aux quartiers périphériques, ainsi que dans les communes du Pays de Falaise (Potigny), et jusqu'à Caen et Argentan !
- 6 ouvertures publiques et 5 ouvertures réservées aux professionnels (du fait du contexte sanitaire) ont été proposées au Forum et à l'Espace Danse de Falaise.
- Sur toutes ses manifestations Chorège respecte une démarche écocitoyenne, pour un Développement Durable.

## Passeur de culture

- Chorège CDCN a organisé en fin d'année un nouveau rendez-vous qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités, « Flash, la danse par les temps qui courent ».
- Un temps de discussion est organisé lors des ouvertures publiques où tous ceux qui le désirent peuvent s'exprimer en donnant leur avis ou en questionnant les artistes.
- Chorège CDCN alimente chaque année son fonds documentaire avec de nouveaux achats, mis à disposition à la Médiathèque du Pays de Falaise.

## Ouvert à tous

- Les 184 élèves (en 2020-2021) au sein de Chorège sont âgés de 4 à 82 ans.
- Les tarifs des billetteries des temps forts, ainsi que des cours restent très accessibles, avec un maximum de gratuité dans les ateliers annexes proposés.
- 14 projets ont été mis en place dans les établissements scolaires, de santé ou de justice en 2020-2021 qui ont permis à 616 personnes de découvrir la danse, l'univers d'un artiste et de présenter leur travail devant un public.
- Les Droits culturels sont un enjeu auquel Chorège essaie de répondre au maximum, pour une culture courageuse, généreuse et engagée.

## Bilan

À bien des égards l'année 2021 a été pour Chorège placée sous le signe de la transition.

Une transition à l'œuvre, avant tout, en termes de gouvernance. Près d'une trentaine d'années après avoir créé l'association Chorège avec quelques amis et, dans ce cadre, initié de savoureux et très nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, de diffusion de la culture chorégraphique et de soutien à la création contemporaine en danse, Catherine Gamblin-Lefèvre a ouvert un nouveau chapitre de son remarquable parcours. Chorège, et plus largement les spectateurs, les amateurs tout autant que le secteur chorégraphique professionnel, lui sont infiniment reconnaissants d'avoir inlassablement encouragé la constitution, à Falaise, d'une communauté d'attention pour la danse qui trouve peu d'équivalent en milieu rural sur le territoire français. Je lui exprime à nouveau ma plus sincère estime, et le plaisir que nous prenons à travailler avec elle désormais en tant que professeure.

Le premier trimestre, de janvier à mars, fut en grande partie consacré à créer les conditions les plus favorables possibles pour que le passage de relai à la direction s'effectue avec fluidité. Entré en fonction en février 2021 j'ai eu le plaisir de travailler avec Catherine pendant près d'un mois, ce qui nous a permis d'entrer d'emblée de plein pied dans toutes les dimensions de l'activité (ressources humaines, programmation, résidences, action culturelle, moyens techniques, budget, communication...) en lien avec chaque personne de l'équipe.

Tout était prêt, ensuite, pour accompagner en douceur le développement d'un nouveau projet pour Chorège CDCN, sous mon impulsion, entre continuité et nouveautés.

Les circonstances sanitaires ne nous ont cependant pas rendu la tâche très aisée dans un premier temps. La pandémie de COVID-19, qui avait déjà profondément marqué l'année 2020 et empêché une grande partie de l'activité de se déployer, s'est prolongée à un niveau élevé d'intensité jusqu'à l'été.

Le festival Danse de tous les Sens a tout de même pu être préservé, grâce à la persévérance d'une équipe courageuse qui n'a jamais baissé les bras malgré l'incertitude d'une autorisation officielle à accueillir le public qui tardait à venir. Cette 19<sup>e</sup> édition, resserrée sur 4 jours, n'a certes pas accueilli tous les spectacles prévus mais a permis de fêter très vite, avec le public, le bonheur d'être à nouveau ensemble dans les salles de spectacle.

Un appétit de retrouvailles avec la danse largement confirmé par le bon accueil réservé en novembre à Flash, un nouveau temps fort à dimension intergénérationnelle préparé en collaboration avec différents partenaires à l'échelle de Falaise, Potigny, Argentan et Caen. Cet élargissement du rayonnement territorial de Chorège, avec une attention forte pour les territoires ruraux en proximité, constituent l'un des enjeux majeurs du développement à venir de l'activité du CDCN.

L'action culturelle et les cours de pratique corporelle amateur ont, eux aussi, été très impactés par la pandémie, conduisant notamment à l'annulation de la Grande Rencontre pour la seconde année consécutive. Après l'été, le relâchement partiel des consignes sanitaires nous ont permis de relancer enfin ces volets essentiels de notre activité. Si les effectifs de personnes inscrites dans les cours hebdomadaires n'ont pas été intégralement reconstitués, le retour dans les studios a tout de même permis de respirer à nouveau et de se remettre enfin en mouvement !

Placée au centre de nos valeurs, cette dynamique de mouvement collectif nous aura porté toute l'année :

- Au sein du conseil d'administration dont l'organisation a été renouvelée pour accueillir l'ensemble des partenaires institutionnels sans perdre le contact avec l'énergie militante des amis de Chorège.
- Au sein de l'équipe qui a placé toute son énergie et ses compétences au service d'une transition douce pour se tourner sereinement vers de nouveaux horizons.
- Avec notre nouvel artiste associé, Loïc Touzé, dont la disponibilité et le goût pour la pédagogie ont déjà contribué à tisser de nombreux liens.
- Avec les danseuses et les danseurs, les spectatrices et les spectateurs, petits et grands, avec qui nous avons pu, malgré tout, fêter nos joyeuses retrouvailles.

C'est sous le signe de cette humeur joyeuse et collective que nous abordons maintenant la suite !

Vincent Jean  
directeur

# Chiffres clés & territoire d'action

## Activités artistiques

2 temps forts programmés

89,5 % de taux de fréquentation sur les 2 temps forts réunis

37 représentations programmées\*

21 compagnies programmées\*

3168 spectateurs  
(lors des temps de diffusion, ouvertures publiques de résidences, représentations scolaires, ateliers, etc...)

18 compagnies accueillies en résidence

34,5 jours d'occupation du Forum - Théâtre de Falaise (résidences, spectacles)

## Activités pédagogiques

616 participants engagés dans un projet danse avec Chorège

10 établissements scolaires touchés par des actions culturelles

290 personnes ayant bénéficié de séances de médiation

50 élèves en enseignement ARTS-danse

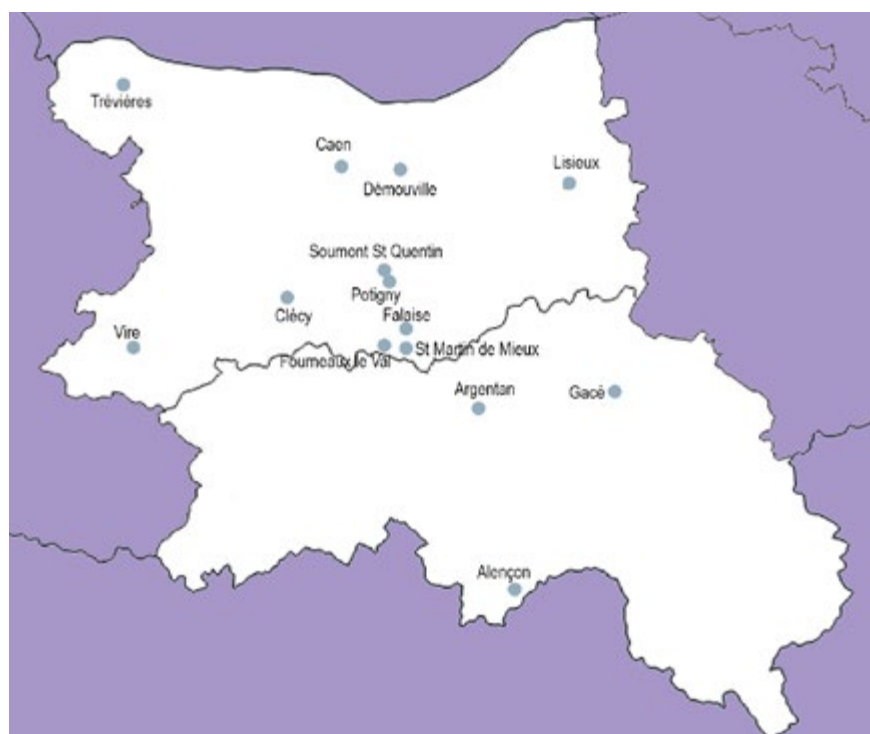
18 intervenants programmés pour l'enseignement ARTS-danse

194 inscriptions aux cours de Chorège

10 temps de formation\* pour les professionnels

57 nouveaux documents au centre de ressources

\*initialement, avant les annulations/reports





Réseaux  
partenaires

# Toujours plus fort à plusieurs

Le collectif est une des forces inaliénables de Chorège | CDCN. Depuis sa création, il a su mobiliser autour de lui divers partenaires pour grandir progressivement. Ce sont des partenaires locaux, fidèles et investis de longue date, ce sont des partenaires nationaux qui se sont intéressés progressivement au projet. Ces dernières années, Chorège | CDCN s'est également joint à plusieurs réseaux danse pour travailler et échanger.

# Partenaires locaux

## Ville de Falaise

La Ville de Falaise est l'un des partenaires majeurs de Chorège CDCN, de par son apport financier et sa collaboration technique à de nombreux niveaux.

Pendant le festival Danse de tous les Sens, les deux salles principales où sont jouées les pièces, à savoir le Forum et la salle du Pavillon (quartier Guibray) sont mises gracieusement à disposition par la Ville, avec une grande disponibilité des équipes.

Le Forum - Théâtre de Falaise a d'ailleurs coréalisé avec Chorège, dans le cadre de sa saison culturelle, le spectacle *Rock the Casbah* pendant le temps fort Flash.

Les cours de Chorège se déroulent à l'Espace Danse, des studios prêtés gracieusement. Plus ponctuellement d'autres espaces ont pu

être prêtés à Chorège pour ses activités (salle de tir à l'arc, salle Holman...).

Les résidences d'artistes et les ouvertures publiques ont aussi lieu au Forum ou à l'Espace Danse. De plus, la Ville prête gracieusement un de ses appartements pour l'accueil des compagnies ainsi que les locaux des bureaux de Chorège.

Un projet d'agrandissement de l'Espace Danse,

permettant un meilleur accueil du public et d'y intégrer les bureaux de Chorège, est prévu pour 2023.

De nombreux services sont également mis à contribution sur des questions de logistique, de sécurité et de communication (montage de gradins, mise en place d'affiches, de drapeaux kakémonos, de bâches, impression de feuilles de salle, mise à disposition de barrières...).

La cie Ouragane à la Salle du Suvez de Potigny, pendant le temps fort Flash.



## Local jeunes

Le local jeunes (qui dépend de la Ville) a accueilli deux représentations de *Frissons* de Magali Mougel & Johanny Bert pendant le festival Danse de tous les Sens.

## Communauté de communes du Pays de Falaise

La communauté de communes du Pays de Falaise soutient Chorège par un financement annuel.

Par ailleurs, certains services de la CdC travaillent en collaboration avec Chorège CDCN, notamment la Maison de la musique qui accueille chaque lundi les élèves de chant et prête ponctuellement du matériel (tables, chaises...) pour les événements ou résidences organisés par Chorège.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise a renforcé son partenariat, en devenant le centre de



La cie Choari au lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise, pendant le festival Danse de tous les Sens.

ressources du CDCN (voir p.75).

## Les communes du Pays de Falaise

Dans le cadre du festival Danse de tous les Sens une représentation de *Tsef Zon(e)* a eu lieu à Potigny, sur la place Copernic.

Dans le cadre du temps fort Flash et du dispositif Babil, le spectacle *Un tout petit coin de ciel* a été programmé à la Salle du Suvez à Potigny.

## Cinéma l'Entracte

Le cinéma l'Entracte de Falaise avait prévu d'accueillir une projection pendant l'édition 2021 du festival Danse de tous les Sens (annulée). Il a par ailleurs projeté le film *The Fits*, suivi d'un échange avec l'artiste Loïc Touzé, dans le cadre du temps fort Flash.

## Lycée Guillaume-le-Conquérant

Avec ses 50 élèves suivant un enseignement de spécialité et/ou

optionnel ARTS-danse en 2020-2021, le lycée Guillaume-le-Conquérant - site Liard de Falaise a reçu cette année 15 artistes chorégraphiques. [3 intervenants supplémentaires étaient également programmés initialement]. Le lycée a aussi accueilli une représentation de *Tsef Zon(e)* pendant le festival Danse de tous les Sens.

## 10 établissements scolaires

De la maternelle au baccalauréat, 8 établissements scolaires ont pris part en 2020-2021 à des projets danse portés par Chorège.

Ils étaient situés à Falaise (collège des Douits, école Bodereau, Institution Sainte-Trinité, lycée Guillaume le Conquérant - site Guibray), dans le Pays de Falaise (école de Saint-Martin-de-Mieux), dans le Calvados (collège de Trévières, école de Clécy, lycée de Vire), ou dans l'Orne (lycée agricole d'Alençon, collège de Gacé).

## 6 structures hors secteur scolaire (santé, justice, petite enfance...)

Chorège CDCN a également monté 7 projets danse à Falaise (ESSOR, IME - reporté), Démouville (IMPro), Soumont-Saint-Quentin (crèche), Potigny, et Argentan (centre de détention).



© Françoise Lhémercy

Les élèves de l'enseignement ARTS-danse du lycée Guillaume-le-Conquérant

# Partenaires régionaux

## DRAC Normandie, Région Normandie et Département du Calvados

Ces quatre institutions soutiennent Chorège financièrement et ont affirmé leur désir d'accompagnement depuis la labellisation en Centre de développement chorégraphique national (CDCN), aux côtés de la CdC du Pays de Falaise et de la ville de Falaise.

L'ensemble des subventions, gelées dans un premier temps, ont été maintenues et versées malgré la crise sanitaire.

## ODIA Normandie

L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie a apporté une garantie financière dans le cadre de la programmation de certaines pièces de compagnies régionales pendant les deux temps forts de Chorège CDCN.

## La Coopérative Chorégraphique, Caen

La Coopérative Chorégraphique de Caen a accueilli la restitution de la résidence *4:4:1*.

## Centre aquatique d'Argentan Intercom

La piscine d'Argentan a accueilli la compagnie Pernette en résidence au mois de février, puis en diffusion dans le cadre du temps fort Flash en décembre avec une représentation du spectacle *La Mémoire de l'eau*.

## Les CCN de Normandie

Les liens entre le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le Phare CCN du Havre Normandie et Chorège CDCN Falaise Normandie continuent de se multiplier.

En 2021, une formation thématique autour de l'inclusion était programmée (reportée en février 2022).

# Mécènes

Chorège CDCN a une politique de partenariats depuis toujours. Malgré la crise sanitaire et économique, Chorège a pu compter en 2021 sur le soutien de ses mécènes à l'année. D'autres partenaires privés s'engagent également sur un soutien plus ponctuel, lors des temps forts par exemple.

## Imprimerie Lebrun

don en nature (produits).



## Terroir dit Vin

don en nature (produits).



## Transports

### Bouquerel

don en nature (services).





# Partenaires nationaux et +

## CN D

Le Centre National de la Danse prête depuis plusieurs années deux outils de médiation : les expositions « A chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » qui sont médiées par Chorège CDCN auprès des établissements engagés avec lui dans un projet danse.

## ONDA

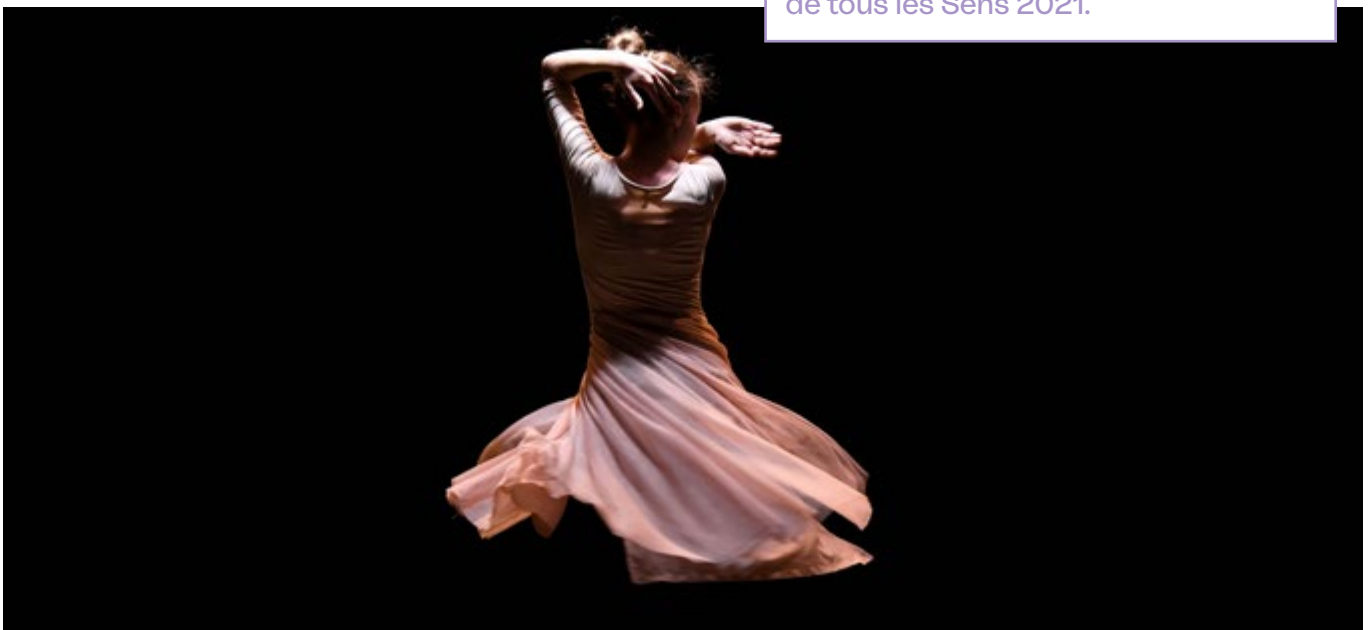
L'Office national de diffusion artistique a accompagné financièrement Chorège CDCN pour la diffusion de certaines pièces chorégraphiques de compagnies (hors région) proposées lors des temps forts.

## Trauma Bar Und Kino

Dans le cadre du Plan de relance Chorège CDCN a été mis en relation par la Drac Normandie avec le lieu de création berlinois Trauma Bar Und Kino pour initier une nouvelle résidence collaborative pour la danse : 4 artistes : 4 semaines : 1 thématique partagée.

Deux restitutions de cette résidence ont eu lieu, une à Berlin et une à Caen dans le cadre du temps fort Flash.

La représentation de *Pode Ser* de la chorégraphe Leïla Ka a été soutenue par l'ONDA pendant le festival Danse de tous les Sens 2021.



© Martin Launay

# Réseaux territoriaux

Chorège CDCN Falaise Normandie fait partie de réseaux, qui permettent aux structures adhérentes de mutualiser leurs ressources en coproduction et en diffusion.

## Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie

À l'initiative de quelques structures normandes et suivi par l'ODIA Normandie, ce réseau <sup>(1)</sup> de programmeurs pluridisciplinaires normands accompagne de jeunes artistes de la région. L'objectif est de réunir deux fois par an une équipe artistique et un nombre restreint de professionnels du champ de la diffusion au cours d'un temps de rencontre et d'échange privilégié avec deux compagnies normandes, émergentes en cours de création.

(1) Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen, Le Théâtre Le Passage (Fécamp), Le Sablier - pôle des arts de la marionnette en Normandie (Ifs et Dives-sur-Mer), Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Théâtre des Bains Douches (Le Havre), le service culturel de la Ville de Bayeux, Théâtre du Château (Eu), L'Éclat théâtre de Pont-Audemer et l'ODIA Normandie.

## Labaye

Composé de six structures<sup>(1)</sup>, ce réseau normand accompagne chaque année une compagnie (du territoire normand ou non) en production, en diffusion ou en médiation.

La compagnie normande pjpp a été accompagnée par le réseau en 2021.

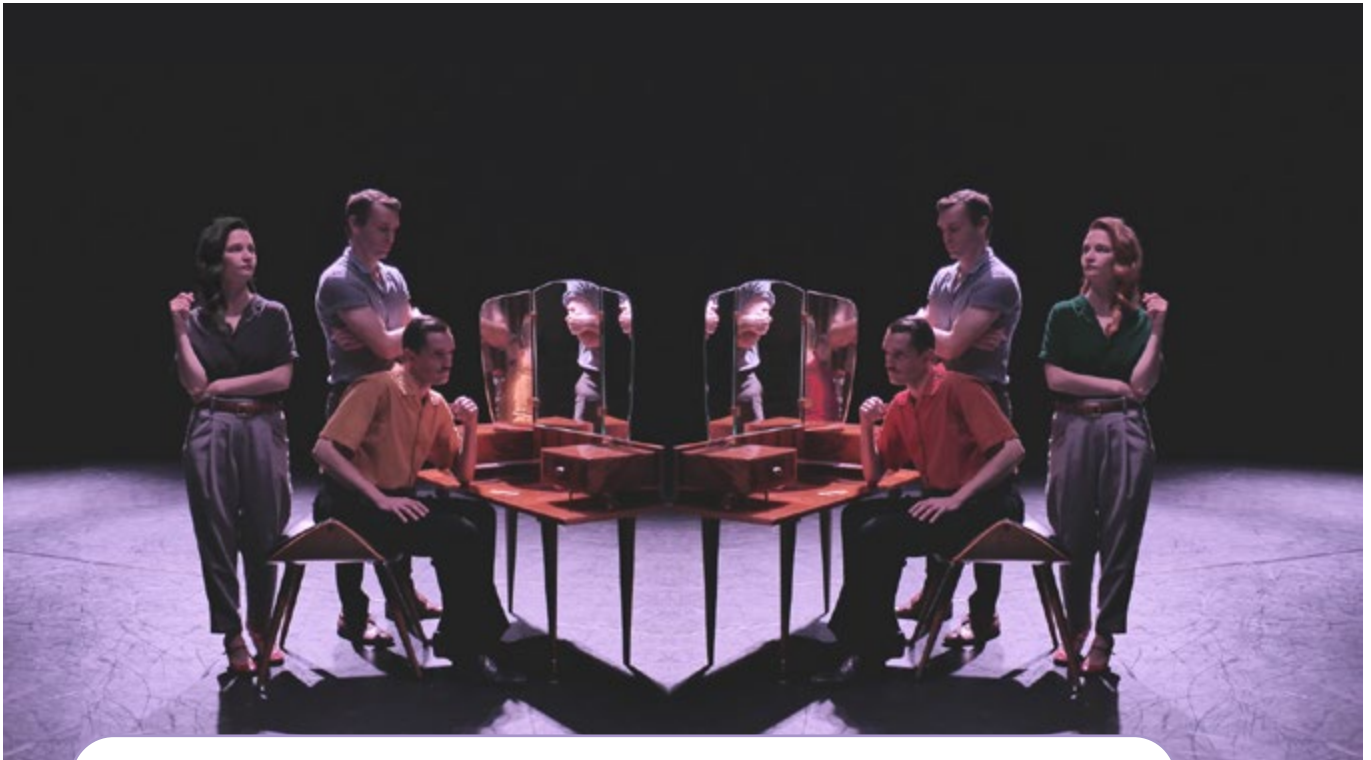
(1) Le Phare CCN du Havre, le Rive Gauche à Saint-Étienne du Rouvray, l'Arsenal à Val-de-Reuil, scènes conventionnées, Service culturel de la ville de Deauville et Chorège CDCN Falaise Normandie.

## Enfantissage, réseau normand jeune public

L'objectif est de réfléchir à des sujets tels que :

- Comment accueillir un public familial ?
- Comment capter les professionnels de la petite enfance ?
- Comment accompagner les enseignants et les parents sur des sujets polémiques ?
- Formation des parents, des familles, des pros.
- Comment favoriser la circulation des artistes et des œuvres jeune public ?





La cie L'Averse, accueillie en résidence à Falaise pour sa création *PANORAMA*.

## Tremplin

Ce réseau interrégional (Bretagne, Pays de Loire, Paris et Normandie) accompagne chaque année plusieurs compagnies des régions concernées, plutôt émergentes, en production ou en diffusion.

### *Chorège dans le réseau*

Chorège CDCN a accueilli en 2021 en résidence la compagnie L'Averse soutenue par le réseau Tremplin cette même année.

(1) Danse à tous les étages ! Bretagne, Le Triangle Rennes, CCN de Nantes, L'étoile du Nord Paris, Le Mac Orlan Brest, Les Quinconces / L'Espal Le Mans, Onyx Nantes, Théâtre Universitaire de Nantes, L'intervalle Noyal-sur-Vilaine, CCN de Rennes et de Bretagne, Le Quartz Brest, Chorège CDCN Falaise Normandie

# Réseaux nationaux

## L'A-CDCN

L'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes de ces 13 Centres<sup>(1)</sup>, autour des missions qui leur sont confiées par l'État et de susciter entre ces CDCN des réflexions, des actions et des travaux, propres à promouvoir et à dynamiser leur réseau. Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du

spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteur·rice·s de la vie culturelle.

### *Chorège dans le réseau*

En 2021, les membres de l'équipe de Chorège | CDCN ont participé à des réunions communes au réseau (direction, administration, médiation).

Un médiateur de La Place de la danse, CDCN Toulouse Occitanie est également venu former l'équipe de Chorège CDCN à la médiation des mallettes pédagogiques «La danse en 10 dates» et «Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres».

(1) Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté, Chorège | CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne



## Les Petites Scènes Ouvertes

Fondé en 2004, ce réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur·e·s chorégraphiques. Le réseau rassemble aujourd'hui sept structures<sup>(1)</sup> qui défendent la création chorégraphique contemporaine.

Il soutient chaque année une compagnie en production et une autre en diffusion, suite à la tenue de la Grande Scène et au choix des sept membres du réseau.

### *Chorège dans le réseau*

En 2019-2020, le réseau des Petites Scènes ouvertes a soutenu les chorégraphes Angela Rabaglio et Micaël Florentz (cie Tumbleweed), ainsi que Leïla Ka. Chorège CDCN a programmé leurs pièces *The Gyre* et *Pode Ser* en 2020 pendant le festival Danse de tous les Sens. Ces pièces ont été reportées en 2021.

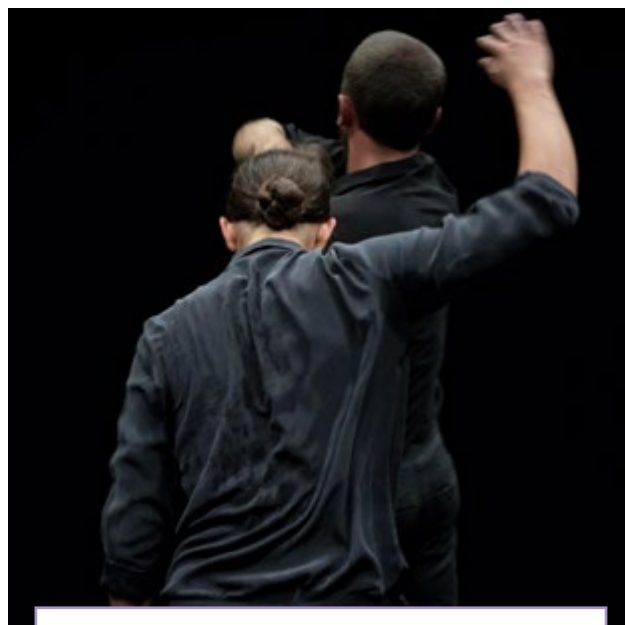
Les pièces *Abdomen* de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre (cie la Grive) et *La ménagère* de Rebecca Journo ont également été programmées pendant l'édition 2021 du festival.

(1) Les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin, Les Éclats - Pôle artistique dédié à la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine, Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts de France, L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris, Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne, Le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun et Chorège CDCN Falaise Normandie.

## LOOP

Initié en 2016 et porté par Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, le réseau LOOP propose un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public à destination des programmateurs et directeurs de structures, sur le territoire national. Il compte une vingtaine de structures<sup>(1)</sup>.

(1) Le Gymnase | CDCN Roubaix-Hauts de France (tête de réseau) ; Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris ; Centre national de la Danse, Pantin ; Maison de la Danse, Lyon ; Ville de Nanterre ; Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse, Saint Etienne du Rouvray ; Théâtre de Vanves -



© Flurin Bertschinger

La cie Tumbleweed, accompagnée par le réseau des Petites Scènes Ouvertes, a été programmée au festival Danse de tous les Sens en 2021.

Scène conventionnée pour la danse ; La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Danse à tous les étages ! Scène de territoire danse, Brest et Rennes ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille ; Klap - Maison pour la danse, Marseille ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse, Pau ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Danse ! association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse ; L'étoile du Nord, Scène conventionnée danse, Paris ; Carré-Colonnes, Scène Cosmopolitaine, Saint Médard / Blanquefort .

Une équipe  
investie

# Les forces vives

Chorège CDCN est constitué d'une équipe de salariés et d'enseignants ainsi que d'un conseil d'administration qui régulièrement est amené à se prononcer sur des décisions stratégiques.

# Du nouveau pour Chorège

## Un changement de direction

L'année 2021 a été marquée en février par le départ en retraite de Catherine Gamblin-Lefèvre, directrice-fondatrice de Chorège et son remplacement à la direction par Vincent Jean.

Après un parcours d'études supérieures en lettres modernes et en stratégie du développement culturel, Vincent Jean débute son activité professionnelle à Avignon, où il exerce en tant qu'animateur au Centre social La Fenêtre, médiateur-conférencier à la Collection Lambert, et coordinateur aux Archives du film expérimental.

En 2007, il est recruté à La Garance, Scène nationale de Cavaillon, pour y occuper le poste de chargé de développement des publics jusqu'en 2013, avant de rejoindre le projet chorégraphique mis en œuvre par Eliane Dheygère, directrice de la Scène conventionnée Le Vivat à Armentières. Pendant 5 années, à la découverte de ce nouveau territoire, il œuvre en tant que directeur du pôle public et conseiller à la programmation, notamment pour le Festival Vivat la danse. Depuis 2018 et jusqu'en avril 2020, Vincent Jean exerçait les fonctions de directeur des relations avec le public et de conseiller artistique de la Scène nationale Douai-Arras, Tandem.

Son projet, intitulé *Maintenant*, est construit autour d'enjeux tels que la parité, la diversité, le développement durable et les droits culturels. Il propose pour Chorège une vision dynamique, qui s'inscrit dans la continuité de l'action développée sur le territoire depuis 1993 par Catherine Gamblin-Lefèvre, avec une attention particulière à la pratique chorégraphique en amateur, à destination d'un public large et de toutes générations. Mais il s'appuie aussi sur le développement du soutien à la création et à la diffusion d'œuvres chorégraphiques, grâce notamment au renforcement des accueils en résidence d'équipes artistiques au CDCN. Dans un esprit d'ouverture à d'autres disciplines artistiques, le projet de Vincent Jean se propose en outre de développer des liens et de nouvelles collaborations artistiques sur le riche territoire normand.



© Clara Rambeaud

## Une nouvelle gouvernance

Suite à la labellisation, de nouveaux statuts pour l'association ont été adoptés en AG extraordinaire en avril 2021. Le conseil d'administration est désormais composé :

- d'un collège des membres de droits (6 sièges)
- d'un collège des adhérents (6 sièges)
- d'un collège des membres qualifiés (2 sièges)
- et d'un éventuel collège des membres d'honneur (2 sièges).

Le siège social a également évolué suite au changement de nom de la structure et au déménagement 8 rue Saint-Jean.

## La formation

Désireux de gagner en compétences et de s'adapter aux évolutions de la structure, certains salariés de Chorège CDCN ont suivi cette année des formations professionnelles :

- Droit d'auteur et droits voisins : les fondamentaux
- Animer des réunions productives
- Renforcer la présence du public familial

Les membres de l'équipe de Chorège ont également été formés par le médiateur de La Place de la Danse CDCN de Toulouse/Occitanie à la médiation de deux malettes pédagogiques (voir p.75).



# L'équipe

## Le conseil d'administration

Collège des adhérents :

**Nicolas Képa**  
Président

**Sylvie Anne**  
Trésorière

**Valérie Poirier**  
Secrétaire

**Françoise Lhémercy**

**Bruno Seroin-Joly**

Collège des membres de droit :

**Jacques Garigue**  
Communauté de Communes du Pays de Falaise

**Patrick Gomont**  
Région Normandie

**Cécile Le Vaguerèse-Marie**  
Ville de Falaise

**Hugues Maréchal**  
Département du Calvados

**Mélanie Ozouf**  
Drac de Normandie

Collège des membres qualifiés :

**Raphaëlle Girard**  
Directrice du Rive Gauche - Scène conventionnée Danse de St Etienne du Rouvray

**Frédérique Latu**  
Directrice des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

## L'équipe administrative

**Directeur**  
Vincent Jean depuis le 1<sup>er</sup> février 2021, à la suite de Catherine Gamblin-Lefèvre  
cadre

**Responsable de projets**  
Florence Divert-Issembourg  
3/4 temps | cadre

**Responsable administrative, comptable et financière**  
Bénédicte Delattre  
cadre

**Chargée de la formation et des résidences**  
Agnès Vallée depuis octobre 2021, à la suite d'Ophélie Claire

**Chargée de médiation et de développement des publics**  
Roxane Bergé

**Chargée de communication**  
Clara Rambaud

**Chargée de ressources documentaires**  
Emmanuelle Marie  
1/4 temps

**Entretien**  
Karine Henri  
1h30/semaine

**Coordination technique**  
Florent Beauruelle  
intermittent

## Les enseignants

**Florence Divert-Issembourg**  
Danseuse et professeure de danse contemporaine diplômée d'État : éveil à la danse, initiation à la danse, danse contemporaine (8-10 ans ; 11-15 ans et adultes)  
5h45/semaine

**Catherine Gamblin-Lefèvre**  
Professeure d'EPS, spécialisée en danse : Pratique d'entretien corporel. (3 cours)  
3h15/semaine

**Wenceslas Bazémo**  
Danseur et chorégraphe : danse africaine  
1h30/semaine

**Arnold Anne**  
Danseur et professeur de danse : hip-hop (11-15 ans et adultes)  
2h/semaine

**Pétra Dévois**  
Chef de chœur : chant  
1h30/semaine

**Paule Dandoy**  
Professeure de qi gong, diplômée de la formation générale de qi gong des Temps du corps  
10 x 2h

**Jouja Prémecz-Fauvel**  
Professeure diplômée de la Fédération des sophrologues.  
8 x 1h30

## Les stagiaires

Deux stagiaires ont été accueillies cette année, en soutien sur le festival Danse de tous les Sens.

### Assistante de production

Maroussia Grain

Stage de 11 semaines dans le cadre de son Master 2 Sciences sociales - Culture, patrimoine et innovations numériques.

### Assistante de communication

Juliette Fraysse

Stage de 8 semaines dans le cadre de sa 2<sup>e</sup> année de DUT Information Communication.

## Pendant les temps forts

Une équipe d'une dizaine de techniciens intermittents vient renforcer l'équipe administrative pendant les temps forts, dont deux techniciens du Forum, Théâtre de Falaise.

Une quinzaine de bénévoles de 18 à 75 ans accompagnent Chorège CDCN dans ses activités, notamment lors du festival Danse de tous les Sens, pour environ 158h d'investissement.

Audrey Bellery assure également une prestation pendant le festival sur des missions de coordination des bénévoles et d'accueil des artistes.

MERCI À TOU·TE·S  
POUR VOTRE  
INVESTISSEMENT !



Soutenir  
la création  
artistique

# L'accompagne- ment des artistes

En 2021, Chorège CDCN a ouvert ses espaces de travail à 18 compagnies.

11 d'entre elles ont été soutenues financièrement.

Depuis 2016, les CDCN s'associent chacun à un-e artiste chorégraphe pour une durée de trois ans. L'enjeu est de lui offrir des moyens de production et de développement de son propre travail et de l'associer aux activités du CDCN.

# L'artiste associée

## de janvier 2020 à juin 2021



© Nikola Milatovic

Catherine Gamblin-Lefèvre, directrice, a choisi d'associer Chorège | CDCN à la chorégraphe Joanne Leighton de janvier 2020 à juin 2021.

## Joanne Leighton

Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne installée en Île-de-France. Après avoir œuvré sur ses projets chorégraphiques pendant 18 ans à Bruxelles, Joanne Leighton dirige le CCN de Franche-Comté à Belfort (2010-2015), puis créé, en 2015, sa compagnie WLDN, projet et philosophie. Ses pièces sont présentées sur de nombreuses scènes en France et à l'international.

Joanne Leighton crée des pièces pour plateau et débute en 2015 un triptyque autour des mouvements universels avec *9000 Pas*, sextet dansé sur un parterre de sel, qu'elle poursuit en 2018 avec *Songlines*, pièce qui saisit ce mouvement fondateur qu'est la marche. La dernière création de ce triptyque *People United* crée le 6 mai 2021 à l'Atelier de Paris CDCN a été jouée le 21 mai à Falaise.

Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique.

## Ses rendez-vous à Falaise en 2021 :

- Interventions auprès des élèves de l'enseignement ARTS-danse
- 21 mai :  
Programmation de *People United* au Forum pendant le festival Danse de tous les Sens.
- Juin-juillet :  
Répétitions et deux représentations de la pièce participative *Made In Falaise* avec 40 amateur·ice·s falaisien·ne·s  
+ Répétitions d'une des pièces de la compagnie
- Automne 2021  
Ateliers à l'INSPE  
+ Projet *Chemins dansants* → Annulation faute de participants
- 20 novembre 2021 :  
*Songlines Remix*  
Répétitions + une représentation à l'occasion du temps fort Flash.



Made In Falaise © Bénédicte Delattre



Songlines Remix © Françoise Lhémercy



# L'artiste associé

## de juillet 2021 à juin 2024



© Alice Gautier

Vincent Jean, directeur, a choisi d'associer Chorège CDCN au danseur, chorégraphe et pédagogue Loïc Touzé de l'été 2021 à l'été 2024.

## Loïc Touzé

S'il crée des pièces depuis le milieu des années 90, dont *Morceau*, *Love*, *La Chance*, *Fanfare*, *Forme Simple*, ses créations peuvent s'incarner dans des formats très divers. Ainsi le projet *Autour de la table*, coécrit avec Anne Kerzerho ou le film *Dedans ce monde* sont autant de manières de faire apparaître la danse hors de son périmètre spectaculaire, hors de

son champ ou en lisière du champ chorégraphique.

La plupart des interprètes qui partagent son travail sont eux-mêmes auteurs et ont largement contribué par leur talent et leur engagement à la réalisation des pièces chorégraphiques depuis une vingtaine d'années.

Il entreprend pendant plusieurs années avec le chercheur et artiste Mathieu Bouvier une investigation autour de la notion de figure, donnant lieu à une série d'ateliers professionnels et à la création du site [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Il est par ailleurs régulièrement invité à prendre part aux activités de recherche de la Manufacture à Lausanne.

Loïc Touzé développe une pratique pédagogique conséquente et donne de nombreux stages à destination de professionnels ou d'amateurs, en France et dans le monde. Il intervient très régulièrement dans les formations professionnelles en danse et en théâtre (Master Exerce, écoles du Théâtre National de Strasbourg et de la Manufacture à Lausanne). Il a été membre fondateur du collège pédagogique du CNDC d'Angers entre 2004 et 2007 et a occupé entre 2016 et 2019 un poste de maître de conférence associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Loïc Touzé s'investit également dans les projets d'autres artistes, d'une part en proposant un accompagnement à la chorégraphie ou à la dramaturgie (pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique), d'autre part en développant des contextes favorables à l'émergence d'un travail autre que le sien. Il participe activement au groupe des Signataires du 20 août entre 1997 et 2001. Il a codirigé les laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2006 avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de travail pour la création contemporaine dédié à la danse et la performance à Nantes.

Toutes ces modalités d'agissement, création, recherche, enseignement ou collaborations, sont liées entre elles sans souci de hiérarchie. Ce qui préside au travail tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure, une promesse de transformation et d'émancipation.

## Ses rendez-vous à Falaise en 2021 :

- Du 20 au 24 septembre 2021 : Accueil en résidence et ouverture publique autour de la création

### *Cabaret brouillon*

Nombre d'artistes accueillis : 7

Artistes accueillis : Loïc Touzé : chorégraphe ; David Marques, Maëlle Gozlan, Laurent Cebe, Lina Schlageter Helena De Laurens, Johann Nohles : interprètes.

Ouverture publique : jeudi 23 septembre (40 participants)

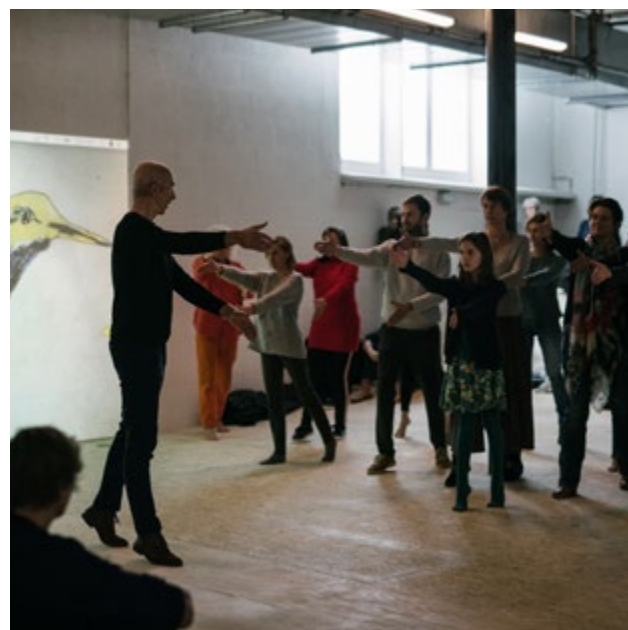
Lieu : Espace Danse, Falaise

Travail réalisé : recherche chorégraphique.

- 23 novembre 2021 : Carte blanche cinéma dans le cadre du temps fort Flash. Projection de *The Fits*, suivie d'un échange avec l'artiste.

- 26 novembre 2021 : Diffusion de la conférence-atelier performé *Histoire d'un geste* à l'Espace Danse dans le cadre du temps fort Flash.

- Interventions auprès des élèves de l'enseignement ARTS-danse



Histoire d'un geste © David Gallard

# 18 compagnies accueillies en résidence en 2021

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création chorégraphique, grâce au dispositif « Accueil-studio » mis en place et soutenu financièrement par le ministère de la Culture, Chorège CDCN Falaise Normandie s'engage à accueillir plusieurs compagnies par an.

Elles sont accompagnées, selon les spécificités de leurs projets, à toutes les étapes de la création.

Grâce aux moyens alloués par la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Communauté de communes du Pays de Falaise et la ville de Falaise, Chorège CDCN peut encore renforcer son soutien à la création artistique en proposant des « résidences de création ».

## OBJECTIFS :

### Proposer un espace de travail

Fournir aux compagnies de très bonnes conditions de travail pour la danse en donnant accès aux studios de l'Espace Danse (150 et 180 m<sup>2</sup> avec plancher flottant) et au Forum, lieu équipé pour le spectacle vivant (création lumière et scénographie) et en les rémunérant sur leur temps de résidence (sauf pour les prêts de studio).

### Être un lieu ressources

Être un lieu de ressources techniques, administratives et d'informations.

### Offrir un contact avec un public

Être un lieu de présentation des productions créées par les compagnies accueillies en résidence lors des ouvertures publiques.

### Sensibiliser la population

Toucher de nouveaux publics et les sensibiliser à de nouvelles formes chorégraphiques en s'appuyant sur l'existant et en mettant en place diverses actions de médiation.

### Former le public

Aider le public déjà fidèle à affiner son niveau d'expertise dans l'art chorégraphique (débat après les ouvertures publiques).

### Travailler en réseaux

Être un lieu de coordination des acteurs culturels en favorisant les échanges entre les structures régionales dédiées à la danse.

### Être un partenaire local

Être partenaire des institutions culturelles sur le territoire.

# Nathalie Pernette

NA | *La Mémoire de l'eau*

ACCUEIL  
STUDIO



*La*

*Mémoire de l'eau* se conçoit comme une rêverie chorégraphique fouillant la part sombre, légère et ludique de cet indispensable élément.

Elle ramènera à la surface des corps et des imaginaires tout un ensemble d'impressions, de sensations et de mouvements liés à notre mémoire collective, à notre lien intime et millénaire avec l'eau.

Elle cultivera sa part sensuelle, accueillante, fantastique, mélancolique, furieuse, ludique et saisira son humeur changeante et imprévisible... Pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément.

Nombre d'artistes accueillis : 6

Artistes accueillis : Nathalie Pernette : chorégraphe ; Regina Meier : assistante de la chorégraphe ; Anita Mauro, Claire Malchrowicz, Léa Darrault et Jessie Lou Lamy-Chappuis : interprètes.

Dates de résidence : du 1<sup>er</sup> au 5 février 2021

Étape de travail ouverte aux professionnels : jeudi 4 février (24 participants)

Lieux : Espace Danse Falaise, Forum de Falaise et Centre Aquatique d'Argentan

Travail réalisé : écriture chorégraphique, pour aboutir à une première maquette chorégraphique, dramaturgie, sonore et scénographique de la pièce.



# Nathan Arnaud & Maxime Aubert

## Cie Murmuration | *Soccus*

PRÊT DE  
STUDIO



© Pierre Larat

### Sans

cesse en exploration des sens et de l'essence de chaque individu en mouvement, la cie Murmuration affirme une identité contemplative, délicate et poétique. Sur la base, on bâtit, on érige, on pose. C'est cette base, le socle, qui constitue la démarche du duo *Soccus*. Il est question d'interroger le mouvement dans ses dimensions spatiales, temporelles et sensorielles.

Dans l'art comme dans l'architecture, l'artisanat et la géologie, le socle ramène aux notions de poids, d'ancrage, d'équilibre mais également de fragilité. « Dans ce projet, nous aimerions expérimenter des notions telles que la posture sculpturale, l'étirement corporel et temporel, l'espace intermédiaire, la connexion, le point de vue du visible et de l'invisible et le rapport à la matière. »

Nombre d'artistes accueillis : 5

Artistes accueillis : Nathan Arnaud, Maxime Aubert : chorégraphes ; Lara Gouix, Elodie Guillotin et Mona-Lisa Raoult : interprètes.

Dates de résidence : du 22 au 26 février 2021

Etape de travail ouverte aux professionnels : jeudi 25 février (6 participants)

Lieux : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique



# Carole Vergne & Hugo Dayot

Collectif a.a.O | *Mouche ou le songe d'une dentelle*

ACCUEIL  
STUDIO



© Bastien Capella

*Mouche*

*ou le songe d'une*

*dentelle* est un poème chorégraphique, semi-immersif, où évoluent deux interprètes, où corps, broderies et images mobiles participent au mouvement et construisent pas à pas la singularité d'un tableau.

Une invitation à traverser un sensible, un hymne à la beauté, à la délicatesse – une ode à la méticulosité. Ombres flottantes, ombres ciselées, apparitions silencieuses dans une quête du merveilleux, espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et des sonorités plurielles.

A partir de ce territoire, l'univers chorégraphique se conjuguera avec la fragilité de la dentelle et la résilience du fil de la broderie, afin que par la danse lui soit rendu toute sa délicatesse et sa résistance.

Nombre d'artistes accueillis : 4

Artistes accueillis : Carole Vergne, Hugo Dayot : conception, chorégraphie, images, scénographie ; Cindy Villemin, Gaétan Jamard : interprétation.

Dates de résidence : du 5 au 15 mars 2021

Etape de travail ouverte aux professionnels : vendredi 12 mars (6 participants)

Lieux : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : recherche et écriture chorégraphique

# Haman Mpadire

## *Land of Soga – Silence with us*

PRÊT DE  
STUDIO



Dans le cadre d'un co-accueil avec les CDCN, à l'initiative de L'échangeur – CDCN Hauts-de-France. Avec le soutien de l'Institut français dans le cadre du dispositif Visa pour la création, en partenariat avec L'échangeur-CDCN Hauts-de-France.

Haman Mpadire s'est intéressé à la danse grâce à sa mère qui maîtrisait l'esthétique du genre folklorique de la danse et encadré par son père qui était boxeur à la fin des années 1980. Il utilise le corps comme médium pour raconter des histoires, un paysage sociopolitique et culturel multi-tâches.

Sa pratique artistique explore la complexité et la relation multiforme entre l'identité, la visibilité, le passé colonial et le vocabulaire chorégraphique.

Nombre d'artiste accueilli : 1

Artiste accueilli : Haman Mpadire : chorégraphe et interprète

Dates de résidence : du 22 au 27 mars 2021

Etape de travail ouverte aux professionnels : jeudi 25 mars (5 participants)

Lieu : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique.

# Françoise Tartinville

## ATMEN | *Collage*

PRÊT DE  
STUDIO



*Collage*,  
c'est un projet hybride, mêlant danse, arts  
plastiques et cinématographiques.

À travers cette création, la chorégraphe interroge  
la frontière entre le Je et le Nous. Les mouvements  
sont pensés comme un moyen d'expression de soi  
se confrontant aux autres et aux objets, donnant  
lieu à des rencontres, des extensions des corps.  
Ces individualités sont aussi placées face à un  
patrimoine corporel véhiculé par les grandes œuvres  
de l'Histoire de l'Art qui sont ici réinterprétées,  
transformées et ainsi rendues collectives.

Le Je s'imprègne du Nous.

Nombre d'artistes accueillis : 4

Artistes accueillis : Françoise Tartinville : conception et  
chorégraphie, Marie Barthélémy, Olivia Caillaud, Carole  
Quettier : interprètes.

Dates de résidence : du 29 mars au 2 avril 2021

Etape de travail ouverte aux professionnels : vendredi 2 avril  
(6 participants)

Lieu : Espace Danse

Travail réalisé : écriture chorégraphique

# Sébastien Laurent

## Cie Moi Peau | *Victorine* !

RÉSIDENCE DE  
CRÉATION



© Vincent Curdy

Une proposition de lecture(s) dansée(s) du livre de Claire Cantais *Votez Victorine*, qui retrace l'histoire d'une libération et d'une prise de pouvoir.

L'œuvre aborde auprès des enfants des questions sur la condition féminine, la représentation des femmes dans l'art, l'indépendance, et l'éducation. Cela peut se faire, comme le fait l'autrice, de manière ludique et drôle.

Par exemple la question du nu est posée à partir du célèbre modèle de Manet, posant pour le *Déjeuner sur l'herbe*. Les questions du costume et de son absence sont abordées. *Victorine*, saisit l'occasion d'endosser d'autres costumes et de changer ainsi son apparence, son aperçu de genre et donc son statut social.

Nombre d'artistes accueillis : 5

Artistes accueillis : Sébastien Laurent : chorégraphie, mise en scène, interprétation ; Annabelle Rosenow : interprétation ; Damiano Foà : musique, lumières, régie ; Fanny Catel, Stéfany Ganachaud : assistanat mise en scène.

Dates de résidence : du 26 au 30 avril 2021

Lieu : Forum de Falaise

Travail réalisé : lumières et scénographie.

# Leïla Ka

## *Se faire la belle*

© Kaitade Sagazan



Leïla Ka apparaît cheveux courts, pieds nus et revêtue d'une simple chemise, ample et longue s'apparentant à une tenue de nuit ou une camisole. Sur scène, les coups pleuvent. Mais il y a celle qui les reçoit et tente de les esquiver et celle qui se rebelle, qui provoque

et retourne à la charge.

Celle qui semble vulnérable et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer sans gêne d'une discipline absurde et grotesque.

À travers un langage chorégraphique extravagant flirtant avec l'absurde, Leïla Ka remonte sur scène dans un désordre provocateur empreint d'ironie, de dérision. Sur une scène nue, accompagné d'une musique pulsative et électronique, le corps crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.

Nombre d'artiste accueilli : 1

Artiste accueilli : Leïla Ka : conception, chorégraphie, interprétation.

Dates de résidence : du 30 mai au 3 juin 2021

Lieu : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique.

## RÉSIDENCE DE CRÉATION

# Catherine Grive & Catherine Dreyfus

ACT2 | *Le mensonge*

RÉSIDENCE  
D'AUTEURE



L'auteure

Catherine Grive a été accueillie pour une résidence de création du projet chorégraphique de Catherine Dreyfus *Le mensonge*, librement adapté du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand. Avec la danseuse Kristine Groutsch, elles ont mené des ateliers d'échanges, d'écriture et de danse avec des élèves du Pays de Falaise qui permettent de nourrir le projet.

Nombre d'artistes accueillis : 1

Artistes accueillis : Catherine Grive : auteure ; Kristine Groutsch : danseuse.

Dates de résidence : du 8 au 14 mars et du 9 au 15 juin 2021

Séance de dédicace : mercredi 10 mars

Lieux : Médiathèque du Pays de Falaise, Espace Danse Falaise et dans certains établissements scolaires :

- école André Bodereau, Falaise
- école de St-Martin-de-Mieux
- école de Fourneaux-le-Val
- école Sainte-Trinité, Falaise



# Sophie Quénon

## ACDS Autour du mouvement | *Nous, ce qui nous relie*

RÉSIDENCE DE  
CRÉATION



Ce duo s'est inventé suite à une série d'ateliers avec des collégiens après le premier confinement. Il a fallu travailler à distance, sur le ressenti de l'isolement, l'esseulement, la restriction de l'espace mais aussi la joie de se retrouver : soi, à deux, avec des proches. Il en est resté un duo : *Nous, ce qui nous relie...* Ce qui nous sépare. Ce qui s'écrit dans un temps suspendu, jusqu'à la rencontre et à l'invitation à quelque chose de plus vaste. Ce qui nous relie... nos gestes, nos émotions, nos pas, nos traces, ... nos écritures.

Cette résidence à Chorège CDCN et celle du jumelage permettra de finaliser cette petite forme qui pourrait jouer dans les collèges, lycées, hôpitaux, médiathèques, espaces ouverts, partout où la culture serait accueillie.

Nombre d'artistes accueillis : 3

Artistes accueillis : Sophie Quénon : chorégraphe ; Zoranne Seranno et Renaud Djabali : interprètes.

Dates de résidence : du 5 au 10 juillet 2021

Ouverture publique : jeudi 8 juillet (13 participants)

Lieu : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique.

# Cécilia Emmenegger & Matthieu Coulon Faudemer

## L'averse | *PANORAMA*

RÉSIDENCE DE  
CRÉATION



### *PANORAMA*

est un quatuor théâtre et danse qui reconstitue le tournage d'un film des années 50 hollywoodiennes. Au cœur du travail, la compagnie L'averse interroge les différentes postures et attitudes des acteurs et questionne les différents rapports de pouvoir entre eux, la volonté d'aspirer à être un autre.

Chaque danseur, individu, apportera une couleur de mouvement propre pour aller jusqu'à la fusion des protagonistes.

La compagnie L'averse est accueillie à Chorège CDCN Falaise Normandie en résidence de création dans le cadre de son accompagnement par le réseau Tremplin de 2021 à 2024.

Nombre d'artistes accueillis : 5

Artistes accueillis : Cécilia Emmenegger, Matthieu Coulon Faudemer ; Bastien Lefèvre ; Yolène Guais ; Marie Hardy.

Dates de résidence : du 23 au 25 août et du 13 au 17 septembre 2021

Ouverture publique : jeudi 16 septembre (63 participants)

Lieux : Espace Danse Falaise et Forum de Falaise

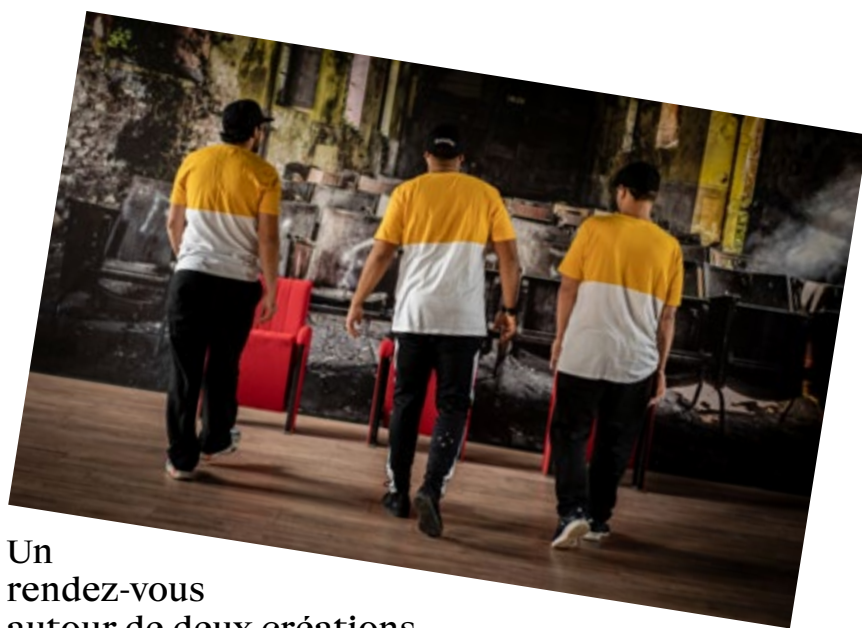
Travail réalisé : écriture chorégraphique, scénographie



# Arnold Anne

Cie Best Brothers + Cie Artmind |  
*Prism + Ennuis envies*

PRÊT DE  
STUDIO



Un rendez-vous autour de deux créations hip-hop.

Pour *Ennuis envies*, trois danseurs sont en pleine introspection. Leur ambition, leur passé, leur relation et surtout leur vision de la danse.

Comment réussir à se réinventer collectivement ?

Avec *Prism*, on découvre un danseur face à sa lutte intérieure, passant par différents états de sa construction. Ils arment l'être unique et singulier qu'il est.

Nombre d'artistes accueillis : 3

Artistes accueillis : Arnold Anne, Alexis Berfroi, Mehdi Abbou : chorégraphie et interprétation.

Dates de résidence : du 30 août au 5 septembre 2021

Ouverture publique : jeudi 2 septembre (10 participants)

Lieu : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique

# Madeleine Fournier

## Cie Odetta | *Anima*

ACCUEIL  
STUDIO



© Tarot de Jean Dodal

De 2021 à 2023  
Madeleine Fournier  
est accompagnée  
par Chorège | CDCN  
Falaise Normandie  
en tant qu'artiste en  
compagnonnage.

Le travail de  
Madeleine Fournier  
se développe  
en lien étroit  
avec la musique  
expérimentale, le  
chant, la danse, la  
performance et le  
végétal. Dans sa  
nouvelle création,  
elle souhaite  
observer le  
mouvement

comme force de vie et  
comment pourraient se traduire les  
sentiments dans la relation au mouvement.

Nombre d'artistes accueillis : 2

Artistes accueillis : Madeleine Fournier : chorégraphe, Marion  
Cousin.

Dates de résidence : du 11 au 17 octobre et du 6 au 8  
décembre 2021

Actions culturelles :

- atelier autour du yoga kundalini et d'une pratique corps & voix le mardi 7 décembre (1h45) pour tout adulte ayant déjà une pratique corporelle (10 participants).
- atelier/rencontre avec des élèves ARTS-danse le mercredi 8 décembre (8 participants)

Lieu : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique, recherche musicale  
et sonore

# Yvan Clédat & Coco Petitpierre

## *Poufs aux sentiments*

ACCUEIL  
STUDIO

© Yvan Clédat



*Poufs aux sentiments* est une rêverie dont les réminiscences nous proviennent d'un monde lointain qui a témoigné d'un goût certain pour la théâtralité et l'artifice. Perruques, blanc de céruse, jardins à la française et Belle Danse sont alors les ingrédients d'un spectacle permanent où les corps costumés se mettent en scène dans la nature artificielle et géométrisée des jardins, eux-même conçus comme des théâtres de verdure.

Nombre d'artistes accueillis : 7

Artistes accueillis : Yvan Clédat & Coco Petitpierre : conception ; Ruth Childs, Sylvain Prunenec, Max Ricat : interprétation ; Stéphane Vecchione : création son ; Lauren Boyer : production.

Dates de résidence : du 18 au 22 octobre 2021

Ouverture publique : jeudi 21 octobre (48 participants)

Lieu : Forum, Falaise

Travail réalisé : lumières, mise en scène, écriture chorégraphique.

# Eliott Pradot

## Collectif Mues | *Nuit*

PRÊT DE  
STUDIO



© Sofian Hamadain

### *Nuit*

est un solo chorégraphique qui prend sa source dans une expérience quotidienne de déambulations nocturnes dans l'espace public. Cette création fait usage de la déambulation autant comme une pratique d'exploration d'un territoire que comme un outil chorégraphique de collecte et de réactivation des mouvements des corps nocturnes. Ce solo sonde ces corps immergés dans le trouble de la nuit au sein de laquelle la perception est perturbée par l'obscurité. Le corps de l'interprète devient alors le médium entre la mémoire des corps noctambules et ceux des spectateurs.rices présent.e.s au plateau.

*Nuit* est conçue comme une pièce chorégraphique immersive jouant du dialogue entre la scène et cet in situ déambulatoire.

Nombre d'artistes accueillis : 2

Artistes accueillis : Eliott Pradot : chorégraphe et interprète ;

Sarah Baraka : aide dramaturgique, texte et voix.

Dates de résidence : du 25 au 30 octobre 2021

Ouverture publique : vendredi 29 octobre (5 participants)

Lieu : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique.

# Sylvie Balestra

## SYLEX | *Vieillesse & élégance*



Ce projet vient de la rencontre avec des seniors et de leur rapport à l'élégance. Dans une époque où les corps vieillissants sont assez peu représentés dans la société mais où les personnes âgées n'ont jamais été aussi nombreuses, Sylvie Balestra ressent le besoin

ACCUEIL  
STUDIO

d'aller vers  
cette communauté pour imaginer  
une création chorégraphique partagée qui  
partira de gestes quotidiens vers de plus en plus  
d'extravagance.

Nombre d'artistes accueillis : 7

Artistes accueillis : Sylvie Balestra : chorégraphie ; Garance Brehaudat : répétitrice et interprète ; Cyrielle Bloy : assistante à la mise en scène ; Aude Desigaux : costumière ; Camille Auburtin : réalisatrice ; Yvan Labasse : créateur lumière ; Vanessa Vallée : production.

Dates de résidence : du 15 au 20 novembre 2021

Ouverture publique : jeudi 18 novembre (40 participants)

Lieu : Espace Danse, Falaise

Travail réalisé : recherche chorégraphique et transmission avec des amateurs locaux.



# Thomas Ferrand

## *Faire le feu*

ACCUEIL  
STUDIO



© Alban Van Wassenhove

Thomas Ferrand est artiste, metteur en scène et botaniste. *Faire le feu* c'est un récit plastique sur nos origines, évoquant certaines hypothèses sur le néolithique et sur notre environnement. Sur un plateau minimaliste, une figure humaine construit un feu. Il déploie le fagot et produit à la main les fumées et les flammes par friction. Une voix raconte. C'est un paysage.

Récit construit comme une phase délirante ou un excès de fièvre sous une ondée tropicale, *Faire le feu* évoque en vrac notre condition animale, la guerre des épices, les migrations, l'origine des espèces, et les théories ou fondements qui différencient le monde tropical du monde tempéré. Pourquoi en sommes-nous là ? Différents scénarios sont abordés comme des fictions spéculatives.

Nombre d'artistes accueillis : 3

Artistes accueillis : Thomas Ferrand : texte et mise en scène ; Raphaël Dupin : interprétation ; Jean-Baptiste Julien : création sonore.

Dates de résidence : du 13 au 17 décembre 2021

Action culturelle : atelier/rencontre avec des élèves ARTS-danse (6 participants)

Lieu : Espace Danse, Falaise

Travail réalisé : recherche chorégraphique et sonore.



# Tableau bilan des résidences

Type de résidence	Cies	Titre Création	Nbre artistes	Actions liées	Nbre participants
Accueils Studio	Cie NA Nathalie Pernette	La mémoire de l'eau	6	- Répétition ouverte aux pros. suivie d'un échange.	24
	Collectif a.a.O   Carole Vergne & Hugo Dayot	Mouche, ou le songe d'une dentelle	4	- Répétition ouverte aux pros. suivie d'un échange.	6
	Clédats & Petitpierre	Poufs aux sentiments	7	- Ouverture publique.	48
	Cie SYLEX Sylvie Balestra	Vieillesse & élégance	6	- Ouverture publique.	40
	Cie Odetta Madeleine Fournier	Anima	2	- Atelier yoga kundalini & pratique corps/voix - Atelier avec des élèves ARTS-danse	10 8
	Thomas Ferrand	Faire le feu	3	- Rencontre avec des élèves ARTS-danse	6
Résidences de création	Cie Moi Peau Sébastien Laurent	Victorine !	5		
	Leïla Ka	Se faire la belle	1		
	Cie L'averse   Cécilia Emmenegger & Matthieu Coulon Faudemer	PANORAMA	5	- Ouverture publique.	63
	ACDS Autour du mouvement Sophie Quénon	Nous, ce qui nous relie	3	- Ouverture publique.	13
Résidence d'auteure	ACT2   Catherine Grive	Le Mensonge	2	- Ateliers d'écriture et de danse dans des écoles	100
Prêts de studio	Cie Murmuration   Nathan Arnaud & Maxime Aubert	Soccus	5	- Répétition ouverte aux pros. suivie d'un échange.	6
	Haman Mpadire	Land of Soga, Silence with us	1	- Répétition ouverte aux pros. suivie d'un échange.	5
	ATMEN Françoise Tartinville	Collage	4	- Répétition ouverte aux pros. suivie d'un échange.	6
	Arnold Anne	Ennuis envies + Prism	2	- Ouverture publique.	10
	Collectif Mues Eliott Pradot	Nuit	2	- Ouverture publique.	5
	MMNM   Mélanie Marie & Nicolas Maurel		2		
	Cie Raati Thierry Bourdon		2		
			62		350

Un moment  
incontournable

# Le festival Danse de tous les Sens

L'édition 2021 a été remaniée et  
réduite sur 5 jours au lieu de 8, en  
raison de la crise sanitaire.

La thématique était cette année  
« L'Altérité ».

Depuis 19 ans, à chaque printemps, Chorège CDCN présente une nouvelle édition du festival Danse de tous les Sens. Cette rencontre chorégraphique est attendue des professionnels et des amateurs qui viennent y découvrir la danse sous toutes ses formes. Ce festival est la partie émergée d'un important travail de sensibilisation à la danse auprès des différents publics, réalisé par le CDCN sur l'ensemble du Pays de Falaise.

Il présente une programmation à la fois exigeante, accessible et éclectique qui a été construite avec des spectacles de chorégraphes de renom comme Joanne Leighton ; des chorégraphes locaux comme Flora Pilet & Alexandre Le Petit ou encore Sébastien Laurent ; et de nombreux chorégraphes émergents grâce à l'accompagnement des réseaux dont Chorège fait partie : Leïla Ka, Rebecca Journo, Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre, Angela Rabaglio & Micaël Florentz ou encore Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée.

« L'ambition de ce festival est d'encourager la découverte, mettre en valeur le territoire, favoriser la venue en famille, et d'impliquer le monde scolaire. »

Chorège CDCN a choisi de maintenir une partie du festival, à partir de la date de réouverture des théâtres en jauge réduite autorisée par l'État. Dans la mesure du possible, Chorège a tenté de reporter les spectacles et actions non produites sur la fin d'année 2021.

Une présentation publique de la programmation suivie de la représentation *VOYAGERS* de la cie l'Averse était prévue le 21 avril. La représentation a été maintenue pour un public uniquement professionnel (report de l'édition 2020).



**11**  
spectacles

**19**  
représentations  
dont 7 scolaires

**7**  
lieux  
investis

# Récapitulatif de la programmation

## Dimanche 16 mai

U

*Douce dame* | Cie Adéquate, Lucie Augeai et David Gernez

Adéquate centre sa danse autour d'une question fondatrice : notre rapport à l'autre. Avec *Douce dame*, les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez vont à la rencontre du public dans un lieu de patrimoine et d'histoire. Partant de la chanson d'amour courtois, *Douce dame jolie* de Guillaume de Machaut (XIV<sup>e</sup> siècle), accompagnés de deux musiciens chanteurs, les

chorégraphes s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges : l'amour.

Domaine de la Fresnaye, Falaise | 35min  
→ Reporté au 18 septembre 2021  
Lieu-dit La Brasserie (place Guillaume le Conquérant), Falaise

*Made in Falaise* | WLDN, Joanne Leighton

*Made In* se recrée à Falaise... Le principe de *Made In* est de dresser un portrait d'une ville, en étant entièrement connecté à ses habitants.

Joanne Leighton a développé la chorégraphie de manière à permettre au plus grand nombre de non-

danseurs de participer. Une création sonore de Peter Crosbie, ainsi que des structures gonflables installées dans le site contribuent à créer un paysage humain en mouvement.

Domaine de la Fresnaye, Falaise | 40 min  
→ Reporté au 4 juillet 2021 aux Halles (marché couvert), Falaise

## Lundi 17 mai

U

*Bâtards* | La COMA, Michel Schweizer

À travers l'histoire savante de la création du fil barbelé, l'inclassable Michel Schweizer propose avec Mathieu Desseigne-Ravel – danseur et acrobate passé par les Ballets C de la B d'Alain Platel – un duo qui dynamite les codes du spectacle.

Dans *Bâtards*, ils évoquent avec dérision la question des territoires et de leurs frontières. Au travers d'un discours à l'humour grinçant et d'une gestuelle épurée, ils tentent de matérialiser les limites qui nous séparent. Un moment sensible pour découvrir deux artistes inspirants, drôles et engagés.



People United © Patrick Berger

Forum, Falaise  
→ Annulation

### *La mémoire de l'eau* | Cie NA, Nathalie Pernette

Nathalie Pernette propose de faire resurgir toute une série de naufrages, de rituels, de peurs de l'engloutissement...

Complexe aquatique  
Forméo, Falaise | 1h10  
→ Reporté au 2 décembre  
2021 au Centre aquatique  
d'Argentan dans le cadre  
de Flash.

## Mardi 18 mai

U

Tsef Zon(e) | Cie  
C'hoari, Pauline Sonnic  
& Nolwenn Ferry  
En réinvestissant les codes  
du traditionnel Fest-Noz,  
l'énergique duo C'hoari  
aborde la rencontre,  
l'appréhension de l'autre,

puis l'amusement, le  
partage, la transe.  
Tourbillonnant et  
serpentant jovialement,  
un terrain de jeu s'offre  
aux interprètes dans ce  
dialogue dansé. De rondes  
en spirales, de frappes  
de pieds en vibrations  
intenses, la répétition  
entraînante des pas  
appelle à lâcher prise  
collectivement. L'élan  
porté par Pauline Sonnic et  
Nolwenn Ferry retranscrit  
simplement le plaisir  
d'être ensemble et de se  
rassembler !

Place Belle-Croix, Falaise  
| 25min  
→ Reporté le 4 septembre,  
puis annulation  
+ 1 représentation scolaire  
au Lycée Guillaume-le-  
Conquérant, Falaise

### *Impressions, nouvel accrochage* | ONNO, Herman Diephuis

La peinture du XIX<sup>e</sup> siècle :  
voilà le point de départ  
d'Herman Diephuis pour  
ce duo chorégraphique qui

s'anime sous nos yeux...  
À l'image de la peinture  
impressionniste qui a  
su s'écarter des règles  
académiques, les deux  
interprètes s'affranchissent  
progressivement pour  
révéler d'autres facettes  
des liens qui les unissent,  
d'autres possibilités  
d'être à l'écoute de  
l'autre, d'autres énergies...  
*Impressions, nouvel  
accrochage* s'écrit comme  
une lente transformation  
d'un couple à la fois dans la  
vitesse et dans l'énergie, en  
allant vers une implication  
du corps proche de la  
danse urbaine.

Forum, Falaise | 35min  
→ Annulation

## Mercredi 19 mai

U

Tsef Zon(e) | Cie  
C'hoari, Pauline Sonnic  
& Nolwenn Ferry

### Voir plus haut

Place Copernic, Potigny  
+ Place de la Marguerite,  
Falaise (déplacé aux  
Douves du Forum en  
raison de la météo)

### Victorine ! | Cie Moi Peau, Sébastien Laurent PREMIÈRE

Sébastien Laurent propose  
une lecture dansée du livre  
de Claire Cantais, *Votez  
Victorine*. Au travers de  
l'histoire de ce personnage  
qui brise ses chaînes et  
devient maître du jeu,  
le duo d'interprètes  
aborde la condition



Tsef Zon(e) © H. Guillard



# Jeudi 20 mai

## G

### *Frissons* | Magali Mougél & Johanny Bert

Un spectacle immersif mélangeant le théâtre et la danse ! À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plonge les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leurs victoires... sur la peur de l'autre.

Local Jeunes, Falaise |  
45min  
2 représentations  
scolaires

### *Mon vrai métier, c'est la nuit* | Appel d'air, Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée

VERSION COURTE IN SITU  
Mêlant danse et théâtre, *Mon vrai métier, c'est la nuit*, s'intéresse à l'obscur en soi. Pas au sens de dangereux, mais comme le lieu où fourmillent nos devenirs, nos forces, notre besoin de consolation, notre joie. Obscur comme le lieu des possibles. Ce duo pose la question de l'écoute accordée à l'ombre et par extension à ceux qui ne sont pas conformes, qui débordent des cases ou qui ne rentrent dans aucune et dont l'expression est muselée ou volontairement ignorée.

Domaine de la Fresnaye,  
Falaise | 20min (version  
courte, in situ)  
→ Déplacé aux Halles  
(marché couvert), Falaise



Frissons © Lobbé

féminine, l'indépendance, l'éducation, la question de l'habit, etc.

Les deux protagonistes sont des narrateurs embarqués dans leur propre histoire, utilisant l'objet livre comme un troisième partenaire de jeu. La lecture devient une danse, qui permet de révéler d'autres images que ne contient pas le livre.

Salle du Pavillon (Guibray),  
Falaise | 45 min  
+ 4 représentations  
scolaires

### *The Gyre* | Cie Tumbleweed, Angela Rabaglio & Micaël Florentz

Un duo qui évolue sur scène à partir d'une action simple : marcher. Les deux danseurs s'engagent progressivement dans un flux ininterrompu d'énergie. Tout est mouvement et tout est conduit par le besoin de transmettre. Plus de début, ni de fin, les gestes s'entrelacent, les corps se transforment et en viennent à brouiller le rapport au mouvement et

au temps. *The Gyre* amène avec finesse le spectateur vers une légère transe, qui promet un moment captivant !

Forum, Falaise | 24min

### *Abdomen* | Cie La Grive, Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

Les abdominaux comme parti pris pour parler du ventre, ce qu'il y a dedans, ce qui en naît, ce qu'on y cache. Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre questionnent le corps dans ses grandes profondeurs, comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions et de son rapport à l'autre. Le duo tente ici de disséquer et de sublimer l'abdomen, le contracter jusqu'à en extraire le sens. Du superficiel au profond, les allers-retours entre ces strates génèrent une danse qui oscille entre une écriture très choisie et un appel plus intérieur, animal, instinctif, viscéral !

Forum, Falaise | 40min



en raison des conditions météo

### *De Françoise à Alice | bi-p, Mickaël Phelippeau*

La joie comme force de résistance et énergie de création : voilà l'électrisant point de départ. Mickaël Phelippeau poursuit sa collection de portraits chorégraphiques grâce à sa rencontre avec Françoise et Alice. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Elles témoignent de leur expérience dans la danse, qui les a d'abord séparées puis réunies. Avec générosité, le duo explore la complexité des relations qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse. Il interroge avec délicatesse les liens qui les unissent et leur offre la possibilité de montrer à tou-te-s qui elles sont.

Forum, Falaise | 1h

mouvements universels. Neuf danseurs se fondent dans la peau de ces clichés authentiques et capturés sur le vif. Tendres ou provocants, abrités ou exposés, entre chaos et immobilité, ils font émerger un langage physique, familier et partagé. Un travail sur le corps dans l'acte de se manifester.

Forum, Falaise | 1h15

## Samedi 22 mai

6

### *Echo | NOESIS, Flora Pilet & Alexandre Le Petit*

CRÉATION 2021.

La cie NOESIS poursuit son travail d'exploration des figures mythologiques qui continuent d'éclairer le réel à partir du texte, *Les Métamorphoses*, du poète Ovide.

L'histoire de la nymphe Echo n'est pas seulement celle du rejet, de la vengeance tragique et de la disparition, c'est aussi l'histoire d'une rencontre, d'un désir singulier et d'un langage qui ré-invente tous les autres, l'histoire de la reconstruction de l'amour. Réparer Echo, lui redonner un corps comme une façon de ré-inventer le nôtre, entendre à nouveau sa voix comme un chant vibrant sur nos propres lèvres, c'est se re-crée soi-même, pour et par l'inatteignable autrui. Au cœur de la forêt, au milieu des arbres et des oiseaux, des créatures chimériques ré-écrivent leur propre histoire du désir.

Domaine de la Fresnaye, Falaise | 45min

→ Déplacé à la salle du Pavillon (Guibray), Falaise en raison des conditions météo

### *Les Mariés, même | Clédad & Petitpierre*

Une performance qui utilise la forme archétypale

## Vendredi 21 mai

6

### *People United | WLDN, Joanne Leighton*

CRÉATION 2021.

PREMIÈRE PUBLIQUE

De la protestation à la célébration, Joanne Leighton collecte depuis 10 ans des photographies de rassemblements. C'est le point de départ de *People United*, qui vient clore une trilogie dédiée aux



Echo © Claude Boissnard

et familière de la photographie nuptiale. Tels des figurines descendues de leur pièce montée, dix mariés prennent vie dans le parc. Les couples reproduisent dans une synchronisation parfaite le rituel des portraits en milieu naturel et se prêtent à de très longues poses... sans photographe.

Domaine de la Fresnaye,  
Falaise | 90 min  
→ Annulation

### *Pode Ser* | Leïla Ka

Entrée dans la danse par les portes du hip-hop, puis interprète chez Maguy Marin pour *May B*, Leïla Ka propose ici un solo percutant et authentique, primé plusieurs fois à l'échelle internationale ! Il y est question de l'identité, des limites, d'aspirations mais aussi d'émancipation. *Pode Ser* illustre à travers le corps rageur d'une danseuse, tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et ce qu'on aurait pu être, peut-être...

Un dialogue brut et intense sur la difficulté d'être soi et dans le rapport à l'autre, à la société.

Suivi de

### *La Ménagère* | Rebecca Journo

Après avoir présenté en 2019 *L'Épouse*, Rebecca Journo revient à Falaise et propose une nouvelle facette de cette figure archétypale féminine : *La Ménagère*, typiquement représentée dans les publicités pour électroménager des années 50/60.

Inspirée du « glitch art », la chorégraphe se saisit de l'obsolescence d'une telle représentation pour

chercher un langage fondé sur le dysfonctionnement, sur « l'erreur système ». *La Ménagère* explore un processus cyclique où la répétition du geste enferme le personnage dans ses propres actions.

Forum, Falaise | 17min +  
40min



La ménagère © J. Gros-Abadie

# Les actions transversales

## La Grande Rencontre

RDV incontournable des mordus de danse, cette manifestation unique propose de découvrir, en conditions de spectacle, une quarantaine de chorégraphies minutieusement concoctées tout au long de l'année par environ 580 danseurs professionnels, amateurs et scolaires.

Forum et Domaine de la Fresnaye.

→ Annulation

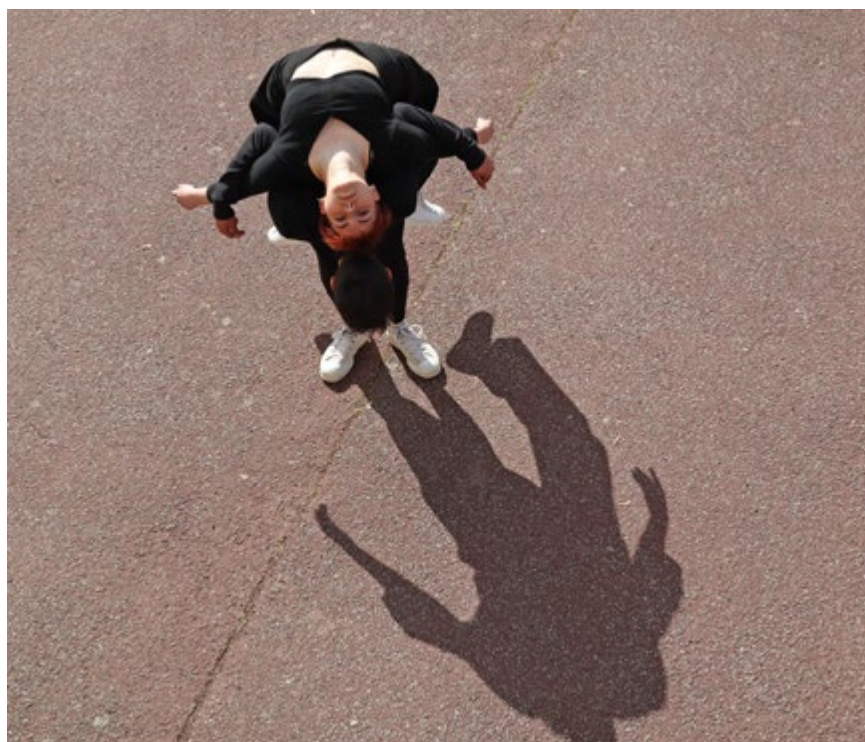
## Pastilles chorégraphiques

Éclater les espaces, mobiliser les corps, réveiller l'écoute, retrouver le goût de soi et des autres... Les élèves de première et de terminale de l'enseignement de spécialité ARTS-danse du lycée Guillaume le Conquérant proposent quelques échappées dansées. Des «pastilles chorégraphiques» construites par et pour le plaisir, destinées à être consommées par une douce attention et à se laisser dissoudre en chacun de nous...

Douves du Forum, Falaise + Halles (marché couvert), Falaise  
2 représentations

## Apéro abdos avec La Grive

Une mise en bouche et en jambes tonique et ludique



Pastilles chorégraphiques © Juliette Fraysse

proposée par le duo de la cie La Grive. Tout Abdomen bienvenu !

Espace Danse Falaise | 1h | tout public

→ Annulation

## Atelier danse avec Sébastien Laurent

Après la représentation de *Victorine !*, Sébastien Laurent a proposé un atelier danse aux enfants afin d'explorer par le corps certains principes de la pièce : danser avec des éléments scénographiques, lire en mouvement. L'atelier a débuté par des petits jeux, des exercices en commun et a proposé que chacun puisse explorer

ces principes, puis montrer sa danse et regarder les autres.

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise | 1h | de 8 à 12 ans

## Master-class avec Marvin Clech

Un atelier qui mêle danse contemporaine et danses urbaines en lien avec la programmation de la pièce *Impressions, nouvel accrochage*.

Espace Danse, Falaise | 2h | pour amateur.rice-s ayant une pratique physique dès 13 ans

→ Annulation





## Master-class avec Flora Pilet

En lien avec le spectacle *Echo*, Flora Pilet propose un travail énergétique et de prise de conscience corporelle. à partir de corps traversés par des énergies, de jeux avec la voix, l'atelier d'improvisation mettra le corps en jeu avec l'intention de se laisser traverser par la danse et celle des autres, à la rencontre d'une altérité à reconstruire.

Espace Danse, Falaise  
| 2h30 | pour amateur.  
rice-s ayant une pratique  
physique dès 15 ans  
→ Report envisagé

## Documentaire *Si c'était de l'amour* Patric Chiha (2019 - France)

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser *Crowd*, pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 90, sur l'émotion et la perception du temps.

En les suivant de théâtre en théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse.

Cinéma l'Entracte | 1h22  
→ Annulation

## Formation LES CAFÉS DU MARDI #5 : QUELS OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR ACCOMPAGNER LES JEUNES SPECTATEURS ?

Pour les plus jeunes, les premières expériences de spectateur sont particulièrement importantes dans la formation d'un regard

sensible et personnel sur les œuvres. Quelles sont les méthodes et les outils employés par les structures de diffusion pour inventer, en collaboration avec les artistes, des supports pédagogiques adaptés à cet enjeu ? Sensibiliser à la danse suppose-t-il l'emploi d'un vocabulaire et d'une approche spécifique ?

Intervenants :

Avec Agnès Ceccaldi, directrice adjointe du Théâtre Sartrouville Yvelines CDN et Laureline Guilloteau, chargée des relations publiques du Théâtre Sartrouville Yvelines CDN.

En lien avec le spectacle danse-théâtre *Frissons*, de Magali Mougel & Johnny Bert.

1h30 en visio

## Cafés danse

Rendez-vous à l'heure du thé ou du café pour un atelier d'analyse constructif et convivial ! L'occasion de replonger dans l'univers des pièces découvertes la veille pour en détailler toutes les facettes. Un dialogue sensible, ouvert à toutes et tous, pour enrichir son regard et prolonger l'instant délicieux du spectacle.

Avec Daniel Grisel – promoteur de l'école du spectateur et Myriam Massot.

4 rendez-vous d'1 heure à la Médiathèque du pays de Falaise  
→ Annulation

# Quelques chiffres

nom de la pièce	nombre de spectateurs	jauge Covid 1/3	taux de remplissage
spectacles			
Tsef Zon(e)	88 = 25 + 63	120 = 60 x 2	73 %
The Gyre	119	130	92 %
Abdomen	133	130	102 %
Victorine !	46	34	135 %
Mon vrai métier, c'est la nuit	65	60	108 %
De Françoise à Alice	119	130	92 %
People United	132	130	102 %
Echo	37	30	123 %
Pode Ser + La ménagère	60	60	102 %
<b>REPORT</b> Douce Dame	83	120	69 %
<b>REPORT</b> Made In Falaise	153=83 + 70	200 = 100 x 2	77 %
<b>REPORT</b> La mémoire de l'eau	118	120	98 %
à-côtés			
Pastilles chorégraphiques ARTS-danse	111	120 = 60 x 2	93 %
Atelier enfant autour de Victorine !	7	15	47 %
Formation Les cafés du mardi #5 : Quels outils pédagogiques pour accompagner les jeunes spectateurs ?	20		
séances scolaires			
Tsef Zon(e)	90	90	100 %
Frissons	67	30 x 2 = 60	112 %
Victorine !	139	34 x 4 = 136	117 %
	<b>1524</b>		<b>97 %</b>

# Retours

## bénévoles, publics, artistes

Un énorme merci à toute l'équipe de cette joyeuse ouverture de la saison culturelle ! Nous avons passé un très très beau moment chez et avec vous.

Cie Tumbleweed

Un grand merci à toute l'équipe pour ce festival 2021 aussi riche qu'attendu !

Françoise Lhémy, enseignante

Un grand merci à tou.te.s d'avoir pu rendre cette édition (compte-tenu des circonstances sanitaires et météorologiques) pleine de vie, joyeuse et émouvante. On ne pouvait espérer mieux comme reprise que de rencontrer votre public de Falaise et de participer à ce festival. Nous étions aux petits soins à tous les niveaux (accueil, technique, logement "princier"... ) et sommes repartis de Normandie plein de force et d'entrain pour la suite.

L'équipe de *Frissons* a été élogieuse quant à l'accueil que vous leur avez réservé, merci pour eux !

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines  
Manon Loury

Quel dommage de n'avoir pu prendre des photos pendant le spectacle *People United*, ce spectacle devrait être l'occasion de superbes photos, notamment lors de ces moments, où j'avais l'impression de voir de vrais tableaux, magnifique !  
Encore merci !

Aurélia Lemaitre, pigiste

Nous sommes très heureux d'avoir joué la première d'*Écho* au festival à Falaise, malgré le vent, la pluie, le froid, le COVID, la jauge, bref malgré tout cela, qui est en fait bien peu de choses au regard de tout ce que nous avons collectivement traversé ces derniers temps. Un grand merci !  
Bravo aussi pour cette belle programmation, pour votre force d'adaptation et de réorganisation, c'était un réel plaisir de voir à nouveau des pièces, des gens, de se sentir à nouveau vivants !

Cie NOESIS

Merci aussi à toute l'équipe d'avoir été à notre écoute et d'avoir pris soin de toutes et tous !  
À bientôt

Cyrille Lebon, technicien



# Partenaires

Chorège | CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteurs qui chaque année s'engagent et soutiennent cet évènement. La dix-neuvième édition de Danse de tous les Sens a été subventionnée par :

## Collectivités publiques



## Autres soutiens financiers



## Mécènes



## Sponsors

Biocoop Falaise : don en nature (bon d'achats)

## Médias

France Bleu Normandie

## Partenaires

Services communication, culturel et technique de la Ville de Falaise : mise à disposition de lieux, moyens matériels, techniques et humains (accompagnement technique au Forum, impression des feuilles de salle, installation de bâches, mise à disposition d'espaces d'affichage)

Ville de Potigny : accueil du spectacle *Tsef Zon(e)*

Lycée Guillaume-le-Conquérant, Falaise : accueil du spectacle *Tsef Zon(e)*

Boulangerie Serais et fédération des boulangers du Calvados : distribution des sachets baguettes sur Falaise et sa région

Office du tourisme du Pays de Falaise

Domaine de la Tour + Château Turgot + Le Quatorze : hébergement et restauration des artistes à tarif préférentiel.

Au Clair Production

Un rendez-vous  
danse à la rentrée

# Journées européennes du patrimoine

Chorège CDCN fait voyager la  
danse au sein d'espaces différents  
des lieux habituels de spectacle !

Dans le cadre de la programmation des Journées européennes du patrimoine et des reports du festival Danse de tous les Sens, Chorège CDCN a souhaité mettre en avant la compagnie Adéquate, autour de deux rendez-vous imaginés à Falaise

À noter que le pass sanitaire était obligatoire pour les majeurs.

### *Douce dame* | Cie Adéquate, Lucie Augeai et David Gernez

Adéquate centre sa danse autour d'une question fondatrice : notre rapport à l'autre. Avec *Douce dame*, les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez vont à la rencontre du public dans un lieu de patrimoine et d'histoire. Partant de la chanson d'amour courtois, *Douce dame jolie* de Guillaume de Machaut (XIV<sup>e</sup> siècle), accompagnés de deux musiciens chanteurs, les chorégraphes s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges : l'amour.

### Atelier Autour de *Douce dame* | Lucie Augeai

À partir de ses méthodes de recherche et d'écriture, la compagnie Adéquate souhaite initier chacun à la pratique chorégraphique, en transmettant des outils liés à la pièce chorégraphique *Douce dame*.

Lucie Augeai propose un atelier ludique autour des fresques médiévales, et notamment des expressions des gargouilles qui se dessinent dans la pièce. Le travail est centré sur les expressions du visage, le jeu des regards et la fluidité dans les mouvements.

Samedi 18 septembre 2021 | Lieu-dit La Brasserie (place Guillaume le Conquérant), Falaise | 35min  
83 spectateurs

Dimanche 19 septembre de 10h30 à 12h | Espace Danse, Falaise | En famille dès 8 ans  
14 participants



Douce dame © Clara Rambaud

Un nouveau temps  
fort à l'automne

# Flash, la danse par les temps qui courent

Chorège CDCN souhaite déployer la diffusion de spectacles, notamment grâce à ce nouveau rendez-vous, qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités.

Flash est un nouveau rendez-vous qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités pendant un mois, à l'automne, au cours duquel spectacles, rencontres et actions culturelles se conjuguent au présent.

Le présent contient la totalité du vivant. Nous habitons le temps dans ce mouvement qui nous projette depuis le passé vers l'avenir. Mais que signifie d'être « contemporains » les un·e·s des autres, de partager le monde aujourd'hui petits et grands ? La danse, en tant qu'art de la présence augmentée, ici et maintenant, nous apporte des réponses, des éclairages, tout en déplaçant les questions sur notre rapport à l'imaginaire temporel.

Cette première édition a été un succès !

À noter que le pass sanitaire était obligatoire dès 12 ans pour l'ensemble des événements.

**19**  
**représentations**  
**ou rendez-vous**

**12**  
**espaces**  
**investis**



## Retours...

Nous avons adoré le spectacle *Rock the Casbah* hier soir : rafraîchissant, dynamique et joyeux ; des ados qui se défoulent. Quelle énergie ! Aussi dans ce contexte, ça fait tellement plaisir de les voir comme ça. Bravo pour vous, Bérénice et son équipe !

Mark Hofman, Domaine de la Tour

Je souhaitais vous remercier pour la qualité du spectacle proposé sur Argentan auquel j'ai assisté et aussi remercier très sincèrement les 4 artistes danseuses pour leur prestation, le travail produit en danse et expression corporelle. Finalement merci au confinement qui nous a permis de nous rencontrer en facilitant l'accueil de la compagnie au sein de notre établissement.

Brigitte Choquet, vice-présidente en charge des équipements communautaires dont le centre aquatique d'Argentan



# Récapitulatif de la programmation

## Samedi 13 novembre

Q

4:4:1 | Flora Pilet, Charlotte Rousseau, Sebastian Abarbanell, Steven Fast

4 chorégraphes émergents : 4 semaines : 1 thématique partagée. Deux artistes émergents basés à Berlin et deux basées en Normandie sont invités pour un programme international de résidence longue et immersive.

Pendant quatre semaines, dès le mois d'octobre, les chorégraphes s'engagent simultanément dans la création d'un prototype de solo tout en bénéficiant d'un accompagnement dramaturgique, théorique,

musical et technique. Deux soirées, l'une en Allemagne et l'autre en Normandie, vous invitent à parcourir avec eux le champ des possibles...

La Coopérative  
Chorégraphique, Sépulcre,  
Caen | 1h30 environ  
+ 1 représentation à Berlin

## Jeudi 18 novembre

Q

En classe | A.I.M.E, Julie Nioche

En classe est un spectacle pas comme les autres : il se passe dans la salle de classe, il est réalisé par les enfants eux-mêmes. Avec leur enseignant, ils fabriquent ensemble leur spectacle grâce à

des consignes proposées au creux de l'oreille via des audio-guides. Une danseuse et un technicien accompagnent cette expérimentation qui bouleverse les habitudes du quotidien de la classe. Celle-ci devient un laboratoire scénique où chacun peut expérimenter les ingrédients d'une performance de danse : la danse, la scénographie, l'observation des autres... Il ne s'agit pas simplement de suivre des indications mais d'être acteur de son propre mouvement, à partir de ses sensations, de son imaginaire, pour transformer sa réalité et y introduire de la poésie.

École Jean Moulin de Lisieux | 3 représentations.

Un tout-petit coin de ciel | Cie Ouragane, Laurence Salvadori

Danse, objets en mouvement, vidéo, ombres, cette fantaisie visuelle et dansée est dédiée au très jeune public. La cie Ouragane a proposé une adaptation de la création *Un petit coin de ciel* pour une forme courte in situ au sein d'une crèche.

La chorégraphe convoque un univers aérien, peuplé d'objets en mouvement, à travers lequel les petits spectateurs sont conviés à suivre l'aventure d'une paire de chaussures volantes...



En classe © Laure Delamotte-Legrand



Salle du Suvez, Potigny |  
Dès 18 mois | 25min  
Dans le cadre de Babil, un  
programme de résidences  
d'artistes en faveur de  
l'éveil artistique et culturel  
des 0-3 ans

### Ouverture publique *Vieillesse et élégance* Cie SYLEX, Sylvie Balestra

À une époque où les  
corps vieillissants sont  
peu représentés dans  
la société mais où les  
seniors n'ont jamais été  
aussi nombreux, Sylvie  
Balestra propose une  
création participative  
avec des seniors en posant  
la question du rapport à  
l'élégance qu'on peut avoir  
en vieillissant. Sera mise en  
danse, la manière (gestes  
sur soi, vêtement qui  
embellit) et pas de danse  
qui sont dans le répertoire  
d'une génération de  
danseurs de bal, dancing,  
guinguette, etc. Avec ce  
travail, la chorégraphe  
cherche ce qui nous met en  
mouvement, chacun, dans  
nos communautés.

Espace Danse, Falaise | 1h  
Tout public dès 12 ans

## Vendredi 19 novembre



*En classe* | A.I.M.E, Julie  
Nioche  
*Voir plus haut.*

Collège Jean Moulin de  
Gacé | 3 représentations.

*Songlines Remix*  
+ Pastilles  
chorégraphiques  
Anniversaire des 20 ans de  
l'enseignement ARTS-danse  
Songlines Remix



Vieillesse et élégance © Ciara Rambaud

Les élèves de première  
enseignement de spécialité  
ARTS-danse du lycée  
Guillaume le  
Conquérant proposent  
une performance avec la  
danseuse Flore Khoury de  
la cie WLDN. S'inspirant  
de la pièce *Songlines*  
comme base de travail, ils  
ont travaillé à transformer  
des gestes en danse, à être  
ensemble et à avancer  
collectivement.

+ Pastilles chorégraphiques  
Suivront des pastilles  
chorégraphiques  
construites par et pour  
le plaisir, destinées à être  
consommées par une douce  
attention et à se laisser  
dissoudre en chacun de  
nous...

Lycée Guillaume le  
Conquérant, Falaise | 1h |  
Tout public dès 10 ans.

## Lundi 22 novembre



*Une échappée* | A.I.M.E,  
Julie Nioche  
Spectacle féerique avec  
presque rien ! Entre  
installation plastique et  
spectacle de danse, Une  
échappée combine gestes

et objets pour détourner  
l'ordre des choses.  
Dans de drôles de mises  
en mouvement de nos  
imaginaires, ils font et  
défont des paysages et  
s'ouvre alors un espace  
immense pour l'imaginaire.  
Un espace de désordre, pas  
toujours confortable mais  
aussi parfois riche, joyeux,  
désirable.

Le Club, Forum de Falaise  
35min | Tout public dès  
3 ans. 1 représentation  
scolaire

## Mardi 23 novembre



*Une échappée* | A.I.M.E,  
Julie Nioche  
*Voir plus haut.*

Le Club, Forum de Falaise  
| 35min | Tout public dès  
3 ans. 2 représentations  
scolaires

*Cinéma The Fits*  
Drame de Anna Rose  
Holmer (USA - 2017)  
Soirée carte blanche  
cinéma à Loïc Touzé, le  
nouvel artiste associé de  
Chorège | CDCN Falaise  
Normandie, autour de la

projection du film *The Fits*, choisi avec le chorégraphe et suivi d'échanges.  
Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill.  
Attrée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse....

Cinéma L'Entracte, Falaise  
1h12, suivi d'un échange avec Loïc Touzé artiste associé à Chorège CDCN

## Mercredi 24 novembre

U

*Une échappée* | A.I.M.E, Julie Nioche

Voir plus haut

Le Club, Forum de Falaise  
35min | Tout public dès 3 ans. 1 représentation tout public

## Vendredi 26 novembre

U

*Histoire d'un geste* | ORO, Loïc Touzé

Danser l'histoire au travers de gestes puisés dans les répertoires des plus grandes figures de la danse du XX<sup>e</sup> siècle.  
Interpréter ces gestes, évoquer leurs contextes d'apparition, les transmettre au public.  
Après les avoir éprouvés ensemble, les découvrir dans un extrait de film.

Espace Danse, Falaise | 1h  
Tout public dès 10 ans

## Mardi 30 novembre

U

*Rock the Casbah* / *La Ruse*, Bérénice Legrand

Projet pour et avec une jeunesse bouillonnante de vie !

Une dizaine de jeunes falaisiens ont été conviés à vivre l'expérience d'une création chorégraphique. Ce peuple adolescent porte une performance énergique où l'écriture de la danse, soutenue par une musique live, s'inspire des mouvements de foule quotidiens. Les rites dansés de concerts,

les rassemblements sportifs, les parades carnavalesques : on y exulte, se sent vivant, uni, rempli d'espoir...  
Loin de l'image de l'ado avachi dans le canapé, ce spectacle se veut une formidable ode à la jeunesse, à ses émois, ses envies, ses capacités à s'engager, à se réinventer, à laisser jaillir sa rage de vivre.

Forum, Falaise | 45min |  
Tout public dès 13 ans  
En coréalisation avec le Forum de Falaise



Rock the Casbah © Frédéric Iovino

## Jeudi 2 décembre

Q

*La mémoire de l'eau*

| Cie Na, Nathalie Pernette

Nathalie Pernette propose de faire resurgir toute une série de naufrages, de rituels, de peurs de l'engloutissement... Plonger, percer la peau des eaux, troubler le miroir de l'eau. Chercher le geste lisse et coulant, l'extrême fluidité d'une danse. Tenter un corps secoué par la tempête, la colère des eaux. S'inspirer des êtres fantastiques de l'eau : sirènes, monstres marins, ondines, nymphes secrètes...

Un voyage de l'insouciance du jeu, de la sensualité, à la plongée dans un monde plus sombre, plus agité et secoué de peurs ancestrales.

Centre aquatique d'Argentan Intercom | 1h10 | Tout public dès 8 ans.



## Vendredi 1 décembre

Q

Chorège CDCN a également relayé dans sa communication le spectacle *Le grand sot* de Marion Mottin, proposé au Quai des Arts (Argentan) le lendemain de la pièce de Nathalie Pernette.

L'occasion de construire un parcours "danse & piscine" dans l'Orne sur deux jours.

# Quelques chiffres

nom de la pièce	nombre de spectateurs	jauge	taux de remplissage
spectacles et à-côtés			
4:4:1 - à Berlin	110	100	110 %
4:4:1 - à Caen	81	80	101 %
Un tout-petit coin de ciel	50	50	100 %
Ouverture publique Vieillesse & élégance	38	40	95 %
Songlines Remix + Pastilles chorégraphiques	165	170	97 %
Une échappée	93	90	103 %
Histoire d'un geste	28	39	72 %
Rock the Casbah	197	398	49 %
La mémoire de l'eau	118	120	98 %
Cinéma The Fits	65	190	34 %
séances scolaires			
En classe (4 représentations)	154	154	100 %
Une échappée (3 représentations)	256	270	95 %
	<b>1355</b>		<b>88 %</b>



# Partenaires

Chorège | CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteurs qui chaque année s'engagent et soutiennent cet évènement.

Cette première édition de Flash, La danse par les temps qui courent a été subventionnée par :

## Collectivités publiques



## Autres soutiens financiers



## Mécènes

## Partenaires



## Partenaires logistiques

Services culturel et technique de la Ville de Falaise

Centre socioculture L & JP Gallon, Falaise : prêt de la salle Gallon pour un cocktail.

Ville de Potigny : prêt d'une salle et de bancs pour l'accueil du spectacle *Un tout-petit coin de ciel* et de la résidence de Laurence Salvadori

Le Domaine de La Tour (St Pierre Canivet), Hôtel Les Champs (Gacé), Maison de campagne à la ville (Falaise), gîte La maison du grand Saule (Falaise) : hébergements des artistes à tarif préférentiel.

Le Quatorze : repas à tarif préférentiel.



Faire découvrir  
la danse au plus  
grand nombre

# Actions culturelles

Depuis plusieurs années, l'État a réaffirmé son ambition d'assurer aux élèves de la maternelle au baccalauréat, une éducation artistique et culturelle.

Grâce aux dispositifs proposés par différents partenaires, Chorège CDCN accompagne des enseignants du territoire dans leur mise en œuvre de projets artistiques en lien avec la danse. Son rôle est plus précisément de faciliter et d'enrichir la rencontre des élèves avec les artistes et les œuvres.

# De la maternelle à l'université

## les actions culturelles

Chorège CDCN est très présent auprès des établissements scolaires du Pays de Falaise et ses alentours et accompagne des projets danse dans les établissements depuis 2003.

Sur l'année scolaire 2020-2021, 9 établissements scolaires ont bénéficié de l'accompagnement d'un artiste. 9 artistes ont été sollicités afin de faire découvrir la danse ainsi que leur propre univers artistique.

### Le résultat de partenariats

Les projets sont montés en partenariat avec Chorège CDCN, un ou plusieurs artistes et au moins un enseignant.

Ils se déclinent de différentes propositions :

- une série d'ateliers tout au long de l'année
- la présentation d'un projet chorégraphique devant un public ouvert, soit lors de la Grande Rencontre en condition de spectacle (pendant le festival Danse de tous les Sens), soit dans un autre cadre
- une expérience de spectateur en assistant à deux représentations professionnelles
- une médiation autour d'un des outils pédagogiques dont dispose le CDCN : la visite guidée de l'exposition « À chaque danse ses histoires » ou « La danse contemporaine en questions » ou encore L'Application à Danser (voir

Les élèves du collège Jean Moulin de Gacé (61) ont participé à un projet danse & arts plastiques



graphique p.75).

Les projets peuvent être l'occasion de croisements avec d'autres disciplines : français, histoire, musique, arts plastiques...

Les répercussions positives de ces projets sont extrêmement nombreuses : motricité, confiance en soi, relation de groupe... La plupart des enseignants demandent

à les reconduire. Lorsque la reconduction n'est pas possible, certains d'entre eux, notamment en primaire, intègrent ensuite plus facilement la danse dans leur programme d'EPS.

## En 2020-2021, une vingtaine de classes ont bénéficié de projets EAC en milieu scolaire :

### - Collège Jean Moulin (Gacé) :

classes de 3<sup>e</sup>, avec Marjolaine Salvador-Morel et Maxime Aubert de la cie Murmuration

### - Collège Octave Mirbeau (Trévières) :

avec Renaud Djabali de la cie Arenthan

### - Ecole de Clécy :

7 classes de la PS au CM2, avec Renaud Djabali de la cie Arenthan et Anne-Sophie Pommier, de la cie Arrivedercho

### - Ecole Sainte-Trinité (Falaise) :

classe de CP avec Jouja Prémecz-Fauvel

### - Ecole Bodereau (Falaise) :

classes de GS et CE1, avec Jouja Prémecz-Fauvel

### - Lycée Marie Curie (Vire) :

classe de terminale option théâtre, avec Arnold Anne de la cie Best Brothers

### - Collège des Douits (Falaise) :

2 classes de 6<sup>e</sup>, avec Charlotte Josse

### - Lycée professionnel Guillaume-le-Conquérant (site Guibray, Falaise) :

1 classe de seconde, avec Michel Schweizer de la cie Coma

### - Lycée professionnel Agricole (Alençon) :

2 classes de CAP et 3 classes de Bac pro avec Nathalie Bailleau de la cie Une fois un jour

Des élèves du lycée Guillaume-le-Conquérant  
- site Guibray ont participé à des ateliers avec  
Michel Schweizer



© Clara Rambaud

## Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions :

- 3 Jumelages résidences d'artistes, soutenus par la Drac de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie, les DSDEN, et la DRAAF de Normandie, en partenariat avec les Départements.
- 1 projet Triptyques financé par la Région Normandie
- 1 projet Culture & citoyenneté financé par le Département du Calvados
- 1 partenariat Classe Ville avec la Ville de Falaise,
- 1 financement de l'établissement lui-même
- 1 financement du Rectorat de l'Académie de Normandie
- 1 projet entièrement financé par Chorège

# Hors champ scolaire

## les actions culturelles

Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions :

- 3 projets Culture Santé (1 reporté en 2022) soutenus par l'ARS et la Drac de Normandie, en partenariat avec les Départements de l'Eure et de la Seine-Maritime et la Région Normandie
- 2 projets Culture Justice, en partenariat avec la Région Normandie et le SPIP
- 1 projet Territoires ruraux, territoires de culture : soutenu par la Drac de Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Potigny
- 1 projet Babil, avec le soutien de la Drac de Normandie et de la CAF du Calvados

En dehors du cadre scolaire, Chorège CDCN propose aussi des actions culturelles afin de toucher tous les publics et de les sensibiliser à la danse. Un bon moyen également d'en assurer la mixité !

En 2020-2021, Chorège a mené 7 projets danse avec des partenaires en dehors du cadre scolaire (voir tableau en p. suivante)

Des projets qui permettent notamment de croiser les publics, dans un souci de décroisement social, et générationnel. Ainsi, par exemple :

- une dizaine de résidents de l'ESSOR / Esat de Falaise et quelques amateurs, encadrés par Laura Simi (cie Silenda) ont participé à des ateliers chorégraphiques et ont pu proposer une restitution de leurs travaux lors du festival Morpho organisé à Caen par la Coopérative Chorégraphique



© Ophélie Claire

Les jeunes de l'IMPro de Démouville ont pu présenter le fruit de leur travail à la Coopérative Chorégraphique, Caen





Ateliers danse auprès des enfants du centre de loisirs de Falaise.

- une dizaine de jeunes de l'**IMPro de Démouville** ont participé à un projet danse avec **Renaud Djabali**.
- deux projets ont été imaginés auprès des détenus du **Centre de détention d'Argentan** et des personnes placées sous main de justice : l'un avec la cie **Sixième Dimension**, et l'autre mêlant performance et arts plastiques avec le plasticien **Thierry Bourdon**.
- un projet pour la jeunesse normande, mené en partenariat avec le **CCN de Caen** et le **Rive-Gauche de St Etienne du Rouvray** était prévu avec l'artiste **Michel Schweizer** : le **New Deal Camp**. Des interventions de l'artiste étaient prévues auprès des jeunes de la **Mission Locale de Falaise** en 2021 mais le projet a été repensé en direction de publics scolaires suite à la crise (voir p. 72)
- un projet à destination des 0-3 ans, de leur famille et des professionnels de la petite enfance, a été mis en place à la **Crèche Les petits mineurs de Soumont Saint-Quentin**, avec la cie **Ouragane**
- un projet intergénérationnel autour de l'héritage de la mine s'est amorcé fin 2021 sur le territoire de **Potigny**. Il se poursuivra jusqu'à la fin 2022
- enfin, un **cours hebdomadaire de danse en ligne**, a été mis en place en partenariat avec le **centre socioculturel L & JP Gallon (Falaise)**.

## Sensibilisation de nouveaux publics

L'objectif des actions culturelles hors temps scolaire est d'aller vers de nouveaux publics et de les sensibiliser à la danse. Chorège CDCN travaille donc en étroite collaboration avec des structures implantées localement, telles que la MJC et la Médiathèque de Potigny et le centre de loisirs de la ville de Falaise.

En juillet 2021 (après deux reports), Chorège CDCN a proposé *Made In Falaise* avec son artiste associée **Joanne Leighton**. Il s'agit d'une création chorégraphique participative in situ, dont le principe est de dresser un portrait d'une ville, de créer un paysage humain en mouvement. Cette performance a été présentée lors de deux représentations en juillet 2021 avec les **30 participants, âgés de 12 à 76 ans**. Ainsi, cela a permis de faire se rencontrer de nouveaux publics, de plusieurs générations.

Dans le cadre des résidences il arrive que certains des chorégraphes proposent des ateliers au grand public. **Madeleine Fournier** a par exemple animé un atelier autour du yoga kundalini et d'une pratique corps & voix pour une dizaine d'**adultes amateurs**.

En amont de Flash, des ateliers découverte de la danse ont été menés auprès d'une quarantaine d'enfants de 3 à 10 ans du **centre de loisirs de Falaise**. Ces ateliers étaient en lien avec la programmation de *Une échappée* (Julie Nioche), que certains de ces enfants sont venus voir, grâce à un soutien financier du centre de loisirs.



# Les outils de médiation

## Danses en kits

Chorège CDCN a été initié en 2021 à de nouveaux outils (par le médiateur de La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie), suite à son intégration au réseau des CDCN. Ainsi, l'équipe est désormais formée pour animer les mallettes pédagogiques « La danse en 10 dates (1896-1992) » et « Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (1978-2006) ». Il s'agit d'extraits de films et de pièces du répertoire, qui peuvent être proposés aux publics.

Chorège CDCN développera ses actions de médiation dans les mois et années à venir grâce à ces outils, communs aux CDCN. Au nombre de 6 aujourd'hui, ces dispositifs sont extrêmement divers dans leurs formes et leurs supports :

Application à danser : dispositif nomade conçu pour amener chacun-e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien.

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes : conférence dansée

Danses sans Visa : en libre accès sur internet, exploration de l'histoire des danses sociales selon la circulation des peuples à travers le monde

Data-Danse : en libre accès sur internet, plateforme dédiée à la découverte de la danse : les lieux, les corps, les métiers, le vocabulaire, les repères

## Expositions

Les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » sont des outils pédagogiques conçus pour tous les publics. Chorège CDCN en propose une « visite guidée » aux classes avec lesquelles il mène un projet danse.

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse.



# Tableau bilan des actions

PROJET	ETABLISSEMENT	RESPONSABLE	INTERVENANT	PUBLIC
Culture, Santé et Médico-social	ESSOR Falaise	Isabelle PETIPA	Cie Silenda Laura Simi & Damiano Foà	adultes en situation de handicap et tout public
Culture, Santé et Médico-social	Impro Démouville	Vanessa Madeira	Renaud Djabali	Ados situation de handicap
Culture, Santé et Médico-social	IME, Falaise	Justine Renard	Flora Pilet	Jeunes en situation de handicap
Culture Justice	Centre de détention, Argentan	Margaux Ozog	Thierry Bourdon	Personnes Placées Sous Main de Justice (PPSMJ)
Culture Justice	Centre de détention, Argentan	Margaux Ozog	Cie 6e dimension	Personnes Placées Sous Main de Justice (PPSMJ)
Triptyques	LPA, Alençon	0	Cie Une fois un jour Nathalie Bailleau	2 classes de CAP, 3 de BACPRO
Jumelages - résidences d'artistes	Collège de Trévières	Nathalie Penitot-de-Bayo	Renaud DJABALI	3 classes de 4e (60 élèves) + 46 5e (?) + autres élèves
Jumelages - résidences d'artistes	Collège Jean Moulin - Gacé	Aurélié Bellenger	Marjolaine SALVADOR-MOREL & Maxime AUBERT	3 classes de 3e
Jumelages - résidences d'artistes	Ecole Georges Moteley de Clécy	Renaud Delavenne	Anne Sophie POMMIER & Renaud DJABALI	Les 7 classes de l'établissement PS-CM2
Culture et Citoyenneté	Collège des Douits, Falaise	Hélène Penard	Charlotte Josse	2 classes de 6ème
Territoires Ruraux, Territoires de Culture	Potigny	-	Sébastien Laurent	Habitants de la commune
Classe ville	Ecoles Bodereau & Camp Ferme, Falaise	Anne Baali & Agnes Aussant	Jouja Premecz	1 classe de CE1 et 1 classe de Maternelle
Ecole Sainte Trinité	Ecole Sainte-Trinité, Falaise	Frédérique Villain	0	GS / CP
Mini résidence danse	Lycée de Vire	Nathalie SUD	Arnold Anne	élèves en option théâtre (1ère et Tale)
Michel Schweizer	Lycée Guillaume le Conquérant - site Guibray, Falaise		Michel Schweizer	2 classes de seconde ASSP + 1 classe de terminale option ARTS-danse
Danse en ligne	Centre socioculturel de Falaise	Stéphanie Lange	Nathalie Michel	Tout public

# culturelles

NBR PARTICIPANTS	NBR HEURES INTERVENTIONS REALISEES	JOURS RESIDENCE	SPECTACLE	REPRESENTATION PUBLIQUE
15	40	5	<i>De Françoise à Alice</i>	2 (GR DDTS 21+ Morpho 2021)
15	19,5	4	<i>Rock the Casbah</i>	3 (PAJE, GR, Fête associative)
<b>REPORT EN 2022</b>				
6	22	3 (PAJE, GR, Fête associative)	Néant	Néant
8	30	Néant	Néant	0
100	60	23	Néant	0
0	30	5	Adolescents (reporté)	2 (GR DDTS 21 + Trévières)
93	18	8	<i>Impressions nouvel accrochage</i> (annulé)	2 (GR DDTS 21 + Gacé)
155 élèves + 7 enseignants	113	5	La méthode des Phosphènes (CCN Caen), Zakahoum (Tandem Caen°)	2 (GR DDTS 21 + Clécy)
50	48	Néant	Impressions nouvel accrochage (annulé)	2 (GR DDTS 21 + Temps fort Collège)
<b>REPORT EN 2021-2022</b>				
0	27	Néant	- Victorine 20 mai (18 élèves) - Une échappée novembre (21 élèves)	GR DDTS 21
19	9	Néant	- <i>Frissons</i> mai 2021	Néant
14	10	néant	néant	néant
12	23	Néant	Néant	Néant
24	14	Néant	Néant	Néant

La pratique  
amateur dans  
toutes ses formes

# Transmettre

La transmission est depuis sa création dans l'ADN de Chorège CDCN. Les cours ont ainsi été la première des activités mises en place par Chorège en 1993, qui déjà, veillait à la pluralité des disciplines et au maillage des publics.

# Un enseignement ARTS-danse au lycée Guillaume-le-Conquérant



Atelier ave Laura Frigato © Françoise Lhémercy

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un lieu privilégié de transmission de la danse.

En 2020-2021, les 50 élèves inscrits dans un enseignement danse ont bénéficié de 2 à 8 heures de danse par semaine. Une année une nouvelle fois perturbée par la Covid et par les mesures sanitaires ; ayant entraîné un mode de travail à distance puis en présence, alterné de fin octobre 2020 à juin 2021.

Cet enseignement de qualité, créé en 2001, est proposé aux élèves de la seconde à la terminale, soit en enseignement de spécialité, soit en enseignement optionnel. Il est soutenu par Chorège CDCN (convention tripartite avec le lycée et la Drac), qui gère notamment le financement, la logistique et conseille les enseignants sur le choix des artistes intervenants et des spectacles à voir dans la région.

Il inclut des contenus de culture chorégraphique et une pratique de la danse. Les élèves sont encadrés par Françoise Lhémercy et Catherine Fischer, professeures d'EPS certifiées ARTS-danse qui dispensent 18 heures de cours par semaine durant l'année scolaire

## Rappel

Cet enseignement a pour objectif de :

- permettre aux élèves d'enrichir leur culture chorégraphique au travers de l'étude d'œuvres chorégraphiques, patrimoniales et contemporaines.
- aider les élèves à développer des compétences de danseur, chorégraphe et spectateur.

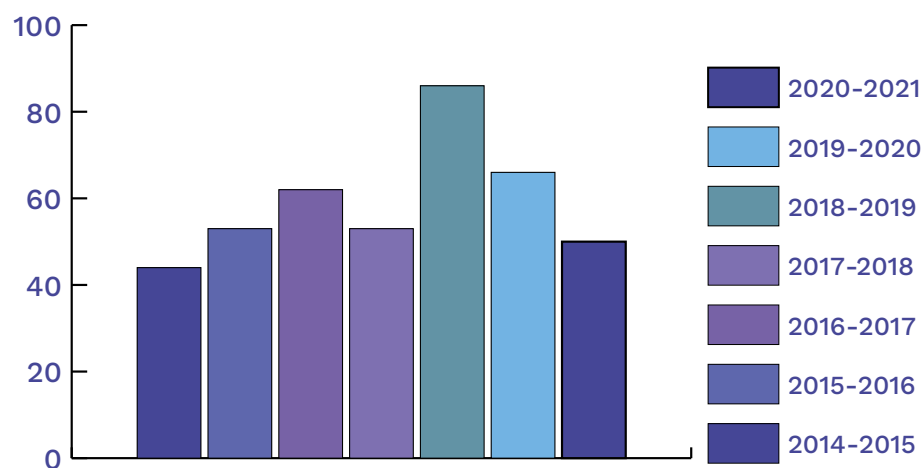
La discipline ARTS-danse bénéficie d'un coefficient 6 au bac.



et organisent les interventions de différents professionnels.

Ces 19 intervenants extérieurs ont ainsi programmé 133 heures d'ateliers en 2020-2021, 92 heures ayant pu avoir effectivement lieu suite à la situation sanitaire (voir tableau p.82).

9 de ces 133 heures étaient prévues pour un projet avec la chorégraphe et danseuse Flora Pilet proposé aux premières enseignement de spécialité ARTS-danse et 12 heures avec la danseuse et chorégraphe Cécilia Emmenegger pour les élèves de seconde en enseignement facultatif.



Evolution des effectifs enseignement ARTS-danse Lycée Guillaume le Conquérant

## En 2020-21, ce dispositif a concerné 50 élèves

répartis comme suit :  
- 42 en enseignement optionnel,

- 24 en enseignement de spécialité (les élèves inscrits en enseignement de spécialité peuvent cumuler avec l'enseignement optionnel, élevant leur horaire hebdomadaire à 7 ou 8 heures).

Par ailleurs certains élèves font également partie de l'Association Sportive Danse du lycée (30 élèves).



Atelier avec Haman Mpadire © Françoise Lhémy

## Le lycée Guillaume-le-Conquérant reste le seul de l'Académie de Normandie/site de Caen à offrir cet « enseignement artistique rare ».

Ces jeunes participent activement à la dynamique danse sur le territoire :

- certains élèves participent aux cours de Chorège (en danse contemporaine ou hip-hop) et/ou aux cours de l'école L.D'anse
- ils s'investissent parfois en tant que bénévoles lors du festival Danse de tous les Sens.
- ce sont de fervents spectateurs aux ouvertures publiques, au festival et dans les salles de la région (pièces chorégraphiques, répétitions publiques, projections cinématographiques).

Les élèves ont assisté à 2 répétitions publiques de Chorège en septembre 2020, puis toute la programmation de spectacles prévue d'octobre 2020 jusqu'au 19 mai 2021 a été annulée pour cause de fermeture des théâtres (3 représentations à Chorège / 2 au Forum de Falaise / 4 au ccn de Caen / 3 au Théâtre de Caen / 1 spectacle + 1 conférence au Rive-Gauche de St Etienne du Rouvray / 1 séance cinéma à l'Entracte, Falaise).

Les élèves ont assisté à 6 spectacles dans le cadre du festival Danse de tous les Sens à Falaise.



© Françoise Lhémercy

# Interventions

## année scolaire 2020-2021 :

GROUPE	THÉMATIQUE	INTERVENANT	NOMBRE D'HEURES
Seconde option ARTS-danse	Danse hip-hop	Arnold Anne	6 heures
	Break dance	Alexis Berfroi (Bouba)	4 heures
	Atelier	Rafaël Pardillo Cie Catherine Diverrès	3 heures
	Danse classique - <i>Le lac des cygnes</i>	Laurence Dupuis-Lefrançois	8 heures
	Préparation festival	Flora Pilet / Cie NOESIS	3 heures + 6 heures annulées
	Atelier	Marion Carriau / WDLN	3 heures
Première spécialité ARTS-danse	<i>Le lac des cygnes</i> : version académique	Valérie Colette-Folliot	4 heures
	Genèse et évolution des formes chorégraphiques du Hip-Hop	Bouside Aït Atmane	6 heures
	Démarche chorégraphique d'Odile Duboc + La nouvelle danse française/Bagouet	Dominique Jégou	4 heures
		Stéfany Ganachaud	6 heures
	Préparation festival	Flore Khoury / WDLN	4 heures + 12 heures reportées
Première option ARTS-danse	Atelier	Flore Khoury / WDLN	2 heures
	Préparation festival	Cécilia Emmenegger Cie L'averse	12 heures annulées
Terminale spécialité ARTS-danse	Les réinterprétations du lac des cygnes	Valérie Colette-Folliot	6 heures
	La Post-modern dance	Dominique Jégou	9 heures
	Démarche artistique de Maguy Marin	Laura Frigato	6 heures
	Culture chorégraphique africaine	Haman Mpadire	3 heures
	Danse Contact Improvisation	Patricia Kuypers	5 heures reportées
Terminale option ARTS-danse	Culture chorégraphique africaine	Aimé Kifoula	9 heures
	Atelier	Michel Schweizer	3 heures
	Atelier	Joanne Leighton / WDLN	3 heures
Première et terminale spécialité	Sensibilisation aux danses urbaines	Farid Berki / Melting Spot	6 heures
	Masterclass	Rafaël Pardillo Cie Catherine Diverrès	3 heures

# Les cours proposés par Chorège CDCN

## Pratiquer

Depuis sa création, Chorège CDCN propose, en fonction des besoins et des envies des habitants du territoire, des cours de danse et de pratiques corporelles, avec une constante : la danse contemporaine.

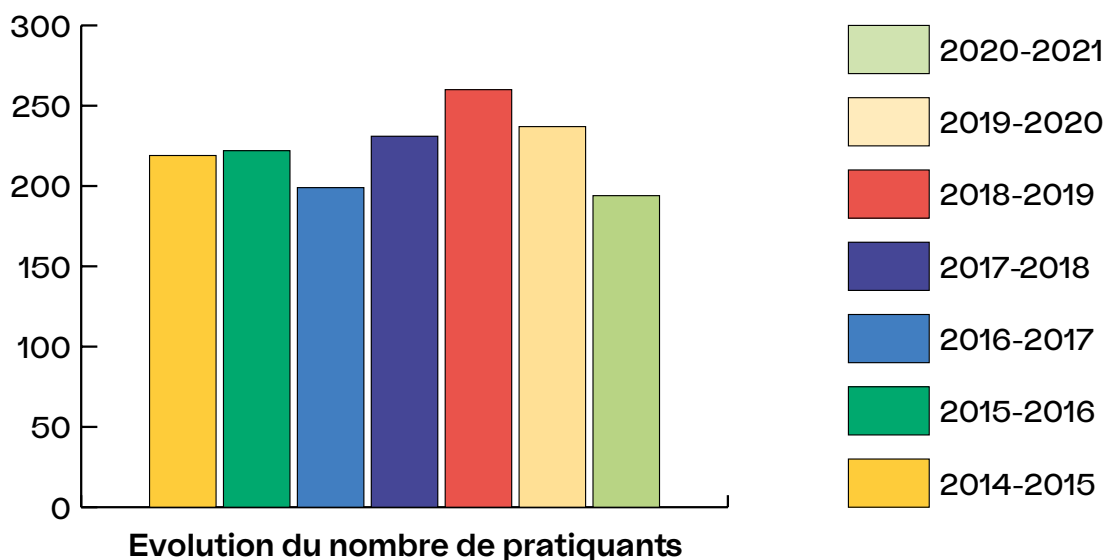
Cette année 2020-2021, une nouvelle activité a été proposée : la sophrologie pour les adultes, encadrée par Jouja Prémecz. Le nombre de participants inscrits à l'issue des séances d'essai n'a cependant pas permis de maintenir l'activité.

Dans un esprit d'ouverture, Chorège CDCN veille à offrir à ses élèves des regards différents sur les disciplines. Ainsi, régulièrement, des professeurs extérieurs interviennent en lieu et place du cours habituel (pilates, ouverture à d'autres pratiques de

danse...). La situation sanitaire n'a pas permis ce type d'interventions sur la saison 2020-2021, cependant une intervention a pu avoir lieu en décembre 2021 : la chorégraphe Madeleine Fournier, accueillie à Falaise en Accueil-Studio a proposé un atelier autour du yoga kundalini\* et d'une pratique corps & voix à un public d'adultes amateurs.

## Chorège CDCN a enregistré en 2020-2021, 194 inscriptions toutes disciplines confondues

Cette baisse (43 de moins que la saison passée) est liée pour majeure partie à la crise sanitaire, qui a généré une crainte d'interruption des cours selon



l'évolution de la pandémie. L'activité qi gong a également changé de jour, passant du jeudi au vendredi soir.

Afin que le coût ne soit pas un frein à la pratique de la danse, Chorège CDCN pratique des tarifs les plus accessibles possible. D'ordinaire, il connaît une relative stabilité dans la fréquentation de ses cours. (voir graphiques).

Les cours ont été suspendus en raison de la crise sanitaire :

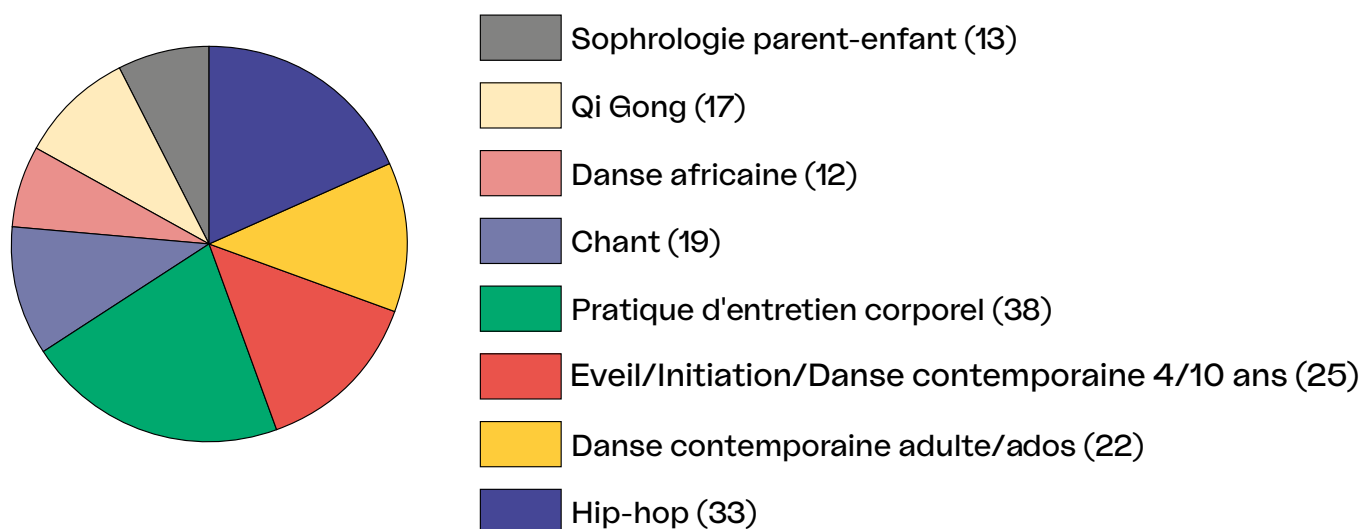
- de novembre 2020 à début juin 2021 pour les majeurs,
- de novembre à décembre 2020 et de fin janvier à fin mai 2021 pour les mineurs.

La majorité des professeurs ont tenté de proposer des cours en visio. ou des moyens de garder le contact avec les élèves. Chorège CDCN ayant décidé de rémunérer l'ensemble des professeurs malgré l'interruption des activités, il a été proposé aux élèves de faire un don à Chorège en soutien à l'association, ou à ceux qui le souhaitaient, un remboursement au prorata des séances réellement effectuées.

## Rappel

Chorège CDCN offre un large panel d'activités en lien avec la danse. Quatre de ses disciplines sont proposées : éveil et initiation à la danse, danse contemporaine, hip-hop et danse africaine ainsi qu'une ouverture élargie avec des disciplines en lien avec le corps comme la pratique d'entretien corporel, le qi gong, la sophrologie ou le chant. Il s'agit là encore de ne pas s'enfermer et de favoriser les échanges et la mixité.

Dans ses cours Chorège CDCN propose des fondamentaux techniques mais veille également à favoriser l'expression personnelle. Les cours sont encadrés par des professionnels diplômés et sont dispensés à l'Espace Danse de Falaise, salle conforme aux exigences de l'enseignement de la danse fixées par le Ministère de la Culture, et la Maison de la Musique du Pays de Falaise.



Nombre d'inscrits par discipline en 2020-2021



## Regarder

Au-delà des cours, Chorège CDCN cherche à accompagner ses élèves dans la découverte d'univers chorégraphiques riches et variés. Il a ainsi négocié avec un certain nombre de salles environnantes, un tarif réduit, accessible sur présentation de la carte d'adhérent de Chorège CDCN.

Le Forum, théâtre de Falaise a par exemple proposé un tarif préférentiel aux élèves de Chorège sur la représentation *Forces of the North* de la cie Next Zone programmée dans le cadre de la saison culturelle de la Ville de Falaise.

La newsletter mensuelle tente également d'inciter ceux qui la reçoivent à aller découvrir des pièces chorégraphiques programmées sur le territoire en proposant chaque mois 1 à 3 spectacles de danse à proximité de Falaise.

## Montrer

Afin de faire vivre une expérience artistique complète, Chorège CDCN tente de proposer à ses élèves des opportunités de présenter le fruit de leur travail devant un public.

Certains groupes sont sollicités pour présenter leurs chorégraphies lors de la Grande Rencontre ou de manifestations diverses dans le Pays de Falaise et Chorège CDCN propose tous les deux ans un spectacle de fin d'année. Prévu en juin 2021, il a dû être annulé, tout comme la Grande Rencontre.



© Virginie Meigné

Proposer des  
ressources  
chorégraphiques

# Centre de ressources

# L'accès à la culture chorégraphique

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise est devenue le centre de ressources du CDCN dès sa labellisation en 2020.

Elle a mis à disposition de Chorège une collaboratrice à ¼ temps pour développer le fonds et les actions liées aux ressources documentaires.



## Les ressources

Ce partenariat permet de développer progressivement un fonds (livres, revues, DVD, etc.) concernant la danse et la création chorégraphique. Riche d'environ 400 documents, il balaie à la fois une approche historique, esthétique et pédagogique.

Accessible à tous, via des consultations sur place ou des emprunts, il met les documents à la disposition des publics, des enseignants et des artistes.

## Et aussi...

La chargée de ressources documentaires participe à la construction d'outils pédagogiques et de médiations auprès de classes du Pays de Falaise (par exemple autour des expositions « A chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions »).

Enfin, la Médiathèque peut être amenée à accueillir certains événements (performances, ateliers, expositions...).

# Tableau bilan des ressources commandées en 2021

32 livres adulte  
14 livres jeunesse  
11 DVD

TITRE	AUTEUR	PUBLICATION
L'Encyclo de la danseuse	Colozzi, Claudine	2009
Contact improvisation		2018
De pas en pas ou L'abrégé fertile des pas de danse	Koutsafti, Daphne	impr. 2018
A contrario ou La danse contrariée	Chebbah, Mary	impr. 2018
Les faux pas	Fayolle, Marion	impr. 2019
Carnets d'une chorégraphe : Fase, Rosas danst Rosas, Elena's Aria, Bartók	De Keersmaecker, Anne Teresa	2019
Ici, là et tout autour : entre danse et nature	Ferrara, Patricia	impr. 2020
Composer en danse : un vocabulaire des opérations et des pratiques	Chapuis, Yvane	[2020]
Danser avec les œuvres du musée : démarche, outils pour concevoir des projets	Pagès, Laurence	DL 2020
Signalétique orchestrale : ou parcours à danser	Chebbah, Mary	impr. 2020
Incarner une abstraction	De Keersmaecker, Anne Teresa	DL 2020
Hervé Koubi : le hip-hop des autres	Verrière, Philippe	DL 2021
Introduction aux techniques de danse moderne : Cunningham, Dunham, Graham, Hawkins, Horton, Humphrey, Limon, Nikolais-Louis, Taylor	Dege Legg	DL 2021
Corps dansé : confidences photographiques	Namèche, Isabelle	C 2021
Danse et art contemporain	BOISSEAU, Rosita	2021
Danser avec les albums jeunesse	Tardif, Pascale	
50 ans de révolution chorégraphique : du Ballet-théâtre contemporain au CCN-Ballet de Lorraine, 1968-2018	Izrine Agnès	mars 2020
Analyser les œuvres en danse	Ginot Isabelle	2021
Le cinéma par la danse	GAUVILLE Hervé	2020
Concordance(s)e vol2		2021
Concordance(s)e vol3		2014
Concordance(s)e vol5		2018
Concordance(s)e vol6		2019
Corpus chorus : Olivier Dubois le corps manifeste	CARTON Arnaud	2016
Dictionnaire fou du corps	COUPRIE Katy	2012
Faire danser à l'école		2018
La force expressive du corps : guérir par l'art et le mouvement	HALPRIN Daria	2021
L'histoire de la danse : repères dans le cadre du diplôme d'Etat		2000
Introduction aux techniques de danse moderne : Cunningham...	LEGG Joshua	2021
Les mots de la matière	DUBOC Odile	2013

	TITRE	AUTEUR	PUBLICATION
	Mythe	KEROUANTON Joël	2016
	Nouvelle histoire de la danse en Occident	Collectif	2020
	J'aime pas la danse	Richard, Stéphanie	DL 2015
	Le show de l'année	Broyart, Benoît	2018
	Anna, journal d'un cygne (t.4) : Les pointes volées	Beau, Sandrine	2019
	La grâce du dindon déplumé	Rontani, Juliette	DL 2019
	Ines voulait aller danser	Bouchareu, Manon	DL 2020
	Léna, rêve d'étoile (t.3) : Petite mère	Gaudin, Jean-Charles	2020
	Les pointes noires : Les pointes noires à l'Opéra	Noël, Sophie	DL 2020
	Danse !	Tullet, Hervé	2020
	Et toi, tu dances ?	Beigel, Christine	2020
	Ta vie, une danse	Alessio, Romane	DL 2020
	Danse, Isadora !	Brisou-Pellen, Évelyne	2020
	Danse avec Bernie	Coat, Janik	DL 2020
	Les bruits de la ville	Auzary-Luton, Sylvie	2020
	Anna, journal d'un cygne (t.7) : Spectacle au Bolchoï	Beau, Sandrine	2021
	La danse, l'art de la rencontre	Hervieu, Dominique	2007
	Le Boléro de Ravel chorégraphié par Odile Duboc	Nivoix, Georges	2012
	Girl	Dhont, Lukas	C 2019
	Eskapist	Pascal, Tommy	2020
	Allegria	Athamna, Mohamed	C 2020
	Möbius de la Compagnie XY	Riolon, Luc	2021
	Montpellier danse, à corps perdu	Platarets, Florence	2021
	Nomad de Sidi Larbi Cherkaoui	Caiozzi, Denis	2021
	In the middle	Allard, Matthieu	2021
	Chers de Kaori Ito	Schreck, Yvan	2021
	Mignonnes	Doucouré, Maimouna	C 2021



Développer l'offre  
de formation des  
médiateurs

# Former

# Accompagner les professionnels

A la demande la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie un poste de chargé de formation et de médiation a été créé en 2019 à Chorège, co-financé pendant 3 ans.

Chorège CDCN met en œuvre des actions de formation et de sensibilisation pour accompagner les professionnels dans l'élaboration de projets chorégraphiques en direction de leurs publics et dans l'initiation aux multiples pratiques corporelles.

Les différents secteurs pouvant bénéficier de ces actions sont : la santé, la justice, le social, la jeunesse et les sports, l'enseignement agricole, l'éducation nationale et les enseignements artistiques.

Les journées de rencontre sont programmées selon les besoins perçus ou les demandes. Elles sont destinées aux personnes en relation avec les publics dans les différents secteurs telles que les coordinateurs culturels, les éducateurs spécialisés, les médiateurs, les enseignants, les artistes....

## Formations

En 2021, en partenariat avec le Rectorat de Caen - Académie de Normandie, dans le cadre du Plan Académique de Formation trois formations étaient prévues (pour certaines en report de l'année précédente) :

### Inclure

Les stagiaires découvrent différents parcours professionnels et artistiques qui leur permettront d'ouvrir des champs de travail et de réflexion sur les questions de la création en danse adaptée et inclusive.

Avec :

- Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou, danseuses et formatrices en danse
  - Valérie Castan, spécialiste de l'audiodescription de spectacles chorégraphiques
  - Joël Kerouanton, auteur, responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur
  - Agathe Pfauwadel et Céline Schneider chorégraphe- interprète, psycho-motricienne
- À destination des enseignant-e-s et formateur-trice-s du premier et second degré, des artistes, des éducateur-trice-s spécialisé-e-s, des médiateur-trices, ...



© Agnès Vallée

Formation Croiser danse & littérature jeunesse avec Charlotte Josse

En partenariat avec le CCN de Caen en Normandie, le Phare CCN du Havre Normandie et le Rectorat de Caen Académie de Normandie.

À Caen et au Havre, 19 et 20 avril 2021 de 9h à 17h → Report aux 3-4 février 2022

## **Culture hip-hop ; entre danse et street-art**

Le Rectorat de Caen - Académie de Normandie et Chorège | CDCN Falaise Normandie s'associent et organisent sous l'égide de Françoise Lhémy, une formation sur la culture hip-hop. De la danse hip-hop au street-art, l'art urbain est au centre des préoccupations des formes d'expression actuelles.

Avec Arnold Anne et Oré. À destination des enseignant-e-s du second degré.

En partenariat avec le Rectorat de Caen - Académie de Normandie.

Théorie : vendredi 2 avril 2021.

Pratique : report envisagé.

## **Croiser danse & littérature jeunesse**

Charlotte Josse, professeure de danse, diplômée d'Etat en danse contemporaine, a encadré plusieurs journées de formation, qui ont permis aux participantes (animatrices et directrices en centres de loisirs) de mettre en pratique et d'échanger autour de différents outils pédagogiques chorégraphiés en s'appuyant notamment sur l'ouvrage *Monsieur cent têtes* de Ghislaine Herbéra.

Avec Charlotte Josse. À destination d'animateurs permanents en accueils collectifs de mineurs.

En collaboration avec le Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports.

18 et 19 novembre 2021 à la Salle de Tir à l'arc, Falaise + 14 janvier 2022 à l'Espace Danse, Falaise.

## **Babil**

Une journée pédagogique a été programmée pour l'équipe encadrante de la micro-crèche afin de sensibiliser aux pratiques artistiques

et qu'elle s'approprie les outils pédagogiques à mettre en œuvre auprès du public.

Avec Laurence Salvadori (chorégraphe, cie Ouragane). À destination des personnels de la Micro-crèche Les P'tits Mineurs de Soumont-Saint-Quentin.

Dans le cadre du dispositif Babil, programme de résidence d'artiste en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans, avec le soutien de la Drac de Normandie et de la CAF du Calvados.

Mercredi 13 octobre 2021 à la Micro-crèche Les P'tits Mineurs de Soumont-Saint-Quentin.

Toutes les formations proposées par Chorège CDCN en 2021 étaient gratuites pour les participants.

## **Les cafés du mardi**

Chorège CDCN a initié en 2021 des rendez-vous mensuels qui rassemblent autour d'une thématique, les professionnels en relation avec les publics (coordinateurs culturels, éducateurs spécialisés, médiateurs, enseignants, artistes etc...).

Touchant différents secteurs (santé, justice, social, enseignement agricole, Éducation Nationale, enseignements artistiques), ils tendent à répondre aux questionnements sur l'élaboration de projets chorégraphiques.

Organisés en visioconférence, ils proposent sur une durée de 1h30 une présentation par 2 à 3 acteurs liés à la thématique, suivie d'échanges avec les participants. Ces rencontres ont été enregistrées en audio, pour pouvoir être écoutées/ré-écoutées sur les plateformes de podcasts.

### **Les cafés du mardi #1 : Monter un projet danse avec une structure médico-sociale**

Les appels à projet Culture-Santé sont des dispositifs lancés par la Drac et l'ARS ; ils ont pour but de favoriser l'accès à l'art, à la culture, à des processus de création, à la pratique

artistique. Ils permettent la rencontre avec des artistes et favorisent l'inclusion.

Sujets abordés :

- Le montage de projet avec la structure : comment la mise en contact se fait, vers qui se tourner pour proposer son projet, quelles sont les étapes importantes, etc...
- Les limites entre le projet artistique et le projet pédagogique : position de chacun dans le projet en fonction du contexte d'intervention
- Les contraintes et adaptations (espace, logistique, public etc...)
- Les relations avec l'équipe éducative
- Les relations avec les publics

Avec Laura Simi (cie Silenda) et Ophélie Claire (Chorège CDCN Falaise Normandie).  
25 participants.



### Les cafés du mardi #2 : Proposer la danse à l'école

L'éducation artistique et culturelle et l'intervention d'artistes en milieu scolaire favorisent l'accès à l'art et à la culture dès le plus jeune âge : découvrir un processus de création, une pratique artistique, expérimenter son pouvoir expressif, affiner son regard sensible, etc...

Sujets abordés :

- Place et rôle de l'artiste dans le projet
- Précisions sur les 3 piliers de l'EAC
- Mise en place du partenariat avec l'équipe éducative
- Construction d'un projet pédagogique et artistique cohérent
- Contraintes et adaptation : lieux, temporalité etc
- Implication des autres disciplines

Avec Renaud Djabali (artiste interprète),

Nathalie Penitot-de-Bayo (professeure de lettres au collège Octave Mirbeau, Trévières) et Ophélie Claire (Chorège CDCN Falaise Normandie). 13 participants.

### Les cafés du mardi #3 : Danser en prison

Vivre en détention contraint l'expression des individus, tant dans les corps, le mouvement, que par la parole. Dans un contexte d'enfermement, comment la danse peut être envisagée pour apporter au public une forme de liberté en prison ?

Sujets abordés :

- Comment aborder le rapport au corps : changement physique en détention, comment travailler l'estime de soi, le rapport au groupe, le regard des autres.
- Les conditions de l'action : espace de travail, rapport au temps, absentéisme...
- Comment présenter l'action au public sans les effrayer : quel vocabulaire employer, comment les rassurer...

Avec Emmanuelle Giraud (coordinatrice culturelle à la Maison d'Arrêt de Caen), Gault Nzelo (cie 6° Dimension – artiste intervenant au Centre de détention d'Argentan) et Ophélie Claire (Chorège CDCN Falaise Normandie). 23 participants.

### Les cafés du mardi #4 : La danse en milieu agricole

En agriculture, le corps est souvent perçu comme un outil fonctionnel au service du métier. Et si la danse abordait une autre approche ?

- Intégrer la culture dans l'enseignement agricole : le rôle de l'Éducation Socioculturelle, de la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, quels projets, partenaires...
- Proposer un parcours culturel comme enrichissement personnel et professionnel : travailler la confiance en soi, le développement de l'esprit critique, sa relation à l'autre, son identité...

– Prendre conscience de son corps, de sa capacité à s’exprimer sans les mots, redécouvrir des sensations physiques

Avec Sylvie Renault (enseignante en éducation socioculturelle au Lycée Agricole et Pro. de St-Lô et coordinatrice du réseau des enseignants), Anaïs Rapeaud (enseignante en éducation socioculturelle Lycée Agricole et Pro. du Neufbourg) et Ophélie Claire (Chorège CDCN Falaise Normandie). 6 participants.

### **Les cafés du mardi #5 : Quels outils pédagogiques pour accompagner les jeunes spectateurs ?**

Pour les plus jeunes, les premières expériences de spectateur sont particulièrement importantes dans la formation d’un regard sensible et personnel sur les œuvres. Quelles sont les méthodes et les outils employés par les structures de diffusion pour inventer, en collaboration avec les artistes, des supports pédagogiques adaptés à cet enjeu ? Sensibiliser à la danse suppose-t-il l’emploi d’un vocabulaire et d’une approche spécifique ?

Les intervenants abordent ces questions en partageant leur expérience sur l’élaboration du dossier pédagogique accompagnant le spectacle danse-théâtre *Frissons*, de Magali Mougel & Johnny Bert. Sujets abordés :

– Construire des outils pédagogiques reliés aux spectacles  
– Quels usages pour les enseignants ?  
– Comment faire entrer les plus petits dans un état de « spectateur » : l’entrée en salle, la relation aux artistes, l’encadrement par les médiateurs, les retours...

Avec Agnès Ceccaldi (directrice adjointe Théâtre Sartrouville Yvelines CDN), Laureline Guilloteau (chargée des relations publiques Théâtre Sartrouville Yvelines CDN) et Ophélie Claire (Chorège CDCN Falaise Normandie). 20 participants.

### **Les cafés du mardi #6 : Difficultés sociales, professionnelles, scolaires ou familiales, quels outils nécessaires pour une réinsertion par la culture ?**

– Présentation des compétences psychosociales (CPS) : ce que cela signifie, relation à la prévention promotion santé  
– Les CPS présentent dans notre quotidien : à l’école ou au travail, développement de l’individu, rapport à la société, aux autres  
– Lien direct à la culture et à la danse : enrichissement personnel, rapport collectif, mode d’expression...

Avec Anne Launay (coordinatrice Réseau Territorial de Promotion de la Santé Territoire Lisieux-Normandie), Stéphanie Decoster (coordinatrice Service Prévention ESI 14), Flora Pilet (cie NOESIS chorégraphe, interprète) et Ophélie Claire (Chorège CDCN Falaise Normandie). 7 participants.

## **Ressources**

Une enveloppe budgétaire dédiée a permis de faire l’acquisition d’ouvrages et DVD en lien avec les thématiques et publics abordés lors des formations, ainsi que de développer un « carnet du spectateur », outil pédagogique qui vient en soutien aux médiations ou aux parcours d’EAC.



# Tableau bilan des formations

CATÉGORIE	INTITULÉ	LIEU	DATE	PARTICIPANTS	REPORT
Santé	LCDM #1 : Monter un projet danse avec une structure médico-sociale	Visio.	19 janvier 2021	25	
Éducation Nationale	LCDM #2 : Proposer la danse à l'école	Visio.	23 février 2021	13	
Justice	LCDM #3 : Danser en prison	Visio.	16 mars 2021	23	
Éducation Nationale	Cultures urbaines ; entre danse et street-art	Visio.	2 avril 2021 (théorie)	17	
Enseignement agricole	LCDM #4 : La danse en milieu agricole	Visio.	6 avril 2021	6	
Éducation Nationale / Santé	Inclure	ccn de Caen + CCN du Havre	19-20 avril 2021		3-4 février 2022
Petite enfance	LCDM #5 : Quels outils pédagogiques pour accompagner les jeunes spectateurs ?	Visio.	18 mai 2021	20	
Social	LCDM #6 : Difficultés sociales, professionnelles, scolaires ou familiales, quels outils nécessaires pour une réinsertion par la culture ?	Visio.	8 juin 2021	7	
Petite enfance	Projet Babil	Micro-crèche Les P'tits Mineurs, Soumont-St-Quentin	13 octobre 2021	6	
Jeunesse & sports	Croiser danse & littérature jeunesse	Salle de tir à l'arc, Falaise	18-19 novembre 2021 + 14 janvier 2022	6	

Faire savoir et  
inviter à découvrir

# Communication

Une mission en support aux  
différentes activités développées  
par la structure.

# Accompagner l'évolution de Chorège

Chorège CDCN a poursuivi en 2021 ses actions de communication dans la continuité de l'année précédente, en s'adaptant particulièrement au contexte de la pandémie et de reprises des activités qui se sont faites partiellement et progressivement. L'adaptation a encore cette année été un des maîtres-mots.

## Chorège

Suite à la montée en puissance de la structure et à l'arrivée d'un nouveau projet artistique porté par la nouvelle direction, le budget alloué à la communication a été légèrement augmenté en 2021.

L'objectif principal était de faire évoluer l'identité visuelle pour

marquer visuellement ce changement de direction.

Un nouveau studio graphique composé de 3 graphistes indépendants, Aéro Club, a été choisi en juin pour travailler à ces changements. L'idée était de rendre visible le changement de direction, tout en conservant une certaine continuité avec l'identité visuelle en place, encore peu installée puisque récente.

Les déclinaisons de l'identité visuelle ont été développées au cours du second semestre sur l'ensemble des outils, tant à portée interne qu'externe : papier en-tête, tampon, cartes de visite, documents administratifs, newsletters, site internet, dépliants, affiches,



2. Ananas en céramique.



40. Porter un fil de ballons

flyers, etc. Une charte graphique complète a été fournie, pour permettre une bonne application en interne et une homogénéité dans les documents, dont la plupart sont conçus en interne.



La nouvelle identité visuelle est composée d'un logo (disponible en trois versions plus ou moins longues selon le support sur lequel il est appliqué), d'une gamme colorée qui pourra varier au fil des saisons, de deux typographies, d'un ensemble de signes graphiques et d'un corpus d'images légendées, issues d'une collecte d'êtres vivants et d'éléments non vivants. Leur association produit le langage sensible de Chorège CDCN Falaise Normandie, en fonctionnant comme des petits poèmes visuels.

## Un nouveau support de communication

Afin de rendre compte de l'ampleur de l'action du CDCN, Chorège a pris le parti de faire réaliser un nouveau support de communication pour annoncer l'ensemble des événements destinés au public d'août à mars : le dépliant de programmation.

Le format dépliant choisi permet de renforcer l'idée que Chorège propose une offre riche et plurielle de rendez-vous chorégraphiques.

Ce support a également permis de souligner les missions de Chorège en communiquant sur l'EAC, les valeurs de la structure...

L'affiche diffusée à la rentrée de septembre, et historiquement axée sur les cours, a été repensée par les graphistes pour mettre en valeur tous les champs d'action de Chorège

CDCN : spectacles, résidences d'artistes, cours réguliers, ateliers, formations, actions culturelles. Elle reprend les grands principes graphiques de l'identité visuelle et a été imprimée en 200 exemplaires. Pour la première fois, ces deux documents ont été diffusés par un prestataire dans les lieux culturels de l'agglomération caennaise, en plus du Pays de Falaise.



## Les cours

Afin de promouvoir plus spécifiquement les cours, 1300 dépliant ont été imprimés en juillet 2021. La maquette, réalisée par les nouveaux graphistes, a été repensée en accord avec la nouvelle identité visuelle et l'ensemble des documents, tout en gardant le même format que l'année précédente.

Pour assurer plus largement la promotion de ses activités, Chorège CDCN a confié comme les années précédentes, la diffusion de ces trois derniers supports à un prestataire spécialisé qui a distribué 120 affiches, 600 dépliant des cours et 3500 dépliant de programmation dans des lieux ciblés du Pays de Falaise élargi.

Environ 350 exemplaires de chaque dépliant ont également été expédiés par courrier aux anciens élèves.

## Le festival Danse de tous les Sens

Le plan de communication proposé en 2021 pour le festival est resté proche de celui de l'année précédente, avec un accent mis sur la diffusion dans le nord de l'Orne.

Le visuel du festival a aussi été pensé dans la continuité des 4 précédentes éditions, tout en apportant des éléments graphiques nouveaux afin de le faire évoluer, notamment avec la présence d'une trame sur l'image de spectacle choisie.

Le maintien du festival a été confirmé, dans une version réduite, seulement trois semaines en amont de l'événement. La plupart des supports de communication envisagés n'avaient donc pas été lancés en fabrication mais l'équipe et les prestataires ont fait le maximum pour assurer une communication de l'événement dans ces délais extrêmement courts. Les affichettes, déjà imprimées, ont pu être réutilisées en ajoutant une étiquette rectificative des dates par exemple. Ainsi, le plan de communication a été réalisé à environ 50% de ce qui était prévu initialement, avec une priorité sur les actions de communication numérique (teaser vidéo, achats de publications sponsorisées sur les réseaux sociaux...)

Une stagiaire en communication est venue renforcer l'équipe pendant deux mois. Ses missions portaient par exemple sur la conception des feuilles de salle, du community management et de l'animation du site web.

## Le deuxième temps fort Flash

Dans la poursuite de «Ricochets» qui aurait dû exister à l'automne 2020, un nouveau temps fort pour la danse à l'automne a pris la suite : Flash. Un plan de communication raisonnable a été imaginé pour cette première édition. En effet la communication de cette programmation avait déjà été intégrée dans le dépliant de programmation paru en août.

Un visuel, conçu en interne à partir d'une photo d'un des spectacles programmés a été décliné en affiches A3 et en un flyer agenda. Des flyers spécifiques à certains spectacles ont été conçus en complément, ainsi qu'une communication numérique.

## Les résidences

Depuis déjà plusieurs années des affiches et flyers sont réalisés pour promouvoir les ouvertures publiques ou certains événements importants ouverts au public (projections, conférences, stages...). La conception et la diffusion dans Falaise sont assurées en interne.

## Les outils communs

Chorège CDCN continue de développer ses outils et d'affirmer sa présence notamment sur le web, pour communiquer sur l'ensemble de ses activités. Ces outils permettent de relayer largement les événements publics mais aussi d'autres types d'informations ou actualités afin de faire connaître l'étendue de l'action du CDCN. Cette démarche s'est renforcée avec les évolutions graphiques et fonctionnelles apportées cette année au site web, en lien avec l'évolution de la charte graphique.



Outre son site internet, Chorège développe sa communication grâce aux :

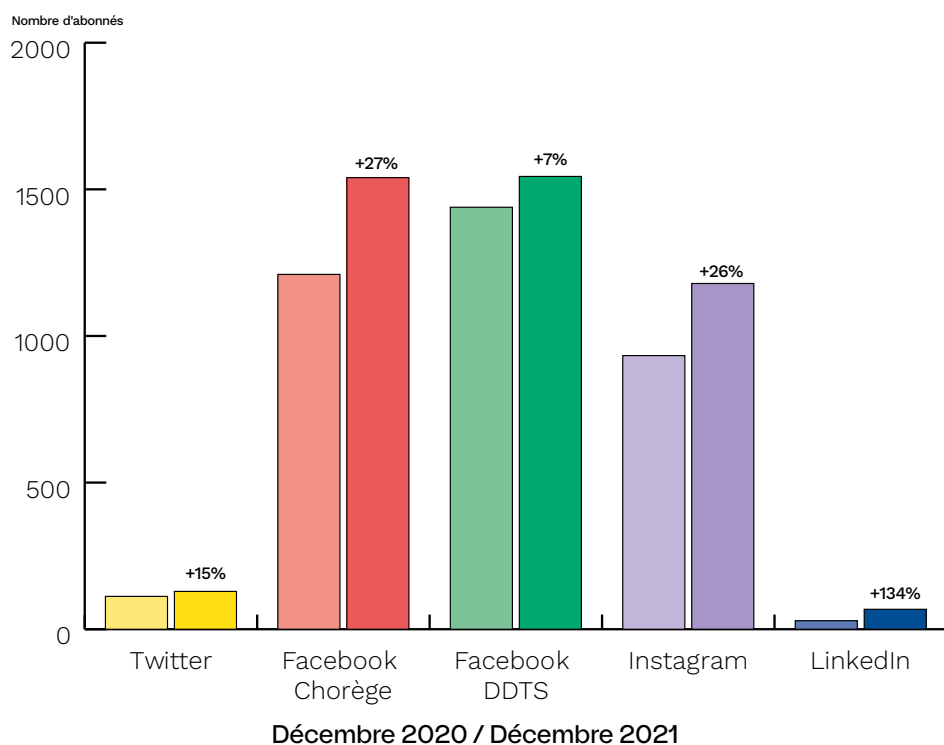
## Réseaux sociaux

Plusieurs publications par semaine sont prévues et permettent de « couvrir » régulièrement tous les types d'activité de Chorège : artistes en résidence, cours, formation, festival, EAC, etc. Sa présence sur les réseaux sociaux s'est donc encore accrue cette année, principalement sur les réseaux Facebook et Instagram, mais également Twitter et LinkedIn. (voir graphique ci-dessous)

## Newsletters

Chorège CDCN continue d'envoyer une newsletter mensuelle à son public pour l'informer des événements et actions à venir, et de compléter ces informations par l'envoi ponctuel d'emailings ciblés, au besoin.

Le design de la newsletter a été revu à la rentrée de septembre 2021, en cohérence avec la nouvelle identité visuelle.




## Relations presse

La presse locale, voire régionale est informée de chacun des événements ouverts au public (et de certaines actions culturelles) organisés par Chorège CDCN.

Nous avons également pu obtenir des articles dans la presse spécialisée à l'occasion du changement de direction de Chorège CDCN.

Les retombées presse ont significativement augmenté par rapport à 2020, malgré une activité moins conséquente (due aux confinements), avec un soutien important de la presse locale qui annonce quasi systématiquement nos événements.

chorège  
cdc  falaise  
normandie

Adresse : 8, rue Saint-Jean, 14 700 Falaise  Téléphone : +33 (0)2 31 90 25 54  Mail : [info@chorege-cdcn.com](mailto:info@chorege-cdcn.com)  Site internet : [chorege-cdcn.com](http://chorege-cdcn.com)