

Workshop

Faire Faire une danse : Le parti-pris du jeu

avec Loïc Touzé et Mathieu Bouvier

Du 26 au 31 août 2022 à Falaise, Normandie



Saducismus Triumphatus, or Full and plain evidence concerning witches and apparitions. In two parts. The first treating of their possibility. The second of their real existence. Joseph Glanvill's, 1681.

*Inscription avant le
vendredi 24 juin 2022*
Effectif maximum :
20 participant·e·s

À destination d'artistes professionnel·le·s dans
le champ des arts vivants & étudiant·e·s en
voie de professionnalisation

Présentation

Qu'il soit chorégraphique, musical, théâtral ou performatif, le geste expressif implique un jeu. On peut distinguer deux modes ludiques, que la langue anglaise sait bien nommer : le play et le game, ou le jeu spontané et le jeu régulé. Le jeu spontané s'exerce au plus près des ressources de l'expressivité, il travaille les habiletés sensibles de façon écologique, par l'amélioration des facultés sensori-motrices, de l'attention et de la créativité. Le jeu régulé est plus politique, au sens où il est conditionné par des règles qui structurent les comportements.

De façon élégante, le philosophe américain Bernard Suits définit le jeu comme une « tentative volontaire de surmonter des obstacles inutiles. » Les jeux que nous souhaitons pratiquer lors de ce workshop sont ceux qui confrontent les joueurs à certains obstacles inutiles que nous appelons, pour notre compte, des intrigues : il peut s'agir d'enjeux paradoxaux, de règles contre-intuitives, de paris sur l'impossible, ou d'attitudes troubles quant à la foi perceptive (croyance, magie, facultés hyper-sensorielles, etc.). Les performers ne résolvent pas ces intrigues par eux-mêmes, mais avec le concours de différents auxiliaires : émulation du désir de voir, la transitivité des actes et la composition des regards. La réussite de ces jeux, c'est l'expérience d'une création sans auteur, à travers un circuit de contributions humaines et plus qu'humaines. Ces jeux sont les relations qui nous font faire un acte, un geste, une danse.

Formateurs

Mathieu Bouvier est chercheur en art, docteur en esthétique de l'université Paris 8. Il fréquente assidûment la danse contemporaine en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, auprès notamment de Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour, Mylène Benoit, Vincent Dupont, Sorour Darabi, DD Dorvillier. Avec Loïc Touzé, il développe depuis une dizaine d'années un programme de recherches théoriques et pratiques autour du travail de la figure en danse. Soutenu par La Manufacture à Lausanne et le CN D, ce projet donne lieu à l'édition du site *[pourunatlasdesfigures.net](http://www.pourunatlasdesfigures.net/)*. Il enseigne la théorie des arts en contextes universitaires et en écoles d'art (Paris 8, La Manufacture, Master Exerce à Montpellier).

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il crée des pièces chorégraphiques, réalise des films, s'investit dans les projets d'autres artistes issus de la musique, du théâtre, du cirque ou des arts visuels. Loïc Touzé enseigne à La Manufacture (Lausanne), au TNS (Strasbourg), à Bruxelles, Nantes et Paris. Il a codirigé de 2001 à 2006 Les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron. Depuis 2011, il dirige Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes. Son activité est accompagnée par l'association ORO.

Loïc Touzé est artiste associé à Chorège | CDCN Falaise Normandie de 2021 à 2024.

<https://loictouze.oro.fr/fr>

<http://www.pourunatlasdesfigures.net/>

Dates

Du vend. 26 août au
merc. 31 août 2022

De 10h à 13h

& de 14h30 à 18h

Une restitution
publique du travail est
prévue le 31 août.

Tarif : 150€

L'hébergement, le
transport et les repas
sont à la charge des
participant-e-s.
Une solution
d'hébergement est
proposée à l'internat
du Lycée Guillaume le
Conquérant (Falaise).
Forfait 6 nuitées : 45€

Inscription

Envoyer CV et lettre
de motivation **avant**
le vend. 24 juin 2022
aux deux adresses
suivantes : [barbara@
maisontrouble.fr](mailto:barbara@maisontrouble.fr)
&
[formation.residence@
chorege-cdcn.com](mailto:formation.residence@chorege-cdcn.com)

Les dossiers seront
étudiés et une
réponse sera envoyée
avant le 4 juillet 2022.

Informations

Sur le contenu du
workshop :
Barbara Coffy-Yarsel
production et
développement
ORO - Loïc Touzé
[barbara@
maisontrouble.fr](mailto:barbara@maisontrouble.fr)

Sur les modalités
d'inscription et
l'organisation :
Agnès Vallée
Chargée de la
formation et des
résidences d'artistes
Chorège CDCN
[formation.residence@
chorege-cdcn.com](mailto:formation.residence@chorege-cdcn.com)