



## Infos pratiques

Dates : jeudi 24 et vendredi 25 novembre 2022

Horaires : 9h-16h30

Lieux : Caen (14) ou Le Havre (76),  
au choix des participant·e·s

Gratuit sur inscription avant le 14 novembre

Places limitées ≈ 20 par site

Publics concernés :  
professionnel·le·s de la petite enfance,  
danseur·euse·s, artistes,  
médiateur·trice·s, enseignant·e·s,  
éducateur·trice·s de la vie associative et des loisirs

---

## « Commencer » Danse & petite enfance

### Présentation

Chorège | CDCN Falaise Normandie, le CCN de Caen en Normandie et Le Phare CCN du Havre Normandie proposent, avec le soutien de la DRAC de Normandie, une session de formation interprofessionnelle à destination d'enseignant·e·s du 1<sup>er</sup> degré, d'artistes et professeur·e·s de danse, de médiateur·trice·s, d'éducateur·trice·s...

Aujourd'hui le champ de la création artistique adressée à la petite enfance (0-6 ans) rencontre une attention nouvelle et suscite une prise en considération accrue des interactions du corps en mouvement avec l'espace et la matière. Cette formation se propose de faire le point sur les relations entre danse et petite enfance, en cartographiant les enjeux, pour encourager de nouvelles pratiques.

- Quels sont les apports spécifiques de la danse dans la construction de l'imaginaire et le développement psychomoteur des tout-petits ?
- Comment proposer une pratique du corps en mouvement adressée aux premiers âges de la vie ?
- Quelles expériences sensorielles pour commencer un parcours de spectateur·trice·s ?

### Les intervenant·e·s :

- **Mélanie Perrier**, chorégraphe
- **Sarah Mattera**, directrice de mille Formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans - Clermont-Ferrand
- **Blandine Minot**, danseuse, pédagogue
- **Norbert Maionchi-Pino**, maître de conférence au Lapsco - laboratoire de psychologie sociale et cognitive

→ **Mélanie Perrier** : Elle conçoit la création chorégraphique comme un lieu de déploiement des relations. Elle mène au sein de la Compagnie 2 minimum qu'elle a fondé en 2010, un « projet relationnel pour la danse », centrée sur l'épuration du geste. Elle porte une attention particulière aux liens entre la danse et la lumière, pour créer des expériences sensibles autour des relations contemporaines. Les enjeux propres à l'éducation artistique et de l'action culturelle, en particulier ceux de "l'accessibilité culturelle" constituent un autre pan de son engagement. Au sein de sa compagnie, elle mène de nombreuses actions de formations et de projets adressés à des publics diversifiés résolument tournés vers l'altérité, allant des tout petits aux personnes hospitalisées, des personnes handicapées aux personnes âgées, des enseignant·e·s, aux danseur·euse·s professionnel·le·s. Depuis 2019 elle s'est confrontée aux exigences de la petite enfance, en incluant des enfants dans ses processus de créations ou en concevant des formes spécifiquement adressées aux tout petits.

→ **Sarah Mattera** : Après des études d'histoire de l'art et de conception et mise en œuvre de projets culturels, Sarah Mattera fait ses premiers pas dans l'art contemporain au sein du château prieural de Monsempron-Libos dans le Lot-et-Garonne. Elle devient ensuite cheffe de projet, puis responsable du pôle « Prospective et nouveaux concepts » du service de la médiation culturelle du Centre Pompidou à Paris. Passionnée par la question de l'importance de l'art pour les tout-petits, elle est aujourd'hui directrice de mille formes, un centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans à Clermont-Ferrand. Sarah Mattera est l'auteure d'ouvrages artistiques, dont certains pour le jeune public.

→ **Blandine Minot** : Depuis 25 ans, Blandine Minot travaille avec les enfants sur des projets artistiques collaborant avec des structures culturelles sur différents territoires et pour des publics variés. La transmission est pour elle un espace de recherche, de liberté, de partage essentiel. Elle se forme dans diverses approches somatiques : le yoga puis le Body Mind Centering et spécifiquement sur le développement moteur des bébés. Elle pratique le mouvement authentique qui continue de soutenir sa pratique. Elle est également masseuse (massage ostéotai). Elle invite la danse avec des enfants autistes, des bébés en crèche, des malades d'Alzheimer, ou des enfants migrants...

Depuis 5 ans, elle collabore également avec Clara Cornil sur des stages longs pour des enfants « Danse en forêt ». Elles développent ensemble des outils pédagogiques pour nourrir le lien au monde vivant par le corps en mouvement.

→ **Norbert Maionchi-Pino** est spécialiste en psychologie cognitive et sciences du langage. Il travaille au Laboratoire d'Etudes des Mécanismes Cognitifs sur l'étude des corrélats entre déficits perceptifs auditifs et les difficultés en lecture dans la dyslexie développementale, sous la direction de A. Magnan. Il enseigne au sein de l'Institut de Psychologie de l'Université de Lyon et développe ses recherches au sein Lapsco – laboratoire de psychologie sociale et cognitive de Clermont-Ferrand.

### **Inscriptions avant le 14 novembre :**

Formulaire d'inscription : <https://urlz.fr/jmZn>

PROGRAMME PREVISIONNEL

## CAEN

centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
Halles aux Granges, 11-13 rue du Carel, 14000 Caen

### Jeudi 24 novembre 2022

<b>9h-9h30</b>	Accueil
<b>9h30-9h45</b>	Introduction
<b>9h45-12h</b>	Temps de réflexion autour des liens entre développement de l'imaginaire et développement psychomoteur avec Norbert Maionchi-Pino
<b>12h-13h45</b>	Déjeuner
<b>13h45-16h</b>	Intervention de Sarah Mattera autour de la création d'environnements plastiques et sensoriels suscitant des interactions avec les tout-petits

### Vendredi 25 novembre 2022

<b>9h-9h15</b>	Accueil
<b>9h15-11h30</b>	Intervention de Mélanie Perrier autour de la création d'une proposition chorégraphique pour la petite enfance
<b>11h30-11h45</b>	Pause
<b>11h45-12h15</b>	Visionnage du film « La joie du mouvement » d'Emi Pikler (collection Centre National de la Danse)
<b>12h15-13h45</b>	Déjeuner
<b>13h45-16h</b>	Atelier de pratique du mouvement avec Blandine Minot
<b>16h-17h</b>	Echanges et bilan

### Informations pratiques

- Tenue souple
- Panier-repas à prévoir

### Spectacle

A Falaise :

Possibilité d'assister au spectacle *Le Petit B* de Marion Muzac (Micro-Folie / Espace Lemaître, boulevard de la Libération 14700 Falaise) le vendredi 2 décembre à 10h et à 15h + le samedi 3 décembre à 10h30.

Réservation impérative en amont auprès de [direction@chorege-cdcn.com](mailto:direction@chorege-cdcn.com)

PROGRAMME PREVISIONNEL

## LE HAVRE

Conservatoire Arthur Honegger, annexe danse  
44 rue Jules Lecegne, 76600 Le Havre

### Jeudi 24 novembre 2022

<b>9h-9h30</b>	Accueil
<b>9h30-10h</b>	Introduction
<b>10h-12h15</b>	Intervention de Mélanie Perrier autour de la création d'une proposition chorégraphique pour la petite enfance
<b>12h15- 14h</b>	Déjeuner
<b>14h-16h15</b>	Atelier de pratique du mouvement avec Blandine Minot

### Vendredi 25 novembre 2022

<b>9h-9h15</b>	Accueil
<b>9h15-11h30</b>	Intervention de Sarah Mattera autour de la création d'environnements plastiques et sensoriels suscitant des interactions avec les tout-petits
<b>11h30-11h45</b>	Pause
<b>11h45-12h15</b>	Visionnage du film « La joie du mouvement » d'Emi Pikler (collection Centre National de la Danse)
<b>12h15-13h45</b>	Déjeuner
<b>13h45-16h</b>	Temps de réflexion autour des liens entre développement de l'imaginaire et développement psychomoteur avec Norbert Maionchi-Pino
<b>16h-16h30</b>	Échanges et conclusion

### Informations pratiques

- Tenue souple
- Panier-repas à prévoir

### Spectacle

Au Havre :

Possibilité d'assister au spectacle *Le large* de la cie Shifts dans le cadre du festival Plein Phare le mercredi 23 novembre à 11h (45 min) au Petit Théâtre, 38 rue Casimir Delavigne.

Réservations gratuites (maximum 20 places) : [contact@lephare-ccn.fr](mailto:contact@lephare-ccn.fr) / 02 35 26 23 00