

# Rapport d'activité

## année 2022

# Sommaire

4	Chorège en 2022
10	Plus fort·e·s à plusieurs
23	Les forces vives
27	L'accompagnement des artistes
46	Le festival Danse de tous les Sens
62	SPRING
64	Rendez-vous danse à la rentrée
67	Flash, la danse par les temps qui courent
75	Actions culturelles
84	Transmission
93	Centre de ressources
96	Formation des professionnel·le·s
101	Communication

# Chorège en 2022

2022 dans les grandes lignes

Association créée en 1993, Chorège CDCN Falaise Normandie favorise les pratiques artistiques en lien avec la danse, soutient la diffusion de cette discipline, participe au renouvellement des formes esthétiques et accompagne les compagnies dans leur développement et leur production

## Valeurs

### Ouvert à tou-te-s

- Les Droits culturels sont un enjeu auquel Chorège tente de répondre au maximum, pour une culture courageuse, généreuse et engagée. En ce sens, le CDCN a obtenu à l'automne le label régional "Droits Culturels en Normandie".
- En 2021-2022, les 164 élèves des cours réguliers de Chorège étaient âgé-e-s de 4 à 83 ans.
- Les tarifs des billetteries des temps forts, ainsi que des cours restent très accessibles, avec un maximum de gratuité dans les ateliers annexes proposés.
- Une vingtaine de projets ont été mis en place dans les établissements scolaires, de santé, de loisirs ou de justice en 2021-2022, qui ont permis à plus de 920 personnes de découvrir la danse, l'univers d'un-e artiste et de présenter leur travail devant un public.

### Ancré localement

- Pendant les temps forts Danse de tous les Sens et Flash, une vingtaine d'espaces ont été investis à la fois à Falaise, du centre-ville aux quartiers périphériques, ainsi que dans les communes du Pays de Falaise (Potigny, Morteaux-Couliboeuf, Pont d'OUILLY), mais aussi jusqu'à Caen, Thury-Harcourt, Flers et Argentan !
- Les résidences d'artistes ont été proposées dans 11 lieux différents cette année (en lien avec les travaux à l'Espace Danse) : à Falaise, à

Rabodanges, à Caen, à Beaumontel.

- Chorège favorise tant que faire se peut les acteur-ric-e-s locaux-ales pour ses divers achats et met à l'honneur les producteur-ric-e-s locaux-ales et bio lors de ses manifestations ou accueils d'artistes.

### Éco-citoyen

Dans une démarche éco-citoyenne et pour un développement durable :

- Des transports collectifs ou covoiturages sont mis en place.
- Des poubelles de tri sont mises à disposition de tou-te-s pendant le festival Danse de tous les Sens.
- Pour la communication, notre choix est tourné depuis plusieurs années vers un imprimeur label Imprim'vert®.

### Passeur de culture

- Chorège CDCN alimente chaque année son fonds documentaire avec de nouveaux achats, mis à disposition à la Médiathèque du Pays de Falaise (voir p.93).
- Un temps de discussion est organisé lors des ouvertures publiques où tou-tes ceux-elles qui le désirent peuvent s'exprimer en donnant leur avis ou en questionnant les artistes accueilli-e-s en résidence.
- Chorège veille à accompagner ses parcours d'action culturelle avec différents outils pédagogiques conçus pour approfondir une thématique en lien avec la danse, l'histoire de la danse...

# Bilan & perspectives

Reprise !

En 2022, Chorège a enfin traversé une année entière d'activité en tant que CDCN – Centre de Développement Chorégraphique National sans être entravé, empêché, ralenti ou perturbé par les soubresauts de la pandémie de covid-19 qui a tant affecté les corps, abîmé le secteur artistique et affaibli la relation directe avec le public.

Les pages qui suivent, nombreuses et consistantes, portent témoignage de ce rétablissement que nous attendions avec impatience. Dans tous les domaines notre courageuse équipe a inventé et déployé une diversité heureuse de formats de rencontre avec l'art chorégraphique : spectacles, partenariats éducatifs et associatifs, collaborations institutionnelles, stages, interventions, projets d'éducation artistique, actions culturelles au plus près du territoire.

L'année a été rythmée par nos temps forts. D'abord dès le mois de mars, dans le cadre de la collaboration avec le festival régional SPRING, afin d'affirmer les passerelles entre le cirque et la danse, arts du mouvement cousins l'un de l'autre. Puis au printemps, avec une édition de notre festival Danse de tous les Sens qui a multiplié les espaces de jeu, en salles et en extérieur, tout en s'inscrivant dans une itinérance

voyageuse à l'échelle de plusieurs communes. À l'automne, enfin, avec la seconde édition du temps fort FLASH qui a trouvé rapidement sa place dans le paysage régional, et démontré sa pertinence. Avec un taux de fréquentation de 80%, le public était au rendez-vous. Nos efforts portent désormais sur la pérennisation de ce rendez-vous pour les années qui viennent.

Avec notre artiste associé Loïc Touzé, et une quinzaine de compagnies accueillies, la présence des artistes à Falaise n'a jamais été aussi importante et régulière. Et ce malgré une capacité d'accueil en résidence relativement réduite à l'Espace Danse, liée au démarrage des travaux d'extension qui, après avoir traversé certains aléas qui imposent d'être patient·e·s, aboutiront en 2024 à la livraison d'un magnifique outil pour la danse. L'acquisition simultanée de nouveaux équipements et matériel scénique avec des fonds européens contribue simultanément à augmenter notre capacité à faire voyager les artistes et la danse dans d'autres lieux en ruralité, et à les équiper en fonction des besoins pour assurer des conditions professionnelles de travail. L'avenir du CDCN sera l'expression de cette double articulation entre un ancrage affirmé à Falaise, et une capacité augmentée à l'itinérance sur le territoire, avec et pour les habitant·e·s.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien et écoute bienveillante : communes et collectivités, entreprises sponsor et mécènes, structures éducatives et associatives, équipements culturels. Ensemble nous formons un écosystème solidaire au service d'une équité culturelle territoriale concrète, garantie, permanente.

En première ligne, l'équipe de Chorège, peu nombreuse, déterminée et compétente, a répondu présente. Comme toujours. Avec courage, malgré la fatigue, l'intensité et le temps qui file trop vite. La précision rassurante des technicien·ne·s, l'amitié généreuse des bénévoles, le courage des stagiaires ont apporté leur précieuse contribution. Le collectif et la solidarité ont, une nouvelle fois, été nos valeurs fondamentales.

Chaque jour, ce nous faisons n'existe que dans l'énergie de cette rencontre : un territoire rural, une équipe, des partenaires, des artistes, et la danse ! Au moment, aujourd'hui, de fêter 30 ans d'existence de Chorège, nous sommes confiant·e·s dans les nouvelles rencontres et les joies que cette dynamique collective va faire éclore dans les mois et les années à venir.

C'est sous le signe de cette humeur joyeuse et collective que nous abordons maintenant la suite !

Vincent Jean  
directeur

# Chiffres clés & territoire d'action

## Activités artistiques



2 temps forts programmés

23 compagnies programmées

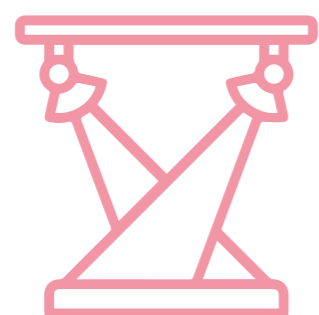


9 lieux partenaires pour l'accueil des compagnies en résidence

7213 spectateur·rice·s

(lors des temps de diffusion, ouvertures publiques de résidences, représentations scolaires, ateliers, spectacle de fin d'année, etc)

72 % de taux de fréquentation sur les 2 temps forts réunis



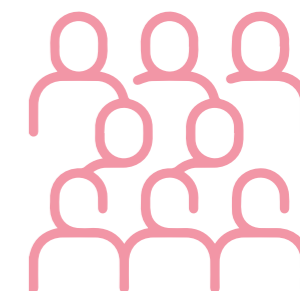
57 représentations programmées

17 compagnies en résidence

34,5 jours d'occupation du Forum de Falaise (résidences, spectacles)

## Activités pédagogiques

926 participant·e·s engagé·e·s dans un projet danse avec Chorège



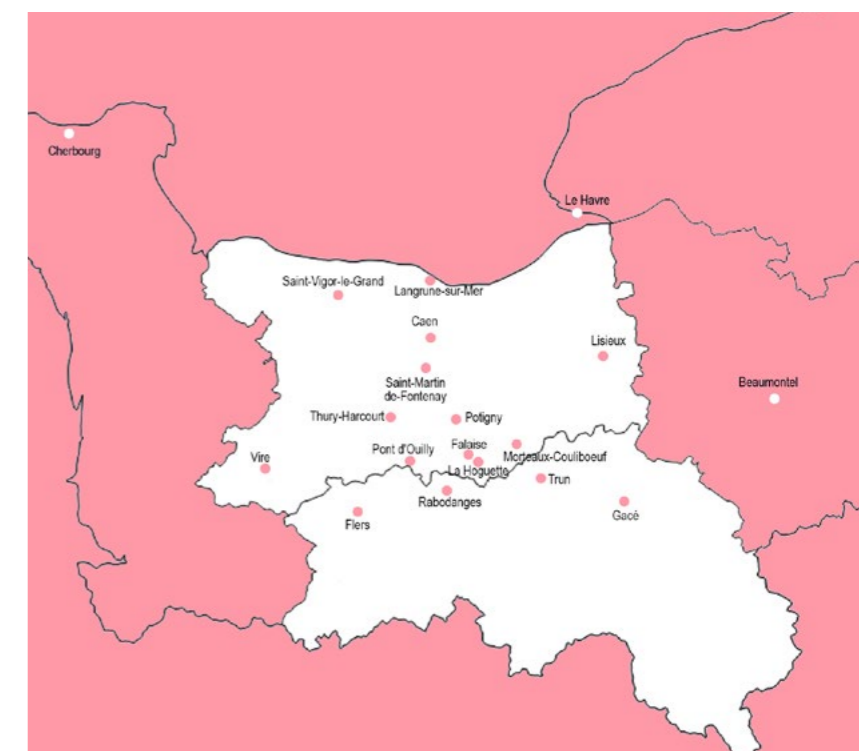
11 établissements scolaires touchés par des actions culturelles

171 inscriptions aux cours de Chorège



48 élèves en enseignement ARTS-danse

6 formations pour les pros



# Toujours plus fort.e.s à plusieurs

réseaux partenaires

Le collectif est une des forces inaliénables de Chorège CDCN. Depuis sa création, il a su mobiliser autour de lui divers partenaires pour grandir progressivement.

Ce sont des partenaires locaux, fidèles et investis de longue date, ce sont des partenaires nationaux qui se sont intéressés progressivement au projet. Ces dernières années, Chorège CDCN s'est également joint à plusieurs réseaux danse pour travailler et échanger.

# Partenaires locaux

## Ville de Falaise

La Ville de Falaise est l'un des partenaires majeurs de Chorège CDCN, de par son apport financier et sa collaboration technique à de nombreux niveaux.

Pendant le festival Danse de tous les Sens, les deux salles principales où sont jouées les pièces, à savoir le Forum et la salle du Pavillon (quartier Guibray) sont mises gracieusement à disposition par la Ville, avec une grande disponibilité des équipes.

Le Forum - Théâtre de Falaise a d'ailleurs coréalisé avec Chorège, dans le cadre de sa saison culturelle, le spectacle *Le tir sacré* pendant le temps fort Flash ainsi que le spectacle *Contre-jour* dans le cadre du partenariat Ville de Falaise/CDCN/SPRING.

Plus ponctuellement, d'autres espaces ont pu

être prêtés à Chorège pour ses activités (Micro-Folie espace Lemaitre, salle de tennis de table, salle L. & JP. Gallon du centre socioculturel, salle de tir à l'arc, salles des mariages...).

Les cours de Chorège, ainsi que les résidences d'artistes se déroulent à l'Espace Danse, des studios prêtés gracieusement. Certaines des résidences et ouvertures publiques ont aussi lieu au Forum ou chez d'autres

partenaires.

De plus, la Ville prête gracieusement un de ses appartements pour l'accueil des compagnies ainsi que les locaux des bureaux de Chorège.

De nombreux services sont également mis à contribution sur des questions de logistique, de sécurité et de communication (montage de gradins, mise en place d'affiches, de drapeaux kakémonos, de bâches, impression

Le spectacle *Le Petit B* à la Micro-Folie - espace Lemaitre de Falaise, pendant le temps fort Flash.



© Florence Divert-Issembourg

de feuilles de salle, mise à disposition de barrières...).

## CC du Pays de Falaise

La Communauté de communes du Pays de Falaise soutient Chorège par un financement annuel.

Aussi, certains services de la CC travaillent en étroite collaboration avec Chorège CDCN, notamment la Maison de la musique qui accueille chaque lundi les élèves de chant et prête ponctuellement du matériel (tables, chaises...) pour les événements ou résidences organisés par Chorège.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture

chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise poursuit son partenariat en tant que centre de ressources du CDCN (voir page 93).

## Les communes du Pays de Falaise

Dans le cadre du festival Danse de tous les Sens, trois représentations du spectacle *Anjalousia* ont eu lieu en extérieur à Potigny, à Pont d'Ouille et à Morteaux-Couliboeuf.

La ville de Potigny a également accueilli l'artiste Sébastien Laurent à plusieurs reprises dans le cadre du projet Territoires ruraux - Territoires de

Culture : un temps de résidence, plusieurs représentations de son spectacle *Sourdre*, ainsi que la restitution publique du projet pendant le temps fort Flash.

## Cinéma l'Entracte

Le cinéma l'Entracte de Falaise a projeté avec Chorège CDCN 4 films documentaires réalisés en collaboration avec des danseuses et chorégraphes à l'occasion des Journées du Matrimoine.

## Château Guillaume-le-Conquérant

Pendant le festival Danse de tous les Sens, deux des soli de Balkis Moutashar *Attitudes habillées* ont pu être accueillis dans deux des salles du Château Guillaume-le-Conquérant de Falaise.

## Lycée Guillaume-le-Conquérant

Avec ses 48 élèves suivant un enseignement de

*Attitudes habillées - les soli* au Château Guillaume le Conquérant de Falaise



© Charlotte Poinçot

spécialité et/ou optionnel ARTS-danse en 2021-2022, le lycée Guillaume-le-Conquérant - site Liard de Falaise a reçu cette année 16 artistes chorégraphiques.

Le lycée a aussi accueilli la présentation publique du festival Danse de tous les Sens dans son lieu de vie, suivie de la conférence dansée de notre artiste associé Loïc Touzé.

## 11 établissements scolaires

De la maternelle à l'enseignement supérieur, 11 établissements scolaires ont pris part

en 2021-22 à des projets ou découvertes danse portés par Chorège. Ils étaient situés à Falaise (Institution Sainte-Trinité), dans le Pays de Falaise (écoles de Morteaux-Couliboeuf et de La Hoguette), dans le Calvados (école Jean Moulin à Lisieux, Institution Saint-Joseph à Caen, école Silas de Langrune-sur-Mer, collège de Trévières, lycée Marie Curie de Vire, UFR Staps Caen), ou dans l'Orne (collèges de Gacé et de Trun).

## 10 structures hors secteur scolaire (santé, social, jeunesse...)

Chorège CDCN a également monté 10 projets danse ou proposé des initiations à Falaise (ESSOR, IME, Local jeunes, Centre de loisirs, Centre socioculturel, Foyer d'accueil de jour), à Pont d'Ouille (Pont d'Ouille Loisirs), à Potigny, à Saint-Martin-de-Fontenay (ALSH), à Saint-Vigor-le-Grand (DME).



© Charlotte Poinçot

Le spectacle *Anjalousia* accueilli à Potigny.

# Partenaires régionaux

## DRAC de Normandie, Région Normandie et Département du Calvados

Ces trois institutions soutiennent Chorège financièrement et ont affirmé leur désir d'accompagnement depuis la labellisation en Centre de développement chorégraphique national (CDCN), aux côtés de la CC du Pays de Falaise et de la Ville de Falaise.

L'ensemble des subventions, gelées dans un premier temps, ont été maintenues et versées malgré la crise.

## ODIA Normandie

L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie a apporté une garantie financière dans le cadre de la programmation pendant le festival Danse de tous les Sens de la pièce *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)* de la compagnie pjpp.

## Les CCN de Normandie

Les liens entre le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le Phare CCN du Havre Normandie et Chorège CDCN Falaise Normandie continuent de s'étoffer. En 2022, une formation thématique autour de la petite enfance a été programmée avec et dans ces deux lieux. La formation sur l'inclusion prévue en 2021 a aussi été reportée en 2022.

Le ccn de Caen a également accueilli deux spectacles en coréalisation avec Chorège CDCN : *BSTRD* + *Mascarades* pendant le festival Danse de tous les Sens, ainsi que *Somnole* en ouverture de Flash.

## OMAC de Thury-Harcourt-Le Hom

Dans le cadre du temps fort Flash, le spectacle *Le fil* de Sylvain Prunenec a été programmé au Cinéma de Thury-Harcourt grâce au partenariat avec l'OMAC Spectacles.

## 2Angles, Flers

Dans le cadre du festival Danse de tous les Sens, le Relais culturel régional art & danse 2Angles a accueilli la proposition audiochorégraphique de Cécile Vernadat, *Cocagne + bliss*.

## Studio 24, Caen

Le Studio 24 de Caen a accueilli la résidence de Alain Michard. Une autre résidence - avec Jeanne Brouaye - était également prévue mais n'a pas eu lieu pour cause de blessure de l'artiste.

## Coopérative Chorégraphique, Caen

La Coopérative Chorégraphique de Caen a accueilli la résidence de Christine Armanger.

## UFR Staps, Caen

Le chorégraphe Ashley Chen a pu être accueilli en résidence à Caen au sein du studio de l'UFR Staps.

## L'étable, Beaumontel

La compagnie pjpp a été accueillie une semaine en résidence à L'étable.

## Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin

La formation "Vers une pratique de la danse en prison" a été proposée dans les locaux de la Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.



# Partenaires nationaux

## CN D

Le Centre National de la Danse prête depuis plusieurs années deux outils de médiation : les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » qui sont médiées par Chorège CDCN auprès des établissements engagés avec lui dans un projet danse.

Dans la continuité de cette collaboration, Chorège CDCN et le CN D ont engagé un partenariat sur le projet expérimental *Constellations*, afin de tester ce dispositif d'éducation artistique et culturelle au sein de deux établissements : l'école Sainte-Trinité à Falaise et le collège de Gacé, pendant l'année scolaire 2021-22.

Enfin, Chorège a également participé à l'événement *Canal* porté par le CN D, qui propose de mettre à disposition ses ressources et espaces à plusieurs acteur·rice·s du secteur chorégraphique. Chorège CDCN avait choisi de mettre en avant deux artistes avec lesquels il collabore : Jeanne Brouaye (soutenue dans le cadre d'un Accueil-Studio) et Madeleine Fournier (artiste en compagnonnage jusqu'en 2023).

## ONDA

L'Office national de diffusion artistique a accompagné financièrement Chorège CDCN pour la diffusion de certaines pièces chorégraphiques de compagnies (hors région) proposées pendant l'année : *Attitudes habillées - les soli* de Balkis Moutashar, *Guérillères* de Marta Izquierdo Muñoz, *BSTRD* de Betty Tchomanga, *L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel* de Pierre Fourny & Jérôme Brabant, *Larsen C* de Christos Papadopoulos, *Nebula* de Vania Vaneau.

La représentation *Nebula* de la chorégraphe Vania Vaneau a été soutenue par l'ONDA.



© Célia Gondol

# Mécènes

Chorège CDCN a une politique de partenariats depuis toujours. Ils sont développés avec les structures locales tout au long de l'année. Chaque rendez-vous est l'occasion de rencontrer de nouveaux interlocuteur·rice·s qui, demain, seront peut-être des mécènes ou des sponsors.

Malgré la crise sanitaire et économique, Chorège a pu compter en 2021 sur le soutien de ses mécènes qui s'engagent sur l'année. D'autres partenaires privés s'engagent également sur un soutien plus ponctuel lors des temps forts, par des actions de sponsoring par exemple (voir p.58).

## Imprimerie Lebrun

don en nature (produits).



## Terroir dit Vin

don en nature (produits).



## Transport Bouquerel

don en nature (services).



# Réseaux territoriaux

Chorège CDCN Falaise Normandie fait partie de réseaux, qui permettent aux structures adhérentes de mutualiser leurs ressources en coproduction et en diffusion.

## Tremplin

Ce réseau interrégional (Bretagne, Pays de Loire, Paris et Normandie) accompagne chaque année plusieurs compagnies des régions concernées, plutôt émergentes, en production ou en diffusion.

### *Chorège dans le réseau*

Chorège CDCN a accueilli en 2022 le spectacle *BSTRD* de la chorégraphe Betty Tchomanga, soutenue par le réseau Tremplin.

(1) Danse à tous les étages ! Bretagne, Le Triangle Rennes, CCN de Nantes, L'étoile du Nord Paris, Le Mac Orlan Brest, Les Quinconces / L'Espal Le Mans, Onyx Nantes, Théâtre Universitaire de Nantes, L'intervalle Noyal-sur-Vilaine, CCN de Rennes et de Bretagne, Le Quartz Brest, Chorège CDCN Falaise Normandie

## Enfantissage, réseau normand jeune public

L'objectif est de réfléchir à des sujets tels que :

- Comment accueillir un public familial ?
- Comment capter les

professionnel·le·s de la petite enfance ?

- Comment accompagner les enseignant·e·s et les parents sur des sujets polémiques ?
- Formation des parents, des familles, des professionnel·le·s
- Comment favoriser la circulation des artistes et des œuvres jeune public ?

## Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie

À l'initiative de quelques structures normandes et suivi par l'ODIA Normandie, ce réseau <sup>(1)</sup> de programmateur·rice·s pluridisciplinaires normand·e·s accompagne de jeunes artistes de la région. L'objectif est de réunir deux fois par an une équipe artistique et un nombre restreint de professionnel·le·s du champ de la diffusion au cours d'un temps de rencontre et d'échange privilégié avec deux compagnies normandes, émergentes, en cours de création.

(1) Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen, Le Théâtre Le Passage (Fécamp), Le Sablier - pôle des arts de la marionnette en Normandie (Iffs et Dives-sur-Mer), Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Théâtre des Bains Douches (Le Havre), le service culturel de la Ville de Bayeux,



*Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) - pjpp*

Théâtre du Château (Eu), L'Éclat théâtre de Pont-Audemer et l'ODIA Normandie.

## Labaye

Composé de six structures<sup>(1)</sup>, ce réseau normand accompagne chaque année une compagnie (du territoire normand ou non) en production, en diffusion ou en médiation.

### *Chorège dans le réseau*

La compagnie pjpp est soutenue par le réseau Labaye de 2021 à 2023. En 2022 Chorège CDCN a programmé leur pièce *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)* pendant le festival Danse de tous les Sens et a accompagné la compagnie en Accueil-Studio pour sa prochaine création.

(1) Le Phare CCN du Havre, le Rive Gauche à Saint-Étienne du Rouvray, l'Arsenal à Val-de-Reuil, scènes conventionnées, Service culturel de la ville de Deauville et Chorège CDCN Falaise Normandie.

# Réseaux nationaux

## L'A-CDCN

L'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes de ces 13 Centres<sup>(1)</sup>, autour des missions qui leur sont confiées par l'État et de susciter entre eux des réflexions, des actions et des travaux, propres à promouvoir et à dynamiser leur réseau.

Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre



d'acteur·rice·s de la vie culturelle.

### *Chorège dans le réseau*

En 2022, les membres de l'équipe de Chorège CDCN ont participé à des réunions communes au réseau (direction, administration, communication, médiation).

Une nouvelle mallette pédagogique a été présentée aux médiateur·rice·s : "Le parcours chorégraphique en 10 principes" (voir p. 81).

(1) Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Normandie-Comté, Chorège | CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

## Les Petites Scènes Ouvertes

Fondé en 2004, ce réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur·e·s chorégraphiques. Le réseau rassemble aujourd'hui sept structures<sup>(1)</sup> qui défendent la création chorégraphique contemporaine. Il soutient chaque année une

compagnie en production et une autre en diffusion, suite à la tenue de la Grande Scène et au choix des sept membres du réseau.

### *Chorège dans le réseau*

En 2022, Chorège CDCN a accueilli pendant le festival Danse de tous les Sens le spectacle BSTRD de Betty Tchomanga. Cette chorégraphe est soutenue par le réseau des Petites Scènes Ouvertes en 2022-2023.

(1) Les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin, Les Éclats - Pôle artistique dédié à la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine, Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts de France, L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris, Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne, Le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun et Chorège CDCN Falaise Normandie.

## LOOP

Initié en 2016 et porté par Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, le réseau LOOP propose un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public à destination des programmateur·rice·s et directeur·rice·s de structures, sur le territoire national. Il compte une vingtaine de structures<sup>(1)</sup>.

(1) Le Gymnase | CDCN Roubaix-Hauts de France (tête de réseau) ; Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris ; Centre national de la Danse, Pantin ; Maison de la Danse, Lyon ; Ville de Nanterre ; Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse, Saint Étienne du Rouvray ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse ; La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Danse à tous les étages ! Scène de territoire danse, Brest et Rennes ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ;

Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille ; Klap - Maison pour la danse, Marseille ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse, Pau ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Danse ! association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse ; L'étoile du Nord, Scène conventionnée danse, Paris ; Carré-Colonnes, Scène Cosmopolitaine, Saint Médard / Blanquefort.

## Nos lieux communs

Nos lieux communs regroupe dix structures<sup>(1)</sup> culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant qui inscrivent leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques, et des jardins remarquables en France. Ces structures développent leurs projets artistiques comme des révélateurs du paysage, et interrogent les points de vue sur le monde et l'espace public au prisme des regards singuliers des artistes.

### *Chorège dans le réseau*

2022 représente l'année où Chorège a intégré le réseau Nos Lieux Communs.

Deux spectacles précédemment lauréats de cet appel à projet ont été accueillis en 2022 à Falaise :

- *Partout* de Madeleine Fournier et Jonas Chéreau dans le cadre du festival Danse de tous les Sens
- *Nebula* de Vania Vaneau en août.

(1) À Domicile, Guissény ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Entre cour et jardins, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne ; Extension Sauvage, association Figure project, Ille-et-Vilaine ; FORMAT, Ardèche ; L'Essieu du Batut, Aveyron ; Plastique Danse Flore, Versailles ; A la motte, tiers-lieu situé entre Niort et La Rochelle ; Slow danse, Vigneux-de-Bretagne (44) ; Traverse, Hautes-Pyrénées.

# Les forces vives

une équipe investie

Chorège CDCN est constitué d'une équipe de salarié·e·s et d'enseignant·e·s ainsi que d'un conseil d'administration qui régulièrement est amené à se prononcer sur des décisions stratégiques.

# L'année 2022

## Mouvements dans l'équipe

L'année 2022 a été marquée par plusieurs départs/arrivées et évolutions de poste :

- Le départ et recrutement de nouveaux·elles collaborateur·rice·s aux deux postes de chargées du lien au territoire et aux habitant·e·s, ainsi que sur le poste de chargé de ressources documentaires.
- Le passage de 28h à 32h/semaine pour la responsable de production.
- L'arrêt de l'activité de professeure de danse de Florence Divert-Issembourg à la fin de la saison 2021-2022 et l'arrivée d'Arnaud Chapus pour la saison suivante.

## Formations

Désireux de gagner en compétences et de s'adapter aux évolutions de la structure, certain·e·s salarié·e·s de Chorège CDCN ont suivi cette année des formations professionnelles :

- Adapter sa communication aux publics handicapés (2 jours)
- Animer une médiation (4 jours)
- Les contrats du spectacle (3 jours)
- Une collaboratrice a également été formée via le réseau de l'A-CDCN à la médiation de la nouvelle mallette pédagogique "Le parcours chorégraphique en 10 principes" (voir p. XX).

## Espaces et équipements

Le chantier d'extension de l'Espace Danse prévu suite à la labellisation en CDCN a commencé en fin d'année 2022.

L'objectif de ces travaux est d'agrandir le lieu de façon à y intégrer les bureaux de Chorège - aujourd'hui éloignés des studios - et de permettre un meilleur accueil du public et des artistes.

Par ailleurs, en 2022 Chorège a continué à investir pour s'équiper au mieux, grâce à l'achat de :

- matériel scénique itinérant (plancher, grill autoporté, matériel de levage et textile scénique, matériel son) avec une aide de fonds européens (Leader)
- tapis de danse ;
- divers équipements de bureau.

# L'équipe

## Le conseil d'administration

Collège des adhérent·e·s :

Nicolas Képa  
Président

Sylvie Anne  
Trésorière

Valérie Poirier  
Secrétaire

Françoise Lhémy  
Bruno Seroin-Joly

Collège des membres de droit :

Jacques Garigue  
Communauté de Communes du Pays de Falaise

Patrick Gomont  
Région Normandie

Cécile Le Vaguerèse-Marie  
Ville de Falaise

Hugues Maréchal  
Département du Calvados

Mélanie Ozouf  
Drac de Normandie

Collège des membres qualifié·e·s :

Raphaëlle Girard  
Directrice du Rive Gauche – Scène conventionnée Danse de St Etienne du Rouvray

Frédérique Latu  
Directrice des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

## L'équipe administrative

Directeur **cadre**  
Vincent Jean

Responsable de production **cadre**  
28,5 puis 32h/semaine  
Florence Divert-Issembourg

Responsable administrative, comptable et financière **cadre**  
Bénédicte Delattre

Chargée du lien au territoire et aux habitant·e·s  
Agnès Vallée (chargée de la formation et des résidences), puis Anne Darey depuis novembre

Chargée du lien au territoire et aux habitant·e·s  
Roxane Bergé (chargée de médiation et de développement des publics), puis Anne-Élisabeth Stéphant depuis novembre

Chargée de communication  
Clara Rambaud

Chargé de ressources documentaires **1/4 temps**  
Emmanuelle Marie, puis Blaise Zagalia depuis octobre

Entretien **1h30/semaine**  
Karine Henri

Coordination technique **intermittent**  
Florent Beauruelle

## L'équipe enseignante

saison 2021-2022

Florence Divert-Issembourg  
Danseuse et professeure de danse contemporaine diplômée d'État : éveil à la danse, initiation à la danse, danse contemporaine (8-10 ans ; 11-15 ans et adultes)  
5h45/semaine

Catherine Gamblin-Lefèvre  
Professeure d'EPS, spécialisée en danse : Pratique d'entretien corporel. (2 cours)  
2h15/semaine

Wenceslas Bazémo  
Danseur et chorégraphe : danse africaine  
1h30/semaine

Arnold Anne  
Danseur et professeur de danse : hip-hop (11-15 ans et adultes)  
2h/semaine

Petra Dévois  
Chef de chœur : chant  
1h30/semaine

Jouja Prémecz-Fauvel  
Professeure diplômée de la Fédération des sophrologues.  
1h30/semaine

## Les stagiaires

Deux stagiaires ont été accueillies cette année, en soutien sur le festival Danse de tous les Sens.

Assistante de production  
Elsa Soret  
Stage de 15 semaines dans le cadre d'un Bachelor Chef-fe de projet événementiel

Assistante de communication  
Charlotte Poinçot  
Stage de 13 semaines dans le cadre d'une Licence professionnelle Communication et valorisation des territoires

Chorège CDCN a également accompagné une stagiaire élève de 3<sup>e</sup> pour une découverte d'une semaine.

## Pendant les temps forts

Une équipe d'une dizaine de technicien·ne·s intermittent·e·s vient renforcer l'équipe administrative pendant les temps forts, dont deux techniciens du Forum Théâtre de Falaise.

Une quinzaine de bénévoles de 30 à 70 ans accompagnent Chorège CDCN dans ses activités, notamment lors du festival Danse de tous les Sens, pour environ 238 h d'investissement.

Audrey Bellery assure également une prestation pendant le festival sur des missions de coordination des bénévoles et d'accueil des artistes.

MERCI À TOU·TE·S  
POUR VOTRE  
INVESTISSEMENT !

# L'accompagnement des artistes

soutenir la création artistique

Les CDCN s'associent chacun à un·e artiste chorégraphe pour une durée de 3 ans. L'enjeu est de lui offrir des moyens de production et de développement de son propre travail et de l'associer aux activités du CDCN.

De plus, en 2022 Chorège CDCN a accompagné 17 compagnies. 13 d'entre elles ont été soutenues financièrement.

## L'artiste associé de juillet 2021 à décembre 2023

Vincent Jean, directeur, a choisi d'associer Chorège CDCN au danseur, chorégraphe et pédagogue Loïc Touzé à parti de l'été 2021.

### Loïc Touzé

S'il crée des pièces depuis le milieu des années 90, dont *Morceau*, *Love*, *La Chance*, *Fanfare*, *Forme Simple*, ses créations peuvent s'incarner dans des formats très divers. Ainsi le projet *Autour de la table*, coécrit avec Anne Kerzerho ou le film *Dedans ce monde* sont autant de manières de faire apparaître la danse hors de son périmètre spectaculaire, hors de son champ ou en lisière du champ chorégraphique.

La plupart des interprètes qui partagent son travail sont eux-mêmes auteur·rice·s et ont largement contribué par leur talent et leur engagement à la réalisation des pièces chorégraphiques depuis une vingtaine d'années.

Il entreprend pendant plusieurs années avec le chercheur et artiste Mathieu Bouvier une investigation autour de la notion de figure, donnant lieu à une série d'ateliers professionnels et à la création du site [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Il est par ailleurs régulièrement invité à prendre part aux activités de recherche de la Manufacture à Lausanne.



© Alice Gautier

Loïc Touzé développe une pratique pédagogique conséquente et donne de nombreux stages à destination de professionnel·le·s ou d'amateur·rice·s, en France et dans le monde. Il intervient très régulièrement dans les formations professionnelles en danse et en théâtre (Master Exerce, écoles du Théâtre National de Strasbourg et de la Manufacture à Lausanne). Il a été membre fondateur du collège pédagogique du CNDC d'Angers entre 2004 et 2007 et a occupé entre 2016 et 2019 un poste de maître de conférence associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Loïc Touzé s'investit également dans les projets d'autres artistes, d'une part en proposant un accompagnement à la chorégraphie ou à la dramaturgie (pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique), d'autre part en développant des contextes favorables à l'émergence d'un travail autre que le sien. Il participe activement au groupe des Signataires du 20 août entre 1997 et 2001. Il a codirigé les laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2006 avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de travail pour la création contemporaine dédié à la danse et la performance à Nantes.

Toutes ces modalités d'agissement, création, recherche, enseignement ou collaborations, sont liées entre elles sans souci de hiérarchie. Ce qui préside au travail tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure, une promesse de transformation et d'émancipation.

→ Découvrir le travail de l'artiste : [oro.fr](http://oro.fr)

## Ses rendez-vous à Falaise en 2022

- Plusieurs interventions auprès des élèves de l'enseignement ARTS-danse au cours de l'année
- Février 2022 : Résidence à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
- 8 mars 2022 : Diffusion de l'atelier performé *Histoire d'un geste* au Centre d'animation Tandem à Caen
- 10-11 mars 2022 : Animation d'une formation PRAF Danse & mythologie à destination d'enseignant·e·s du second degré
- 6 avril 2022 : Diffusion de la conférence dansée *Je suis lent* au Lycée Guillaume-le-Conquérant dans le cadre de la présentation publique de la programmation du festival Danse de tous les Sens
- 17 mai 2022 : Diffusion de la pièce *Forme simple* au Forum dans le cadre du festival Danse de tous les Sens



© Clara Rambaud

- 18 mai 2022 : Café danse autour de *Forme simple* en présence de l'artiste dans le cadre du festival Danse de tous les Sens
- Du 26 au 31 août 2022 : Animation du workshop professionnel *Faire faire une danse* (voir ci-contre) avec Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, chercheur en art, docteur en esthétique de l'université Paris 8.
- 1 et 2 octobre 2022 : Animation d'un stage amateur en partenariat avec le ccn de Caen en Normandie
- Du 22 au 24 novembre 2022 : Diffusion des pièces *Voici Ulysse sur son bateau + Voici les Parques* au Forum dans le cadre du temps fort Flash

## Faire faire une danse

Qu'il soit chorégraphique, musical, théâtral ou performatif, le geste expressif implique un jeu. On peut distinguer deux modes ludiques : le play et le game, ou le jeu spontané et le jeu régulé. Le jeu spontané s'exerce au plus près des ressources de l'expressivité, il travaille les habiletés sensibles de façon écologique, par l'amélioration des facultés sensori-motrices, de l'attention et de la créativité. Le jeu régulé est plus politique, au sens où il est conditionné par des règles qui structurent les comportements.

Les jeux pratiqués lors de ce workshop sont ceux qui confrontent les joueur·euse·s à certains obstacles inutiles que nous appelons ici des intrigues : des enjeux paradoxaux, des règles contre-intuitives, des paris sur l'impossible, ou des attitudes troubles quant à la foi perceptive (croyance, magie, facultés hypersensorielles, etc.). Les performers ne résolvent pas ces intrigues seul·e·s, mais avec le concours d'auxiliaires : l'émulation du désir de voir, la transitivité des actes et la composition des regards. La réussite de ces jeux, c'est l'expérience d'une création sans auteur·rice, à travers un circuit de contributions. Ces jeux sont les relations qui nous font faire un acte, un geste, une danse.

22 participant·e·s, recruté·e·s au niveau national : artistes professionnel·le·s dans le champ des arts vivants & étudiant·e·s en voie de professionnalisation  
Du vend. 26 août au merc. 31 août 2022 de 10h à 13h & de 14h30 à 18h

+ Une restitution du travail a été proposée au public le mercredi 31 août | 25 spectateur·rice·s

# 17 compagnies accompagnées

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création chorégraphique, et grâce au dispositif « Accueil-studio » mis en place et soutenu financièrement par le ministère de la Culture, Chorège CDCN Falaise Normandie s'engage à accueillir plusieurs compagnies par an. Elles sont accompagnées, selon les spécificités de leurs projets, à toutes les étapes de la création.

Grâce aux moyens alloués par les autres institutions, Chorège CDCN peut encore renforcer son soutien à la création artistique en proposant des « résidences de création ».

Enfin, en fonction des besoins et des disponibilités des espaces, Chorège CDCN propose également des « prêts de studio » à certaines compagnies.

## OBJECTIFS :

### Proposer un espace de travail

Fournir aux compagnies de très bonnes conditions de travail pour la danse en donnant accès aux studios de l'Espace Danse (120 et 175 m<sup>2</sup> avec plancher flottant) et au Forum, lieu équipé pour le spectacle vivant (création lumière et scénographie) et en les rémunérant sur ces périodes (sauf pour les prêts de studio).

### Être un lieu ressources

Être un lieu de ressources techniques, administratives et d'informations.

### Offrir un contact avec un public

Être un lieu de présentation des productions créées par les compagnies accueillies en résidence lors des ouvertures publiques.

### Sensibiliser la population

Toucher de nouveaux publics et les sensibiliser à de nouvelles formes chorégraphiques en mettant en place des actions de médiation.

### Former le public

Aider le public déjà fidèle à affiner son niveau d'expertise dans l'art chorégraphique en échangeant lors des ouvertures publiques.

### Travailler en réseaux

Être un lieu de coordination des acteur·rice·s culturel·le·s en favorisant les échanges entre les structures régionales dédiées à la danse.

### Être un partenaire local

Être partenaire des institutions culturelles sur le territoire.

En 2022, Chorège CDCN n'a pas établi sa programmation sur le principe d'appel à projets mais l'a construite au fil des échanges avec les artistes et de ses engagements dans les réseaux.

La perspective de travaux à l'Espace Danse au cours de l'année a contraint Chorège CDCN à délocaliser une grande partie de ses résidences, ce qui a entraîné un travail logistique plus conséquent.

Le CDCN a, pour ce faire, pu compter sur le soutien de ses partenaires, - à Caen : ccn de Caen en Normandie, Coopérative Chorégraphique, UFR Staps et Studio 24 - mais aussi en région : L'Étable à Beaumontel, le K-Rabo à Rabodanges, le centre de loisirs à Falaise et même l'élevage bovin Bréhon de Falaise.



# Madeleine Fournier

Odetta | *Anima*



© Tarot de Jean Dodal

De 2021 à 2023  
Madeleine Fournier  
est accompagnée  
par Chorège | CDCN  
Falaise Normandie  
en tant qu'artiste en  
compagnonnage.

Le travail de  
Madeleine Fournier  
se développe  
en lien étroit  
avec la musique  
expérimentale, le  
chant, la danse, la  
performance et le  
végétal. Dans sa  
nouvelle création,  
elle souhaite  
observer le  
mouvement

comme force de vie et  
comment pourraient se traduire les  
sentiments dans la relation au mouvement.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 2

Artistes accueilli-e-s : Madeleine Fournier : chorégraphe,  
Marion Cousin.

Dates de résidence : du 17 au 20 janvier

Lieu : Espace Danse Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique, recherche musicale  
et sonore

## ACCUEIL STUDIO

# Ashley Chen

Kashyl | *Pistes*



© Peter Steven

## RÉSIDENCE DE CRÉATION

Ashley

Chen explore et expérimente avec la perception  
des spectateur·rice·s, il se questionne sur la façon  
dont on observe. Comment une suite de gestes  
chaotiques peut nourrir l'imaginaire et susciter des  
relations entre de parfait·e·s inconnu·e·s ?

Les interprètes s'approprient l'espace, le traversent,  
le sculptent, laissent leurs traces. Il·elle·s se frôlent,  
sont attentifs, se scrutent, s'organisent, coexistent  
sans contact physique. Un écosystème mouvementé  
émerge.

Comme une introspection partagée, les interprètes  
causent à tour de rôle. Peut-être parlent-il·elle·s  
d'une des propositions ? Entament-il·elle·s une  
chanson ? Manifestent-il·elle·s un détail vu sur  
l'instant ?

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 5

Artistes accueilli-e-s : Ashley Chen : chorégraphe ; Mai  
Ishiwata, Pauline Colemard, Théo Le Bruman : interprètes ;  
Sara Andreu : stagiaire

Dates de résidence : du 7 au 11 février 2022

Lieu : UFR Staps, Caen

Action culturelle : atelier avec des étudiant·e·s de l'UFR  
Staps (10 participant·e·s)

Travail réalisé : recherche et écriture chorégraphique

# David Marques

## *Teorias da Inspiração*



© Ágata Xavier

"Créé il y a trente ans à la périphérie de la validation des visibilités et dans un contexte pédagogique et amateur, *Mulher Traço Variações*, chorégraphié par la professeure Helena Azevedo, m'apparaît comme une œuvre surprenante à partir de laquelle on peut réfléchir sur l'importance des pratiques artistiques amateurs et sur la formation dans la création de discours et d'imaginaires artistiques.

Conspiration. *Teorias da Inspiração* sème une fiction complotiste sur ce spectacle sans pistes. Dans le labyrinthe qui nous conduira à cette mémoire, nous trouverons des reflets en apnée, des fontaines artisanales et des traces d'illumination."

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 5

Artistes accueilli-e-s : David Marques : chorégraphe ; Luís Guerra, Nina Botkay (Isabel Courcier), Francisco Rolo : interprètes; Tiago Cadete : scénographie et lumière.

Dates de résidence : du 14 au 18 février 2022

Ouverture publique de résidence : jeudi 17 février (15 participant-e-s)

Lieux : Forum, Falaise

Travail réalisé : recherche et écriture chorégraphique

ACCUEIL  
STUDIO

# Bruno Benne

## Beaux-Champs | *Rapides*



© F. Pasquini

ACCUEIL  
STUDIO

Poursuivant sa recherche d'un art baroque toujours plus vivant et pour sa première pièce de groupe, Bruno Benne a à cœur de partager ses connaissances en danse baroque avec une nouvelle génération de danseur·euse·s.

Pour *Rapides*, il imagine un miroir d'eaux vives, aux jets dansants et fulgurants faisant éclater la modernité de la création baroque. Avec le compositeur Youri Bessières, fidèle collaborateur, ils pensent ensemble un art d'apparat actuel, dansé et musical, à partir des suites de la *Water Music* de G.F. Haendel et des mouvements d'eau jaillissant des jeux de fontaines.

Nombre d'artiste accueilli : 2

Artiste accueilli : Bruno Benne : chorégraphe et interprète ; Alix Coudray : interprète.

Dates de résidence : 7 au 11 mars 2022

Ouverture publique de résidence : mercredi 9 mars (32 participant-e-s)

Lieu : Forum, Falaise

Travail réalisé : écriture chorégraphique

# Christine Armanger

Cie Louve | *Je vois, venant de la mer, une bête monte*



© Salim Santa Lucia

Dans notre époque en proie aux angoisses collapsologistes, *Je vois, venant de la mer, une bête monte* s'empare de l'un des plus grands récits de fin du monde : l'Apocalypse selon saint Jean.

Entre gravité et humour incisif, la création repose sur un déferlement de visions qui traversent le corps d'une seule interprète. Comme la collision inattendue entre Jérôme Bosch et Greta Thunberg dans une improbable procession de pénitents andalous.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 3

Artistes accueilli-e-s : Christine Armanger : chorégraphe; Laurent Bazin : collaborateur artistique, regard extérieur; Cédric Michon : compositeur.

Dates de résidence : du 14 au 18 mars 2022

Ouverture publique de résidence : jeudi 17 mars (20 participant-e-s)

Lieu : La Coopérative Chorégraphique, Le Sépulcre, Caen

Travail réalisé : écriture chorégraphique

RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

# Claire Laureau & Nicolas Chaigneau

pjpp | *Dernière*



© Laure Delamotte Legrand

ACCUEIL  
STUDIO

Tout-e spectateur-riche a déjà vécu une fois dans sa vie cette situation : assister à un spectacle porté par des acteur-riche-s qui semblent jouer leur vie, donnant beaucoup d'énergie et de fougue à défendre un propos fort et percutant. Et malgré tous les efforts déployés sur scène, s'ennuyer.

Ce projet a pour objectif de créer la situation inverse. Rendre captivant un spectacle qui ne réussit jamais vraiment à l'être.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 5

Artistes accueilli-e-s : Claire Laureau, Nicolas Chaigneau : chorégraphes et interprètes; Benjamin Lebrun : régisseur général; Valérie Sigward : créatrice lumière; Félix Perdreau : régisseur son

Dates de résidence : du 11 au 16 avril 2022

Lieu : L'Étable de Beaumontel (27170)

Travail réalisé : écriture chorégraphique

# Jeanne Brouaye

## *À voix et à mains nues*



© Romain Paquet

ACCUEIL  
STUDIO

*À voix et à mains nues* est un rite chorégraphique, plastique et musical sur la réappropriation des savoirs et de nos imaginaires.

L'image initiale est celle d'un tas d'où s'échappe un chant. Trois femmes s'extirpent de cette masse informe et se mettent à bâtir une sorte de maison.

Bois, textile, paille, néon et pieds de micro sont les outils dont elles disposent pour redonner corps à ce qui semblait inanimé.

Les gestes d'usage empruntés à l'auto-construction entrent en résonance avec la lumière, la littérature, la musique, et l'architecture devient le socle d'une rêverie sur l'histoire et l'avenir de nos bâtis.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 1

Artistes accueilli-e-s : Jeanne Brouaye : chorégraphe et interprète

Dates de résidence : du 18 au 22 avril 2022 (résidence annulée pour cause de blessure de l'artiste)

Lieu : Studio 24, Caen

# Laurent Cebe

## *MOCHE 02 Elvira Madrigal*



© Anna Wolkowicz, graphisme Laurent Cebe

RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

Le chorégraphe Laurent Cebe invite 06 danseur·euse·s à réaliser un solo de 30 minutes en deux semaines de collaboration avec des lieux d'accueil, avec pour objectif à terme de créer une pièce chorégraphique de groupe.

*MOCHE* propose des formes brutes, directes, généreuses et poreuses, sans lumière et sans espaces de jeux prédéfinis. C'est une série de solos où le contexte de présentation est toujours à réinventer. Dans *MOCHE* le sujet dansant est sujet du spectacle. Toutes les matières chorégraphiques et sonores de la création s'inventent durant deux semaines de création et proviennent de l'imaginaire du·de la danseur·euse.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 3

Artistes accueilli-e-s : Laurent Cebe : chorégraphe et dessinateur ; Jonathan Poulet : musicien ; Elvira Madrigal : danseuse.

Dates de résidence : du 2 au 14 mai 2022

Lieu : K Rabo, Rabodanges

Travail réalisé : recherche et écriture chorégraphique et sonore.

Action culturelle : atelier tapis dance-floor dans le cadre du festival Danse de tous les Sens

# Alain Michard

Cie LOUMA | *L'Aurore*



© Cie Louma

Le bout de la nuit. C'est un voyage harassant, entre sommeil et éveil, entre les rêves et les peurs, entre le désir de prolonger le repos et celui de se jeter dans l'action.

L'aurore est un moment de transformation, de passage douloureux et magique. La brume dans la forêt, la bascule progressive du noir et blanc dans la couleur, l'apparition d'un animal solitaire, un instant de suspension des sons, entre les cris des animaux nocturnes et leurs cousins du jour. La tiédeur et les odeurs des corps dans la tanière que devient le lit dans la nuit. Les voix des amant·e·s, traversé·e·s par les sons de la ville au bout de la nuit, les rares pas sur les trottoirs, les voitures-balais, les cris d'enfants réveillés par un cauchemar.

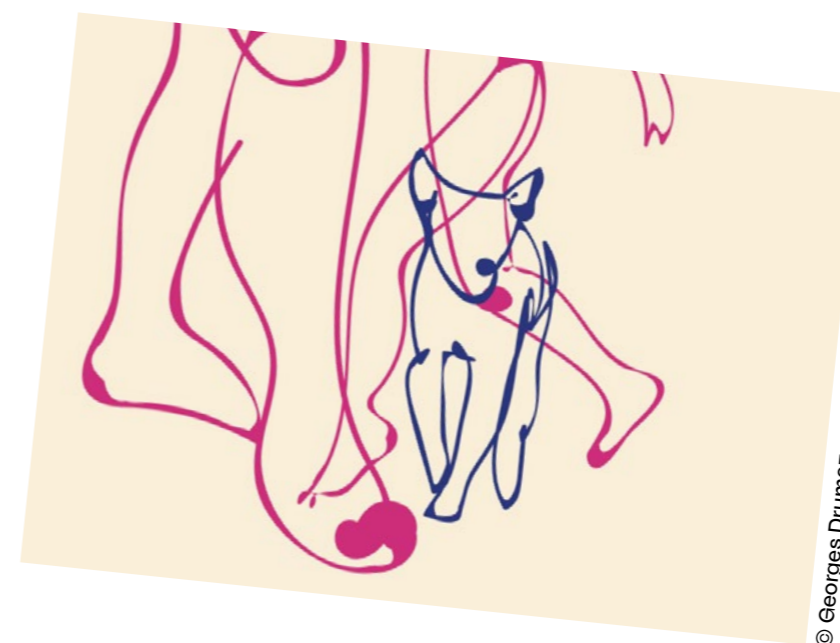
Du lit à la forêt, ce sont les mêmes ressorts, les mêmes tensions, les mêmes transformations qui sont à l'œuvre.

Nombre d'artistes accueilli·e·s : 7  
Artistes accueilli·e·s : Alain Michard : chorégraphe ; Nuno Bizarro, Eliott Pradot, Matthieu Blond, Emma Tricard, Mariana Viana, Teresa Silva : interprètes.  
Dates de résidence : du 23 au 28 mai 2022  
Ouverture publique de résidence : vendredi 27 mai (7 participant·e·s)  
Lieu : Studio 24, Caen

ACCUEIL  
STUDIO

# Balkis Moutashar

*Climal*



© Georges Drumez

PRÊT DE  
STUDIO

RÉSIDENCE  
DE RECHERCHE  
IN SITU

*Climal* est un projet chorégraphique centré sur notre relation aux animaux. Il s'inscrit à la fois dans la recherche de la compagnie autour du mouvement, de ses origines ; et dans un contexte plus global où la crise écologique nécessite de ré-interroger la relation de l'humain aux autres formes de vie présentes sur Terre. Il s'agit donc de créer les conditions d'une rencontre concrète entre des danseur·euse·s et un certain nombre d'espèces animales, à Falaise avec des vaches.

Explorer en mouvement la question de notre commun et de notre altérité, et éprouver les enjeux des relations qui peuvent se (re)dessiner à partir de là.

Nombre d'artistes accueilli·e·s : 9  
Artistes accueilli·e·s : Balkis Moutashar : chorégraphe ; Elie Fico, Bertrand Lombard, Elisabeth Merle, Lola Potiron, Lisa Vilret et Wu Zheng : interprètes ; Arthur B Gillette : créateur sonore ; Carole Lorthiois : vidéo.  
Dates de résidence : du 5 au 9 septembre 2022  
Lieu : élevage bovin Bréhon, Falaise  
Ouverture publique : jeudi 8 septembre (26 participant·e·s)

# Julien Fournet

L'amicale | *L'Enfance majeure*



© DR

Comment  
aborder une génération qui va  
devoir affronter des situations historiques inédites ?

*L'Enfance majeure* est un projet artistique pluridisciplinaire se déroulant dans l'espace public, incluant la participation d'enfants dans le processus de création mais également lors de la performance.

Plusieurs axes exploratoires ont émergé : la démonstration du potentiel des groupes, les actes d'appropriation joyeux de l'espace public, le traitement de la question fondamentale de la confiance. Voilà le cœur du projet : tenter de comprendre et maîtriser comment s'orchestre la naissance d'un sentiment de communauté, qui permet une confiance en soi et une confiance au groupe..

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 2

Artistes accueilli-e-s : Julien Fournet : directeur artistique ; Julie Yerlès : collaboratrice artistique.

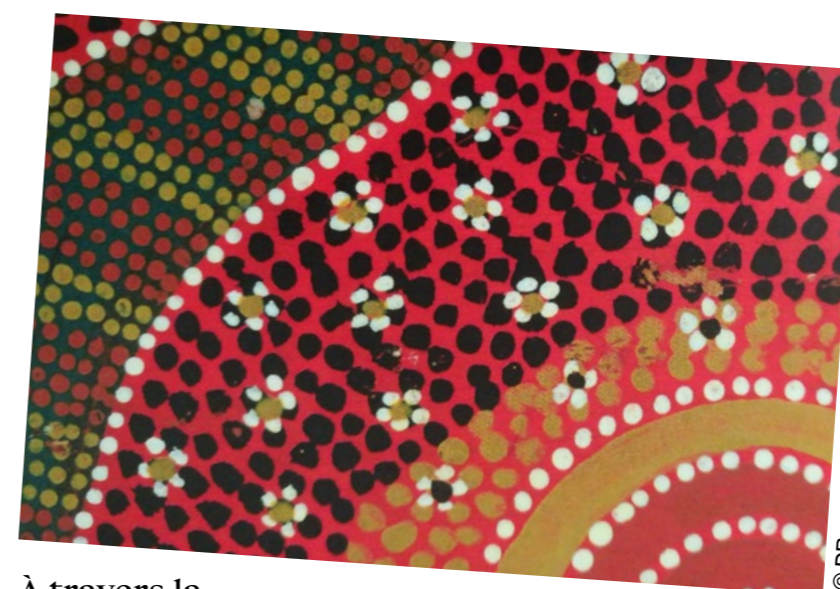
Dates de résidence : du 12 au 16 septembre 2022

Lieu : École Bodereau et cour du Centre de loisirs, Falaise

RÉSIDENCE  
D'ACTION  
CULTURELLE

# Joanne Leighton

WLDN | *Le chemin du wombat au nez poilu*



© DR

RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

À travers la marche, la danse, le chant, la narration, deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, vers un chemin riche de matières, de tissus, de sons... : le désert australien. En s'inspirant des légendes et de la tradition orale, les artistes racontent l'histoire de la « Terre-Mère », l'histoire de la faune et la flore de ce grand pays. L'équipe au plateau, en faisant appel au temps, à la mémoire, au souffle, aux couleurs ou encore au ciel, invite les enfants dans cet environnement chaud, aride, rouge sable, à s'intéresser aux enjeux écologiques, à réfléchir sur les paysages qui les entourent ; dans un moment ludique et imaginaire, notamment nourri par le « temps de rêve »\*.

\* le « temps du rêve » désigne l'ère qui précède la création de la Terre, une période où tout n'était que spirituel et immatériel. Selon les aborigènes, le temps du rêve existe toujours et peut être atteint pour des besoins spirituels.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 7

Artistes accueilli-e-s : Joanne Leighton : chorégraphe ; Flore Khoury, Marie Tassin : interprètes ; Marie Fonte : collaboratrice artistique ; Peter Crosbie : créateur sonore ; Romain de Lagarde : lumières ; Julie Weitzner : production diffusion communication.

Dates de résidence : du 24 au 28 octobre 2022

Lieu : Forum, Falaise

Ouverture publique : vendredi 28 novembre (26 participant-e-s)

# Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

## La Tierce | *Construire un feu*



© Camille Ulrich

### ACCUEIL STUDIO

Ces dernières années, le feu ressurgit de toutes parts dans nos langues et nos pratiques, comme peut-être une nécessité de brûler les socles sur lesquels notre époque est fondée ou pour parvenir à trouver ce qui peut encore nous maintenir en éveil aujourd'hui. Dans ce contexte, et comme son nom l'indique, *Construire un feu* choisit de s'appuyer sur le récit. Non pas celui éponyme de Jack London mais sur un récit dont nous ignorons presque tout et que nous ne maîtrisons pas. Ce que nous savons, c'est qu'un jour, quelqu'un a fait un geste qui n'avait encore jamais existé. Ou plus justement : qu'un jour, quelque chose a fait faire un geste encore inconnu à quelqu'un..

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 8

Artistes accueilli-e-s : Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva : création et interprétation ; Camille Ulrich : artiste graphique ; Jean-Baptiste Veyret-Logerias : regard extérieur ; Nicolas Chaussy : développement, diffusion.

Dates de résidence : du 22 novembre au 2 décembre 2022

Lieu : centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Ouverture de résidence ouverte aux professionnel-le-s : vendredi 2 décembre à 15h45 (6 participant-e-s)

# Tableau bilan des résidences

Type de résidence	Cie	Titre Création	Provenance cie	Nbre artistes	Nbre jours	Actions liées	Participant-e-s
Copro- ductions	Cie NOESIS   Flora Pilet & Alexandre Le Petit	Asylum	Caen <sup>(14)</sup>				
	Scarlett's   Ruth Childs	Blast!	Genève <sup>(Suisse)</sup>				
Accueils Studio	Odetta Madeleine Fournier	Anima	Paris <sup>(75)</sup>	2	3		
	Agência 25 David Marques	Teorias da Inspiração	Portugal	5	5	Ouverture publique	15
	Beaux-Champs Bruno Benne	Rapides	Paris <sup>(75)</sup>	2	5	Ouverture publique	32
	pjpp   Claire Laureau & Nicolas Chaigneau	Dernière	Le Havre <sup>(76)</sup>	5	6		
	Jeanne Brouaye	À voix et à mains nues	Clermont Ferrand <sup>(63)</sup>	1			
	Cie LOUMA Alain Michard	L'Aurore	Rennes <sup>(35)</sup>	7	5	Ouverture publique	7
	La Tierce Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri	Construire un feu	Bordeaux <sup>(33)</sup>	8	11	Ouverture aux professionnels	6
Résidences de création	Kashyl   Ashley Chen	Pistes	Caen <sup>(14)</sup>	5	5	Atelier avec des étudiants Staps	10
	Cie Louve Christine Armanger	Je vois, venant de la mer, une bête monte	Paris <sup>(75)</sup>	3	5	Ouverture publique	20
	Des Individué.e.s Laurent Cebe	MOCHE 02 - Elvira Madrigal	Nantes <sup>(44)</sup>	3	11	- Atelier - 2 représentations	79
	WLDN Joanne Leighton	Le chemin du wombat au nez poilu	Paris <sup>(75)</sup>	7	5	Ouverture publique	26
Prêts de studio	Cie Balkis Moutashar	Climal	Marseille <sup>(13)</sup>	9	5	Ouverture publique	26
	L'Amicale Production Julien Fournet	L'Enfance Majeure	Lille <sup>(59)</sup>	2	5	Action culturelle avec une école	24
	Cie RAATI   Rachel Sauquet & Thierry Bourdon		Falaise <sup>(14)</sup>	2	26		
	Cie MMNN   Mélanie Marie & Nicolas Maurel		Falaise <sup>(14)</sup>	2	11		
				63	108		150

# Le festival Danse de tous les Sens

un moment incontournable

Après une édition annulée en 2020, puis une version réduite en 2021, le festival Danse de tous les Sens a enfin fait son retour dans sa forme pleine du 10 au 21 mai 2022. On peut dire que cette 20<sup>e</sup> édition était synonyme de retrouvailles avec le public.

Depuis 20 ans, à chaque printemps, Chorège CDCN présente une nouvelle édition du festival Danse de tous les Sens. Cette rencontre chorégraphique est attendue des professionnel·le·s et des amateur·rice·s qui viennent y découvrir la danse sous toutes ses formes. Ce festival est la partie émergée d'un important travail de sensibilisation à la danse auprès des différents publics, réalisé par le CDCN sur l'ensemble du territoire.

Ce festival présente une programmation à la fois exigeante, accessible et éclectique qui a été construite avec des spectacles de chorégraphes internationaux comme Christos Papadopoulos ; des chorégraphes locaux comme les pjpp ; et de nombreux chorégraphes émergent·e·s grâce à l'accompagnement des réseaux dont Chorège fait partie : Jonas Chéreau & Madeleine Fournier, Solène Wachter, Pauline Weidmann, Tidiani N'Diaye. Cette année l'ambition était de taille, tant avec une programmation audacieuse, que dans le nombre de lieux investis à Falaise et au-delà.

L'objectif de ce festival est d'encourager la découverte de la danse, de mettre en valeur le territoire, de sensibiliser les publics, notamment en favorisant la venue en famille et en impliquant le monde scolaire.

Parmi les nouveautés de cette édition : un système de réservation de billetterie en ligne a été proposé aux publics.





# La soirée de présentation

De manière à créer l'effervescence autour du festival, à profiter d'un temps de convivialité avec le public et à le conseiller dans ses choix de spectacles, Chorège a pour habitude de proposer une soirée de présentation publique de la programmation. Elle était cette année organisée dans le Lieu de vie du Lycée Guillaume le Conquérant et était suivie de la conférence dansée *Je suis lent* de l'artiste associé Loïc Touzé.

Mercredi 6 avril à 19h30 | Lycée Guillaume-le-Conquérant (site Liard), Falaise | 1h45  
86 participant-e-s

## *Je suis lent* | Loïc Touzé

C'est là quand je m'y attends le moins que parfois la danse surgit.

À travers cette conférence dansée, Loïc Touzé dévoile son histoire personnelle, intimement liée à celle de la danse contemporaine. C'est le parcours d'un enfant formé à l'Opéra de Paris, d'un jeune homme traversant le bouillonnement de la nouvelle danse française et d'un chorégraphe qui ose sortir des sentiers battus. Acteur et témoin de quarante ans de danse, il convoque le ballet classique aussi bien qu'Alwin Nikolais ou Gene Kelly et nous offre un voyage dans le temps inattendu. Il esquisse l'autoportrait sensible et drôle d'un artiste traçant librement son chemin.



# La programmation

## Mardi 10 mai



### *Anjalousia* | Olivier Meyrou, Matias Pilet & Daniel Barba Moreno

*Acrobatie, danse et musique flamenco dans le Pays de Falaise*

Un guitariste accueille le public en musique et commence alors un jeu de rythmes, d'abord avec le public, puis avec le danseur. Ils se cherchent, se défient, jouent ensemble, se moquent de l'autre et d'eux-mêmes. Ils ont gardé en eux quelque chose de l'enfance, une capacité d'émerveillement qui génère un moment simple et joyeux. Ils avancent librement dans cette fusion des styles. Ils nous

invitent à mieux écouter l'un, et à mieux voir danser l'autre. C'est l'histoire d'une amitié, c'est un jeu musical et corporel, c'est un antidote à la morosité !

La Guinguette, Pont d'Ouilly. 40min

## Mercredi 11 mai



### *Anjalousia* | Olivier Meyrou, Matias Pilet & Daniel Barba Moreno *voir plus haut*

2 représentations :  
Place Copernic, Potigny  
École primaire,  
Morteaux-Couliboeuf.  
40min



Anjalousia © Bonnie Colin

## Vendredi 13 mai



### *Attitudes habillées - les soli* | Balkis Moutashar *Un parcours chorégraphique pour revisiter l'histoire du vêtement*

Des coiffes normandes démesurées aux chaussures à plateaux fantastiques, le vêtement a dessiné au fil du temps des silhouettes parfois spectaculaires. À travers quatre courtes propositions chorégraphiques inscrites dans des lieux patrimoniaux à Falaise, Balkis Moutashar étudie la manière dont le rapport au mouvement est modifié par le vêtement, influençant les déplacements et les postures. Un corset qui empêche la colonne vertébrale de se courber ; la séparation de la tête et du corps par une fraise ; une cambrure de dos modifiée par une « tournure »... Ces études de cas dansées convoquent tout un imaginaire historique, intime ou social, qui fait naître une danse à la fois documentaire, étrange et très fantasque.

Parcours entre la Médiathèque, mairie,



Attitudes habillées - les soif © Martin Argyroglio Lafayette Anticipations, Paris

château Guillaume le Conquérant, Falaise  
1h40

**Guérillères | Marta Izquierda Muñoz**  
*Un drôle de groupe de combat inspiré des Amazones.*

Marta Izquierdo Muñoz s'intéresse aux représentations de la femme dans la culture populaire et plus précisément aux figures faisant le grand écart entre la marginalité et la culture de masse. Avec *Guérillères*, elle reproduit au plateau les conditions d'une rébellion. De postures martiales singulières en cérémonies communautaires, les trois interprètes parcourent l'imaginaire de la combattante avec beaucoup d'humour, se référant notamment à la pop culture (mouvements inspirés des jeux vidéos, amazones rétrofuturistes, super-héroïnes de série B...). Ainsi revisités, ces Amazones explosives et burlesques nous accueillent dans leur communauté militante avec un grand éclat de rire féministe.

Forum, Falaise | 55min

## Samedi 14 mai



**Anjalousia | Olivier Meyrou, Matias Pilet & Daniel Barba Moreno**  
*Voir plus haut*

Place Belle-Croix, Falaise  
40min

## Dimanche 15 mai



**L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel | Pierre Fourny & Jérôme Brabant**  
*Un tête à tête humoristique en hommage à Jean de La Fontaine.*

Deux ânes, l'un chargé de sel, l'autre d'éponges, s'appêtent à traverser une rivière. Lequel parviendra à nager jusqu'à l'autre rive ? Ce duo drôlatique qui associe Jérôme Brabant, danseur et chorégraphe, à Pierre Fourny, manutentionnaire d'images, revisite une

fable de Jean de la Fontaine écrite en 1668. Ils font joyeusement s'entrechoquer les lettres, les objets, les personnages. Ils nous invitent à déplacer notre point de vue, à voir les mots et les choses sous un autre angle pour mieux révéler, non sans humour, la morale qui s'impose : « Il ne faut point agir chacun de même sorte ». Une leçon chorégraphique et ludique à découvrir en famille pour donner le goût du non-conformisme aux jeunes générations.

Salle du Pavillon,  
Falaise | 35min | + 2 représentations scolaires

**MOCHE 02 - Elvira Madrigal | Laurent Cebe**  
*Une partition dansée et dessinée en immersion à Rabodanges.*

Le chorégraphe et dessinateur Laurent Cebe propose à six danseur-euse-s de réaliser un solo dans un lieu différent, avant de les réunir dans une pièce de groupe. Inventé avec les interprètes à partir d'allers-retours entre pratique du mouvement, du dessin et de la musique, chaque portrait chorégraphique déploie un imaginaire du mouvement qui réinterroge avec tendresse la notion de « beauté ». Une invitation à produire du sensible dans l'instant, entre écriture et improvisation, pour mettre en valeur l'évidence d'une présence simple et directe en dialogue avec le lieu d'accueil.

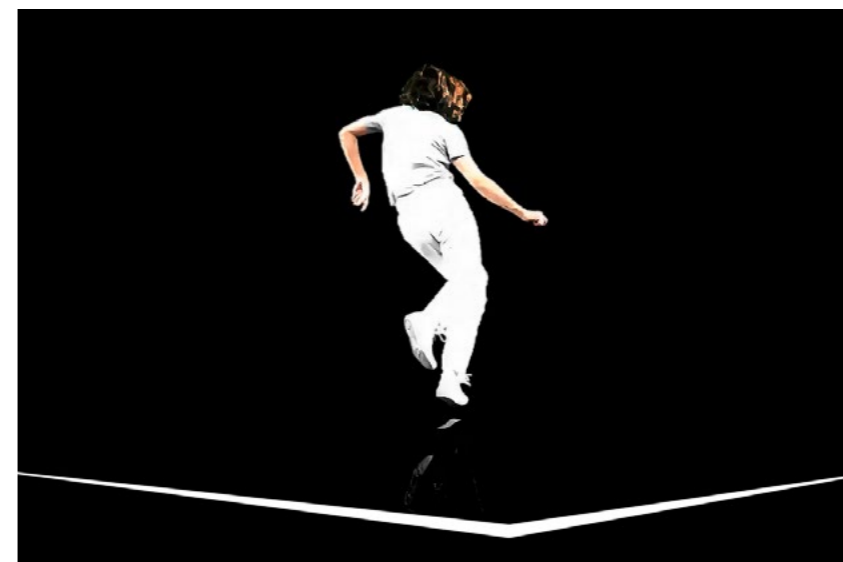
[K]Rabo, Rabodanges |  
30min

## Lundi 16 mai



**BSTRD | Katerina Andreou**  
*Rendez-vous avec la House Music*

Dans un coin d'un plateau aux allures de ring, un disque tourne sur une platine vinyle et Katerina Andreou se met en mouvement au son de la house music, courant hybride des musiques électroniques où samples et influences se mélangent. C'est précisément cette nature composite que la chorégraphe retranscrit en mouvements dans *BSTRD*. Une bâtardise qui n'est pas une absence d'origine mais une multiplicité d'origines, intégrées dans un langage neuf, une écriture chorégraphique faite de gestuelles récurrentes et de moments d'improvisation. Katerina Andreou crée ainsi un geste libre mais référencé, seule mais nourrie par l'expérience profondément collective qu'est la house music. Un solo à la fois percutant, délicat et sophistiqué.



BSTRD © Jacob Garrett

**+ Mascarades | Betty Tchomanga**  
*Une danse peuplée de présences invisibles*

Betty Tchomanga a conçu ce premier solo en travaillant à partir de la figure de Mami Wata, sirène présente dans différents pays d'Afrique centrale et de l'Ouest mais aussi au Brésil ou à Cuba, qui incarne le pouvoir et la sexualité, en lien avec l'argent et la beauté. Selon les pays et les contextes, elle peut être adorée ou crainte, et c'est de cette ambivalence dont s'empare l'artiste dans une pièce qui s'articule autour d'un seul mouvement, une pulsation ventrale qui devient un saut, plaçant son corps dans une oscillation verticale. En jaillissent des images, des émotions, des figures, au fil d'un spectacle qui mêle création sonore et performance dansée. Ici, la répétition est libératrice, comme un chemin vers le lâcher prise.

ccn de Caen en Normandie, Caen | 50min  
+ 45min

## Mardi 17 mai



**Cocagne + bliss | Cécile Vernadat**  
*De la danse qui s'écoute au creux de l'oreille*

Comment, par l'expérience sonore, faire l'expérience d'un spectacle ? L'artiste Cécile Vernadat a imaginé deux œuvres chorégraphiques écrites et racontées, à découvrir confortablement installé-e-s dans votre imaginaire, à vivre à travers tous vos sens.

*Cocagne* est ainsi un spectacle fictif qui n'existera que dans vos oreilles. Un récit fait de mots et de sons, voix, souffles et musique. Avec comme point de départ un geste, un seul : celui d'un bras d'honneur inlassablement répété.

*bliss* n'a jamais été dansé, mais c'est un spectacle qui a été écrit, raconté et imaginé. *bliss* se chuchote et s'écoute les oreilles grandes ouvertes. La lecture dessine les corps, les mouvements s'enchaînent, l'énergie circule. Attentive et délicate, Cécile Vernadat transforme ainsi nos esprits en scènes imaginaires où s'écrit une chorégraphie qui appartient à chacun-e.

Musée André Lemaitre,  
Falaise | 20 min  
2 représentations + 2 représentations scolaires

## Forme simple | Loïc Touzé

*Les variations Goldberg entrent dans la danse!*

Un monument de la musique classique, l'un des chefs-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach, est interprété sur scène au clavecin par Jean-Luc Ho. Le spectacle révèle les danses que la musique contient (menuets, giges, sarabandes, passe-pieds) tout en soulignant la modernité de sa construction : rythme, nuances, couleurs, glissements, attaques, saccades. Les variations Goldberg nous apparaissent sous un autre jour, regorgeant de gestes inattendus et des récits singuliers, surgis d'une structure musicale ponctuée de rebondissements. L'interprétation des trois danseur·euse·s grimé·e·s de blanc s'accorde à celle du musicien. Ils tissent un dialogue subtil, nourri par une délicate attention partagée, pour parcourir ensemble une histoire plus large qu'eux-mêmes.

Forum, Falaise | 1h

## Mercredi 18 mai

Q

### Ici, là et tout autour | Patricia Ferrara

*Une invitation à explorer les relations de la danse avec le livre, le dessin, l'écriture et la nature.*

Avec cette proposition immersive et sensorielle, la chorégraphe Patricia Ferrara vous ouvre les pages de son livre *Ici, là et tout autour - entre danse et*



Forme simple © Martin Agryroglo

*nature* (éditions Quadrille, collection Dançer). L'espace de l'ouvrage s'étend aux dimensions d'une installation-performance interactive pour vous proposer des jeux chorégraphiques à parcourir et à expérimenter collectivement, en famille, en circulant d'une matière et d'un objet à l'autre.

Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise | 1h15

### Cocagne + bliss | Cécile Vernadat

→ Voir page précédente  
2 représentations

### Partout | Jonas Chéreau & Madeleine Fournier

*S'approcher, s'écouter, se rencontrer*

Jonas Chéreau et Madeleine Fournier proposent deux soli in situ, en miroir l'un de l'autre, au grand air. Au creux d'un vallon, parmi les plantes, les herbes et les arbres, nous les observons. Deux groupes de spectateur·rice·s se font

face à distance. Chaque danseur·euse balance entre la place d'interprète et celle de présence muette, en convoquant la danse comme un moyen de créer du lien et d'éveiller la curiosité.

Un espace d'écoutes croisées, contemplatif, où nous entendons des confidences et des témoignages enregistrés racontant leur rapport intime et subjectif avec l'art chorégraphique, leurs interrogations, leurs émotions, leurs étonnements.

Domaine de la Fresnaye, Falaise | 35min

### Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) | Claire Laureau & Nicolas Chaigneau | pjpp

*« La bêtise a deux manières d'être : elle se tait ou elle parle. » Honoré de Balzac*

À la lisière entre danse et théâtre, cette facétieuse compagnie normande nous propose d'observer

à la loupe certaines conversations futiles et ordinaires, en nous invitant à porter notre attention sur les regards, postures et expressions des interprètes, afin d'y déceler les états émotionnels complexes qui les traversent. Tendre et enthousiasmante célébration de la bêtise, ce spectacle fait scintiller les trésors de poésie, de sensibilité et d'humour absurde que recèle la banalité. Ou comment rendre absolument captivantes des situations a priori sans intérêt...

Forum, Falaise | 1h

## Jeudi 19 mai

Q

### Cocagne + bliss | Cécile Vernadat

→ Voir page 48  
2 représentations

### For you / Not for you | Solène Wachter

*Un spectacle qui voit double!*

Durant ce solo, l'interprète et chorégraphe Solène Wachter fait le choix de diviser son public en deux. À travers un dispositif bifrontal, elle organise à sa guise, le regard des spectateur·rice·s se faisant face. Comme deux spectacles en simultanés, les sens de lecture et les situations se renversent. En constante métamorphose, sa danse devient sous-titre, une parole, un geste qui nous est adressé avant de disparaître de l'autre côté. Chacun·e est témoin de ce que l'autre ne peut pas voir.

Espace sportif Didier Bianco, Falaise | 50min

### Époques | Pauline Weidmann

*Chants traditionnels, mouvements et récits*

Au milieu du public, Pauline Weidmann partage des danses et des histoires transmises à même le sol et entre les gens. Époques est le spectacle d'une femme qui façonne sa tradition à la mesure du nécessaire. En piochant dans les répertoires des territoires de ses aïeux et de ceux-elles qui l'habitent, de part et d'autres de l'Europe, en creusant sous les couches de l'histoire politique et sociale, en rénovant les principes de la transmission orale. Elle fait la somme en un récital

de chants avec lequel elle tente de faire corps. Entre lyrisme et absurde, les questions se posent et laissent à l'audience le loisir d'y croire.

Salle du Pavillon, Falaise | 1h

## Vendredi 20 mai

Q

### Cocagne + bliss | Cécile Vernadat

→ Voir page 51  
2 représentations  
+ 2 représentations scolaires

### Moi, ma chambre, ma rue | Tidiane N'Diaye

*De l'observation du monde à l'envie de danse*



For you / Not for you © David Leborgne

Le point de départ est la chambre de Tidiani N'Diaye, danseur et chorégraphe d'origine malienne : un désordre où s'accumulent toutes les traces éparses de la vie à Bamako. Dehors, c'est la rue. Même accumulation d'objets divers, de déchets, anarchie des pancartes et chaussées défoncées. Pourquoi ce désordre? Quel malaise reflète-t-il? Comment la vie parvient-elle à s'y développer, à lui donner forme, à le contester? De l'intime à l'universel, cet autoportrait est traversé par les histoires qui racontent le désir de danser dans un joyeux tourbillon coloré.



Moi, ma chambre, ma rue © Dorothee Thébert

saccadés, ralentis ou accélérés, tout concourt à troubler les repères et dérouter nos sens. Une expérience artistique et esthétique rare.

Salle du Pavillon, Falaise  
30min

Forum, Falaise  
1h

**Larsen C | Christos Papadopoulos**  
*Si la vie est un songe, qu'en est-il de nos perceptions?*

**Samedi 21 mai**

6

**Cocagne + bliss | Cécile Vernadat**  
→ Voir page 51  
2 représentations

Il y a quelques années, un énorme morceau de glace s'est séparé de la barrière de Larsen, l'un des plus grands icebergs. Dans cette pièce pour 6 danseur-euse-s irradiée de musique électronique, Christos Papadopoulos déstabilise et bouscule nos perceptions pour nous inviter à reconsidérer notre point de vue sensible sur les corps. Explorant les liens organiques de l'individu au groupe, le chorégraphe grec nous hypnotise avec un subtil mélange de phénomènes optiques, d'ondulations chorales fascinantes et de micro mouvements subliminaux. Trajectoires déviées, mouvements décalés, répétitifs ou

# Quelques chiffres

nom de la pièce	nombre de spectateur-ric-e-s	jauge	fréquentation
Anjalousia	134	140	96%
4 représentations	108	110	98%
	43	90	48%
	204	200	102%
Attitudes habillées - les soli	57	120	48%
3 représentations			
Guérillères	94	350	27%
Grande Rencontre	2637		
L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel	30	100	30%
MOCHE 02 - Elvira Madrigal	74	90	82%
2 représentations			
BSTRD + Mascarades	132	182	73%
Ici, là et tout autour	21	21	100%
Cocagne	27	80	34%
4 représentations			
bliss	30	80	38%
4 représentations			
Cocagne + bliss	11	40	28%
2 représentations			
Forme Simple	134	366	37%
Créations chorégraphiques ARTS-danse	110	100	110%
Partout	75	80	94%
Les Galets au Tilleul...	151	202	75%
For you / Not For you	88	110	80%
Époques	67	100	67%
Moi, ma chambre, ma rue	61	100	61%
Larsen C	155	318	49%
<b>séances scolaires</b>			
L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel (4 représentations)	349	400	87%
Ici, là et tout autour (2 représentations)	63	63	100%
Cocagne + bliss (2 représentations)	35	40	88%
	<b>4890</b>	<b>3482</b>	<b>69%</b>

# Les actions transversales



Atelier chorégraphie de mot © Charlotte Poinçot

## Créations chorégraphiques

Éclater les espaces, mobiliser les corps, réveiller l'écoute, retrouver le goût de soi et des autres... Les élèves des enseignements ARTS danse vous invitent au partage !

### Des choses à faire

conçues par Loïc Touzé et 15 élèves de seconde option ARTS-danse

Se montrer où se laisser voir ? Les yeux ouverts, parfois clos. Là, sans inquiétude, devant le monde. Ce sol me porte, je verse mon poids, le temps surgit, je le sens. Attention et audace. Gestes d'accordages, rythmes, mémoires, agilités. Tant de choses à faire et une danse en commun.

### Fin(s)

conçues par Nicolas Chaigneau et 7 élèves de terminale et 1 élève de première spécialité ARTS-danse

Nous avons imaginé à quoi pouvait ressembler la fin. La fin d'un spectacle, d'une chanson, d'un cycle... Ne dévoiler que quelques instants, tout en essayant d'être chargé-e-s de tout ce qui précède.

Mercredi 18 mai, 18h | 20 min | Douves du Forum, Falaise

## Atelier "chorégraphie de mot" avec Pierre Fourny & Jérôme Brabant

Ludique, pédagogique et collectif, la Poésie à 2

mi-mots permet de jouer avec la forme graphique et la police des mots. Les combinaisons sont nombreuses et décalées ! Les interprètes de la pièce *L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel* proposent un atelier conciliant cette pratique avec l'apprentissage de manipulations chorégraphiées dans l'espace. Une belle mise en bouche avant de découvrir le spectacle à 15h.

Dimanche 15 mai à 10h | Salle du Pavillon (Guibray), Falaise | 2h | dès 10 ans

## Atelier tapis dancefloor avec Laurent Cebe

En traversant un tapis en papier, vous travaillerez sur vos appuis, le poids du corps, la marche. Vous dessinerez une trace imaginaire ou réelle du trajet. Petit à petit, couleurs et formes prendront place sur le tapis de danse et le transformeront en une œuvre collective, qui viendra compléter l'exposition au [K]Rabo.

Samedi 7 mai à 15h | [K]Rabo, Rabodanges | 3h | dès 10 ans

## Exposition Faire une danse

Laurent Cebe nous propose de découvrir le projet de création qu'il mène

Café danse dans le hall du Forum



© Charlotte Poinçot

## Cafés danse

Rendez-vous à l'heure du thé ou du café pour un atelier d'analyse constructif et convivial ! L'occasion de replonger dans l'univers des pièces découvertes la veille pour en détailler toutes les facettes. Un dialogue sensible, ouvert à tou-te-s, pour enrichir son regard et prolonger l'instant délicieux du spectacle.

Avec Myriam Massot-Leprince.

3 rendez-vous d'1 heure à la Médiathèque du pays de Falaise, dans le hall du Forum et à la brasserie La Renaissance

avec le TU-Nantes et les habitant-e-s du quartier Nantes nord *Faire une Danse*. C'est une création à la fois graphique et chorégraphique qui prend la forme d'affiches qui invitent à danser ou imaginer une danse. Il propose aussi de découvrir un film court d'animation réalisé en 2019 pour le spectacle précédent *À main levée*.

Du 6 au 28 mai | [K]Rabo, Rabodanges | Tout public. Entrée libre aux horaires habituels | Vernissage le vendredi 6 mai à 19h

## Exposition Ici, là et tout autour

Le livre *Ici, là et tout autour - entre danse et nature* est une invitation à la promenade, une traversée fluide et dansante. Patricia Ferrara expose ici une série d'affiches issues de l'album, croisant jeux typographiques, photographies, illustrations. Ce sont des espaces ouverts pour entrer dans le mouvement et stimuler l'imaginaire. Un projet éditorial singulier autour de l'art

chorégraphique qui donne diverses manières « d'entrer dans la danse ».

Du 4 au 28 mai  
Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise  
Entrée libre aux horaires habituels de la médiathèque  
Vernissage mardi 3 mai à 18h | Dédicace-rencontre avec l'artiste mardi 17 mai à 17h30

événement	nombre de spectateur-ice-s	jauge	fréquentation
actions transversales			
Vernissage exposition Faire une danse	15		
Atelier Tapis dancefloor	5	20	25%
Atelier chorégraphie de mots	4	12	33%
Rencontre autour des Variations Goldberg	41	50	82%
Café danse	29	30	97%
Créations chorégraphiques	110	100	110%
Café danse	25	30	83%
Café danse	8	30	27%
	237	272	65,3%

# La Grande Rencontre chorégraphique

Unique en son genre, cette manifestation permet à plus de 300 danseur-euse-s (groupes amateurs ou scolaires) de tous les âges de partager leur danse avec le public. Devenu au fil du temps un rendez-vous incontournable des fans de danse, cet événement propose de découvrir, en conditions de spectacle, une trentaine de chorégraphies minutieusement concoctées toute l'année.

Ici, on se rencontre et on fête la danse amateur au fil d'une journée qui célèbre la vitalité de la transmission chorégraphique. Un moment fort du festival qui prouve, s'il en est besoin, que la danse est ouverte à tout-e-s !

Forum et Domaine de la Fresnaye.

En 2022 :  
12 groupes amateurs et écoles de danse  
7 établissements scolaires  
2 groupes d'établissements spécialisés  
30 chorégraphies  
420 danseur-euse-s  
2637 spectateur-ric-e-s estimé-e-s



Photos © Virginie Meigné



# Retours

## bénévoles, publics, artistes

BIG UP à Vincent et toute son équipe pour son accueil formidable dans ce site charmant, avec de beaux spectacles, un public enthousiaste, des amateurs hors normes !!

Stéphan Lauret, directeur La Manufacture CDCN

Un petit mot pour vous remercier toutes et tous pour cette très belle semaine de festival ! Ce fut ensoleillé, parfois pluvieux...mais si peu ! surtout très agréable et plein de joie à retrouver toutes formes de propositions aussi riches et variées ! Les élèves ont vécu un très beau et fort moment et cela renforce les enjeux autour du travail quotidien et donne du sens à la question de l'interprète et de la représentation. Félicitations donc à toute l'équipe !

Françoise Lhémy, enseignante

Mes danseuses et moi-même voulions juste vous féliciter pour cette Grande Rencontre encore une fois très réussie. Merci de nous avoir donné cette chance de pouvoir se produire sur 2 scènes. Nous mesurons à quel point c'est un réel privilège. Un grand merci à vos bénévoles pour leur accueil et leur gentillesse, et à vos techniciens pour leur professionnalisme. Nous espérons être présents pour la prochaine édition. Encore Bravo !!!!!

Isabelle Lepeca, Association Step by Step

Merci pour ces quelques jours dans ce si joli village, nous sommes ravis de l'accueil que nous avons eu. Mention spéciale à Christine qui a été adorable avec nous !

Cie [Iodudo] producción

Un mot pour remercier toute l'équipe pour ces merveilleux moments vécus lors de ce festival foisonnant !

Emeline Giard, spectatrice

Ce message pour vous remercier de votre accueil aujourd'hui, mes élèves et moi même avons passé un superbe moment. Après ces années de covid la scène nous avait manqué !!! Merci pour l'organisation, la gentillesse des bénévoles, la mise à disposition de ces lieux...

Aurelie, l'Essor du Val Clair de Bretteville-sur-Laize

Toute l'équipe d'ALIS tient à remercier l'ensemble de l'équipe de Chorège et des bénévoles pour votre accueil, nous avons passé un excellent moment avec vous et les publics.

Cie ALIS

# Partenaires

Chorège | CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteur-ric-e-s qui chaque année s'engagent et soutiennent cet événement. La vingtième édition de Danse de tous les Sens a été subventionnée par :

## Collectivités publiques



## Autres soutiens financiers



## Mécènes



## Sponsors achat d'encarts pub



## Médias



## Partenaires



Services communication, culturel et technique de la Ville de Falaise : mise à disposition de lieux, moyens matériels, techniques et humains (accompagnement technique au Forum, impression de programmes de salle, installation de bâches et drapeaux kakémonos, mise à disposition d'espaces d'affichage)

Centre socioculturel L. & JP. Gallon, Falaise : mise à disposition de lieux

Service communication et Office du tourisme du Pays de Falaise : relai d'information sur la communication

## Partenaires logistiques

Domaine de la Tour, Saint-Pierre Canivet + Château Turgot, Bons-Tassilly : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Le Quatorze : restauration des artistes à tarif préférentiel.

Café Sylvie, Falaise

Au Clair Productions, Caen

Pâtisserie Chapuis, Falaise

Boulangerie "Le fournil de Guillaume", Falaise

Boulangerie "Aux délices de Falaise", Falaise

La Maison des Buis, Falaise

Maison de campagne à la ville chez Miryam, Falaise

Chalet en bois au bord du lac chez Jean-Louis, Rabodanges

# SPRING

nouveauté!

Mettre l'accent sur le renouvellement des formes chorégraphiques, notamment dans leur porosité avec le cirque

Pour la première fois, Chorège a initié un partenariat avec le festival international "SPRING", en coréalisation avec le Forum de Falaise.

Ce festival, coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, met en lumière les nouvelles formes de cirque, dont certaines peuvent être assez chorégraphiques.



## Contre-jour Alexander Vantournhout

Lorsqu'ils se déplacent sur une surface meuble de sable ou de terre, les hommes et les animaux laissent des traces. Avec les empreintes de leurs pieds ou de leurs pattes, ils « écrivent » sur le sol, et nous rappellent le sens premier du mot « chorégraphie » : « écrire avec des mouvements ».

Dans *Contre-jour*, les mouvements laissent des traces : dans le sol meuble, mais aussi dans la mémoire du-de la spectateur-riche. Comme dans un film, cinq corps passent dans un paysage désolé. Cinq individu-e-s s'entraident en tant que groupe, par des mouvements collectifs, mais aussi en laissant la place à des solos et des duos, de danse comme de chant. Le réconfort et la résistance se répercutent à travers le jeu alterné du collectif et des individu-e-s.

Mercredi 23 mars à 20h30 | Forum, Falaise  
1h05 | 113 spectateur-riche-s



© Bart Grijetens



# Rendez-vous danse à la rentrée

pour reprendre du bon pied

Chorège CDCN amplifie aussi sa saison en faisant voyager la danse au sein d'espaces différents des lieux habituels de spectacle.

Pour bien entamer la saison 2022-2023, Chorège a proposé un spectacle en dehors de ses temps forts habituels, en extérieur à Falaise :

## *Nebula* | Vania Vaneau

Avec *Nebula*, Vania Vaneau aborde le corps humain en relation avec la nature comme la rencontre de champs de forces dans un contexte post-apocalyptique. Dans une sorte d'archéologie du futur, *Nebula* questionne quels autres rapports au temps, à la fabrication, à la terre et aux chimères pourraient surgir pour dessiner une cosmogonie nouvelle. Quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos ?

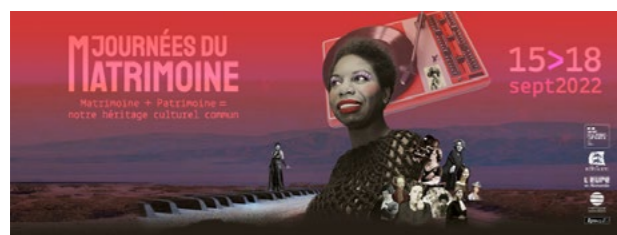
*Nebula* est aussi une traversée vers l'inconnu, un moment d'éclipse pour entrevoir des possibles. Le futur et le passé s'y retrouvent, le passage du temps en spirale nous amène à une « science-fiction préhistorique ».

Mardi 30 août à 19h | Lieu-dit La Brasserie, Falaise | 56 spectateur-ric-e-s



© Clara Rambaud

Puis, Chorège a donné rendez-vous au public dans le cadre des Journées du Matrimoine en Normandie pour un programme cinéma construit autour du lien danse & animaux.



### Danser avec les animaux : Les Grands Egards

Chorège CDCN a proposé de découvrir les films documentaires des danseuses Marine Chesnais et de Céline Larrère. Une approche chorégraphique de la relation sensible aux baleines, abeilles, vaches et escargots, en pleine mer et sur des exploitations agricoles, où la rencontre avec le vivant et les corps animaux est traversée par la danse.

Dimanche 18 septembre à 19h30 | Cinéma  
L'Entracte, Falaise | 1h15  
29 participant-e-s

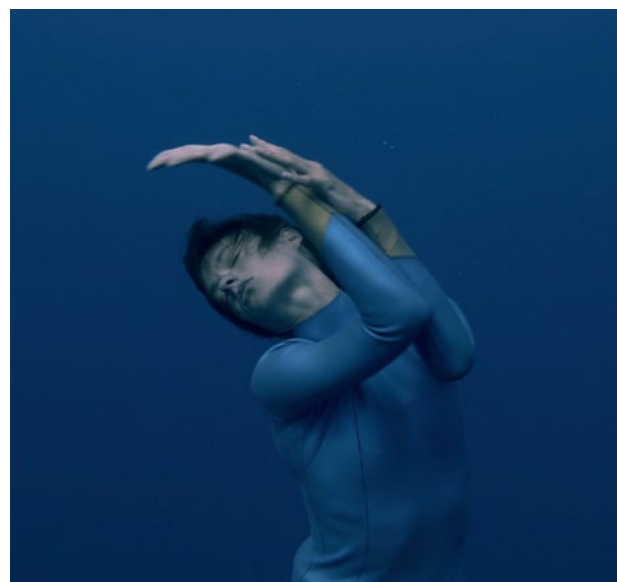
### *Habiter le seuil* | Marine Chesnais

Marine Chesnais, chorégraphe et interprète de danse contemporaine, part à la rencontre des baleines à bosse de l'île de la Réunion. De ces interactions dans le grand bleu naissent des improvisations dansées en apnée, qui ont été le terreau de son dernier spectacle. Ce film, tourné en apnée, est un voyage chorégraphique et hypnotique qui nous emmène sous l'eau, le souffle suspendu, sur les traces de cette démarche originale.

### *IVRAIES* | Céline Larrère

*IVRAIES* est une série de films courts, constituée de sept portraits-rencontres.

Ces films sont réalisés dans le sillage de *GRAINS*, projet de création chorégraphique initié en 2020-21 ayant pour vocation d'établir des relations entre des pratiques agricoles et des pratiques chorégraphiques. *GRAINS* donne lieu à une série de performances dansées in situ chez des agriculteur-riche-s. Chacun des petits films du projet *IVRAIES* se propose de révéler les écologies du sensible à l'œuvre dans ces rencontres incongrues et intimistes entre les personnes, les paysages, les pratiques, les usages et les imaginaires.



Habiter le seuil © Vincent Bruno



IVRAIES © Diane Sorin

un temps fort pour la danse à l'automne

# Flash, la danse par les temps qui courent

Chorège CDCN souhaite déployer la diffusion de spectacles, notamment grâce à ce nouveau rendez-vous, qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités.

Flash est un rendez-vous qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités pendant un mois, à l'automne, au cours duquel spectacles, rencontres et actions culturelles se conjuguent au présent.

Le présent contient la totalité du vivant. Nous habitons le temps dans ce mouvement qui nous projette depuis le passé vers l'avenir. Mais que signifie d'être « contemporain-e-s » les un-e-s des autres, de partager le monde aujourd'hui petit-e-s et grand-e-s ? La danse, en tant qu'art de la présence augmentée, ici et maintenant, nous apporte des réponses, des éclairages, tout en déplaçant les questions sur notre rapport à l'imaginaire temporel.



# La programmation

## Mercredi 9 novembre



*Somnole* | [terrain]  
Boris Charmatz

Boris Charmatz propose un impressionnant solo, guidé par les sensations du demi-sommeil. Enfant, il passait des récréations entières à s'entraîner à siffler, surtout de la musique classique entendue à la radio. Aujourd'hui, ces réminiscences mélodiques traversent *SOMNOLE*. Le souffle en guise d'instrument fragile, Boris Charmatz retrouve un état de latence propre au sommeil, guidé par les ressacs du rêve, les remous du réveil. Au fil de la pièce, la dynamique

de ses mouvements suit les oscillations de la construction mélodique, tour à tour ralentie, saccadée, engourdie ou à vif. Un tour-de-force poétique d'une rare beauté.

centre chorégraphique national de Caen en Normandie | 1h

## Mardi 15 novembre



*Restitution du projet Paroles & gestes partagés* | Cie Moi Peau, Sébastien Laurent

Depuis 2021, l'artiste Sébastien Laurent a proposé diverses actions culturelles autour de

l'héritage de la mine sur le territoire de Potigny : rencontres, ateliers de pratique artistique, spectacles, résidences... Il s'est intéressé à la mémoire des corps et des lieux en focalisant l'attention sur ses dimensions sensibles et intimes : quelles émotions, quelles sensations ? Comment traduire par le geste dansé, par le rythme, par le son et la musique, l'expérience « frappante » sur le corps qu'a représenté le travail à la mine, mais surtout l'expérience apaisante et socialisante des bains-douches, lieu de métamorphose où l'on se défait des émotions jaillissantes.

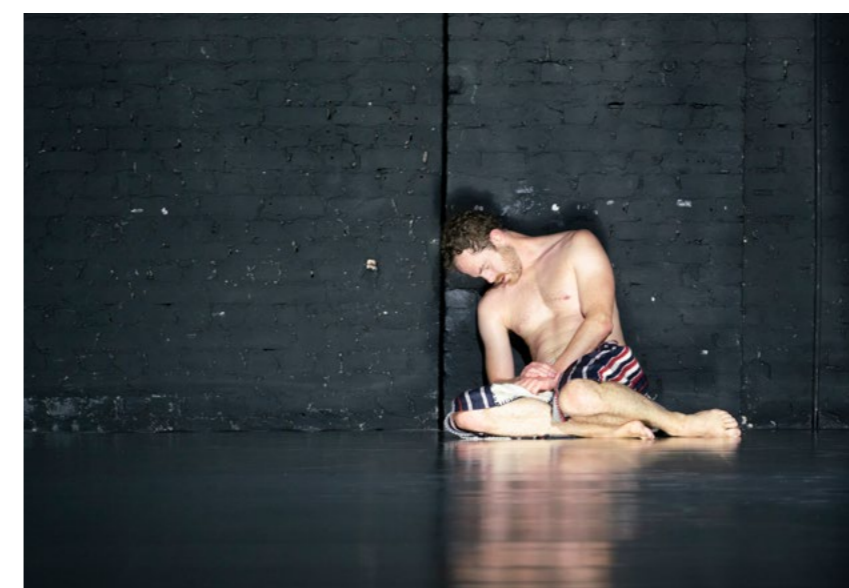
Salle du Suvez, Potigny 1h. Dispositif Territoires ruraux, territoires de culture, cofinancé par la Drac Normandie et le Département du Calvados. En partenariat avec la Ville de Potigny, la Médiathèque du Pays de Falaise et la MJC de Potigny.

## Jeudi 17 novembre



*Le fil* | Sylvain Prunec

Au fil d'un récit parlé-dansé, Sylvain Prunec



SOMNOLE © Marc Domage

déroule le fil de son parcours d'interprète, notamment pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, ou Trisha Brown. S'agit-il d'un fil rouge, d'une logique secrète qui lierait les mouvements qu'il a traversés ? Du fil du funambule, en déséquilibre ? Ou s'agit-il d'être sur le fil, toujours au bord – d'une révélation, d'une chute ? Levant le voile sur la multiplicité qui s'exprime à travers le corps de l'interprète, Sylvain Prunenec dévoile avec humour les hésitations, les élans, les hasards – tout ce que le public ne voit pas, mais qui fait la part vivante et vibrante de la création chorégraphique. Un regard tendre et lucide sur la fabrique de la danse.

Salle Robert Métairie,  
Thury-Harcourt - Le Hom |  
Dès 12 ans | 40 min  
En partenariat avec  
l'OMAC spectacles

## Samedi 19 et dimanche 20 novembre

α

### Stage Autour du spectacle *Le fil* | Sylvain Prunenec

En lien avec le spectacle *Le fil*, le chorégraphe-interprète Sylvain Prunenec a proposé un stage de pratique amateur, au cours duquel les participant-e-s ont travaillé à partir de textes pour les mettre en corps.

Espace Danse, Falaise |  
Dès 15 ans

## Mardi 22 novembre

α

### *Voici Ulysse sur son bateau* | ORO, Loïc Touzé

Une pièce qui s'appuie sur la mythologie, imaginée pour le jeune public dès 6 ans, entre danse, texte et univers sonore. Une forme à la fois pédagogique et artistique pour investir l'imaginaire de chaque enfant.

En italien, Ulysse veut dire « odysseo ». Ulysse contient donc son propre voyage. Les deux interprètes, Bryan Campbell et Simona Rossi, sont tou-te-s les deux Ulysse, son épopée mais aussi toutes les autres créatures de son mythe. Il-elle-s parlent et figurent par le corps. Entre danse, texte et bande sonore apportée par le musicien Jonathan Seilman, la pièce s'attache à ne jamais perdre le fil principal du mythe d'Ulysse : l'épopée d'un homme qui ne veut pas oublier qui il est (un homme façonné par sa terre, sa famille, sa femme...).

Forum, Falaise  
25min | Tout public dès  
6 ans. 1 représentation  
scolaire

### *Voici les Parques* | ORO, Loïc Touzé

Figures incontournables, les trois Parques circulent dans les aventures des héroïnes-s et des dieux-déeses. Elles habitent un séjour voisin de celui des Heures, dans les régions olympiques, d'où elles veillent sur le sort des mortel-le-s, le mouvement des sphères célestes et l'harmonie du monde. Ces divines et infatigables filandières décident de la destinée de chacun-e en coupant ou retissant le fil de la vie.

Elles sont à la fois le passé, le présent et l'avenir. Elles planent au dessus des vivant-e-s avec dans leurs mains ces fils qui s'étendent. Leurs mouvements amples et délicats relient le temps et peuvent décider, afin que le sort du monde ne s'effondre pas, de rompre ou consolider les destinées humaines.

Forum, Falaise  
40min | Tout public dès  
8 ans. 1 représentation  
scolaire



Voici Ulysse sur son bateau © Frédéric Iovino



Le tir sacré © Anthony Davaux

ou le désir sexuel mais à « fouiller » sa complexité, en proposant des corps-matières, des corps en tension, des corps dé-conditionnés.

Espace Danse, Falaise. 1h.  
A l'issue d'une semaine de résidence artistique à la Résidence Garvin, Falaise

## Mardi 29 novembre

α

### *Le tir sacré* | Marine Colard

Deuxième pièce de Marine Colard, *Le Tir Sacré* mêle enjeux chorégraphiques et textuels, en explorant les liens entre le geste et le commentaire sportif. Quelle relation existe-t-il entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ?

*Le Tir Sacré* est une savoureuse oscillation entre déconstruction des lignes du corps et décontextualisation des mots.

Forum, Falaise | 50 min |  
Tout public  
En coréalisation avec le  
Forum de Falaise

## Vendredi 2 décembre

α

### *Le Petit B* | Marion Muzac

Une aventure de la perception pour de jeunes enfants. Avec la plasticienne

## Mercredi 23 novembre

α

### *Voici Ulysse sur son bateau + Voici les Parques* | ORO, Loïc Touzé

*Voir plus haut.*

Forum, Falaise | Tout  
public dès 6 ans.  
1 représentation tout  
public

## Jeudi 24 novembre

α

### *Voici Ulysse sur son bateau* | ORO, Loïc Touzé

*Voir plus haut.*

Forum, Falaise  
25min | Tout public dès  
6 ans. 1 représentation  
scolaire

### *Voici les Parques* | ORO, Loïc Touzé

*Voir plus haut.*

Forum, Falaise  
40min | Tout public dès  
8 ans. 1 représentation  
scolaire

### Ouverture publique *The Super Éros* | Le Pôle

Katell Hartereau et Léonard Rainis créent un duo sur la thématique de l'érotisme du corps, du corps matière, à l'opposé du corps formaté des danseur-euse-s. Cette envie est née des nombreuses expériences des chorégraphes en Ehpad. Après une longue pratique auprès de ces publics âgés, enfermés ou encore malades, ces performances n'ont cessé de créer des passerelles, entre le regard porté sur la danse, et l'autre vie, réelle, celle qui n'est pas éclairée et magnifiée par les projecteurs. Cette pièce ne cherche pas à créer chez le public l'excitation

Émilie Faïf, Marion Muzac a imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons qui permet aux enfants de voir, sentir et toucher... Il-elle-s sont spectateur-ric-e-s avec l'entière-té de leur corps. Disposé-e-s à la lisière de l'installation, ils-elles sont invité-e-s à y pénétrer, à mettre leur corps en action et en réaction et à s'en extirper le moment choisi.

Micro-Folie, espace Lemaitre, Falaise | Tout public dès 1 an  
2 représentations scolaires

## Samedi 3 décembre

6

*Le Petit B* | Marion Muzac

*Voir plus haut.*

Micro-Folie, espace Lemaitre, Falaise  
Tout public dès 1 an



Le Petit B © Frédéric Iovino

# Quelques chiffres

nom de la pièce	nombre de spectateur-ric-e-s	jauge	fréquentation
spectacles et à-côtés			
Somnole	194	204	95 %
Restitution du projet Paroles & gestes partagés	62	60	103 %
Stage Autour du spectacle Le fil	23	23	100 %
Le fil	146	197	74 %
Voici Ulysse sur son bateau + Voici les Parques	80	80	100 %
Ouverture publique The Super Éros	26	40	65 %
Le tir sacré	222	378	59 %
Le Petit B	51	60	85%
séances scolaires			
Voici Ulysse sur son bateau (2 représentations)	86	60 × 2 = 120	72 %
Voici les Parques (2 représentations)	69	60 × 2 = 120	58 %
Le Petit B (2 représentations)	48	35 × 2 = 70	69 %
	<b>1007</b>	<b>1352</b>	<b>80 %</b>

# Partenaires

Chorège | CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteur-ric-e-s qui chaque année s'engagent et soutiennent cet évènement.

Cette seconde édition de Flash, La danse par les temps qui courent a été subventionnée par :

## Collectivités publiques



## Autres soutiens financiers & mécènes



## Partenaires



## Partenaires logistiques

Services culturel et technique de la Ville de Falaise

Brasserie La Renaissance : prêt d'une salle pour une réunion

La maison du grand Saule (Falaise) : hébergements des artistes à tarif préférentiel

Maison d'hôtes La Maison des Buis (Falaise) : hébergements des artistes à tarif préférentiel

# Actions culturelles

faire découvrir

Depuis plusieurs années, l'État a réaffirmé son ambition d'assurer aux élèves de la maternelle au baccalauréat, une éducation artistique et culturelle. Grâce aux dispositifs proposés par différents partenaires, Chorège CDCN accompagne des enseignant·e·s du territoire dans leur mise en œuvre de projets artistiques en lien avec la danse. Son rôle est plus précisément de faciliter et d'enrichir la rencontre des élèves avec les artistes et les œuvres.

# De la maternelle à l'université

Chorège CDCN est très présent auprès des établissements scolaires du Pays de Falaise et ses alentours et accompagne des projets danse dans les établissements depuis 2003.

Sur l'année scolaire 2021-2022, 8 établissements scolaires ont bénéficié de l'accompagnement d'un-e artiste. 8 artistes ont été sollicité-e-s afin de faire découvrir la danse ainsi que leur propre univers artistique.

## Le résultat de partenariats

Les projets sont montés en partenariat avec Chorège CDCN, un-e ou plusieurs artistes et au moins un-e enseignant-e.

Ils se déclinent de différentes propositions :

- une série d'ateliers tout au long de l'année
- la présentation d'un projet chorégraphique devant un public ouvert, soit lors de la Grande Rencontre en conditions de spectacle (pendant le festival Danse de tous les Sens), soit dans un autre cadre
- une expérience de spectateur-riche en assistant si possible à deux représentations professionnelles
- une médiation autour d'un des outils pédagogiques dont dispose le CDCN (voir p.81).

Les élèves de l'école Jean Moulin (Lisieux) ont participé à la Grande Rencontre



© Charlotte Poinçot

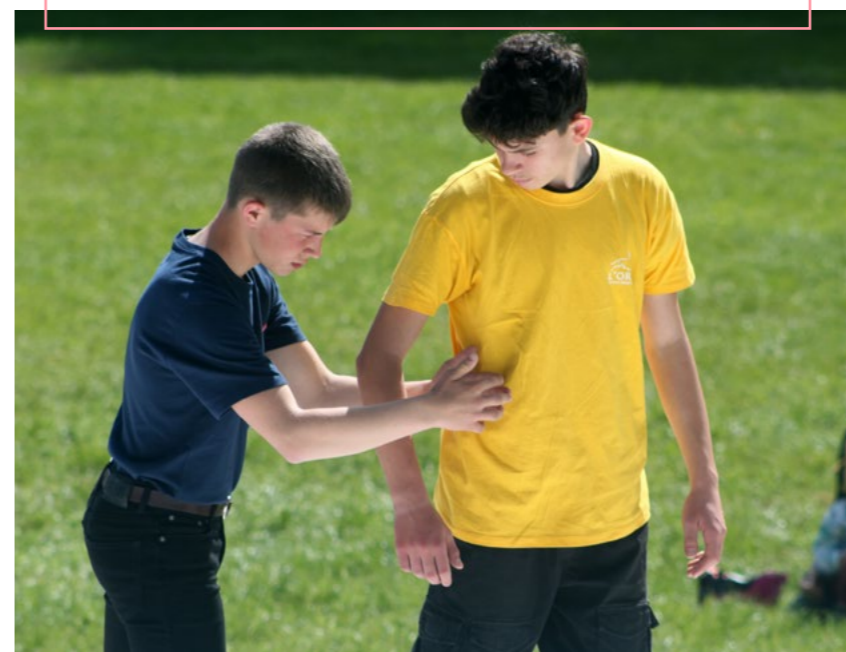
Les projets peuvent être l'occasion de croisements avec d'autres disciplines : français, histoire, musique, arts plastiques...

Les répercussions positives de ces projets sont extrêmement nombreuses : motricité, confiance en soi, relation de groupe... La plupart des enseignant-e-s demandent à les reconduire. Lorsque la reconduction n'est pas possible, certain-e-s d'entre eux-elles, notamment en primaire, intègrent ensuite plus facilement la danse dans leur programme d'EPS.

## En 2021-2022, une vingtaine de classes ont bénéficié de projets EAC en milieu scolaire :

- Lycée Marie Curie (Vire), option théâtre, avec Arnold Anne de la cie Artmind
- Collège Jean Moulin (Gacé) : 1 classe de 6<sup>e</sup>, avec Cécilia Emmenegger
- Collège André Malraux (Trun) : 3 classes de 5<sup>e</sup> avec Charlotte Josse
- Collège Octave Mirbeau (Trévières) : l'ensemble de l'établissement a assisté au spectacle *Badinages* de la cie NOESIS
- Institution Saint-Joseph (Caen) : 4 classes de CM2/6<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>, avec Dominique Jégou de la cie Les Danses de Dom
- École Sainte-Trinité (Falaise) : 1 classe de CP, avec Cécilia Emmenegger
- École Jean Moulin (Lisieux) : 4 classes du CE1 au CM2, avec Mélanie Giffard, Mélanie Précigout et Enzo Gambini
- Groupe scolaire Silas (Langrune-sur-Mer) : les classes de la PS au CM2, avec Renaud Djabali
- École de Morteaux-Couliboeuf : les classes de maternelle, avec Mélanie Précigout de la cie NOESIS
- École de la Hoguette : 1 classe de CE2 avec Charlotte Josse
- UFR Staps, Caen : une dizaine d'élèves de L2 et L3 Danse avec Ashley Chen

Les élèves du collège de Trun ont pu présenter le fruit de leur travail avec Charlotte Josse lors de la Grande Rencontre



© Charlotte Poinçot

## Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions

- 5 Jumelages résidences d'artistes, soutenus par la Drac de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie, les DSDEN, et la DRAAF de Normandie, en partenariat avec les Départements, dont 1 en partie reporté

- 1 projet Constellation dans 2 établissements, en partenariat avec le Centre National de la Danse

- 1 partenariat Classe Ville avec la Ville de Falaise reporté

- Et avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Normandie et des établissements eux-mêmes

# En dehors du champ scolaire

En dehors du cadre scolaire, Chorège CDCN propose aussi des actions culturelles afin de toucher tous les publics et de les sensibiliser à la danse. Un bon moyen également d'en assurer la mixité !

**En 2021-2022, Chorège a mené 10 projets danse avec des partenaires en dehors du cadre scolaire**

(voir tableau en p. suivante)

## Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions

- 3 projets Culture Santé : soutenus par l'ARS et la Drac de Normandie, en partenariat avec les Départements de l'Eure et de la Seine-Maritime et la Région Normandie
- 1 projet Territoires ruraux, territoires de culture : soutenu par la Drac de Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Potigny
- 2 projets La culture s'anime en Normandie : soutenus par la Drac et la DRDJSCS de Normandie.
- 1 projet G-SIC : soutenu par la Drac de Normandie
- Des projets co-financés par Chorège et les établissements

Des projets qui permettent notamment de croiser les publics, dans un souci de décroisement social, et générationnel.

Ainsi, par exemple :

- une dizaine de **résident·e·s de l'ESSOR / Esat de Falaise** et quelques amateur·rice·s, encadré·e·s par Laura Simi (cie Silenda) ont participé à des ateliers chorégraphiques et ont proposé une restitution de leurs travaux à deux occasions, lors de la Grande Rencontre et lors du festival Morpho à Caen.
- une quinzaine de **jeunes du DME du Pays de Bayeux (Saint-Vigor-le-Grand)** ont participé à un projet danse avec Renaud Djabali, qu'il·elle·s

Les résident·e·s de l'ESSOR lors de la Grande Rencontre



© Virginie Meigné

ont notamment partagé avec les élèves de l'école de Cresseron.

- une dizaine de **jeunes de l'IME de Falaise** ont participé à un projet danse avec la cie NOESIS (projet reporté de 2021 à 2022). Il·elle·s ont participé à la Grande Rencontre et un court film "Décadrages" retraçant ce parcours a été diffusé pendant le festival Danse de tous les Sens.

- un projet intergénérationnel autour de l'héritage de la mine, initié en 2021, s'est terminé fin 2022 **sur le territoire de Potigny**. Il a donné lieu à plusieurs ateliers, rencontres avec plusieurs générations, temps de résidence...

- le danseur Renaud Djabali et le vidéaste Arthur Allizard ont proposé des ateliers avec **Pont d'Ouille Loisirs** à destination d'une dizaine de jeunes de 7 à 13 ans.

- la danseuse Charlotte Josse a proposé deux semaines d'immersion dans la danse et son rapport à la nature au Centre d'animation **ALSH de Saint Martin de Fontenay**.

- Chorège CDCN a rejoint le CCN de Tours et La Manufacture CDCN de Bordeaux-Nouvelle-Aquitaine en proposant sur son territoire le projet **G-SIC**. Une douzaine de jeunes ont suivi ce parcours d'ateliers chorégraphiques et de spectacles au cours de l'année.

- la cie NOESIS est intervenue pour un atelier de découverte chorégraphique au **Foyer de vie et accueil de jour de Falaise**.

- Renaud Djabali a proposé avec le **centre de loisirs de Falaise** une semaine de séjour culturel autour de la thématique des explorateur·rice·s pour les jeunes de 8 à 10 ans.



- enfin, un **cours hebdomadaire de danse en ligne**, a été prolongé en partenariat avec le **centre socioculturel L & JP Gallon (Falaise)** tout au long de la saison 2021-2022.

## Sensibilisation de nouveaux publics

L'objectif des actions culturelles hors temps scolaire est notamment d'aller vers de nouveaux publics et de les sensibiliser à la danse. Chorège CDCN travaille donc en étroite collaboration avec des structures implantées localement, telles que la MJC et la Médiathèque de Potigny, ainsi que le centre de loisirs de la ville de Falaise.

L'atelier performé *Histoire d'un geste* a par exemple été proposé au **Centre d'animation Tandem à Caen**, auprès de 25 personnes.

Atelier danse avec de jeunes falaisie-ne-ns du projet G-SIC



# Les outils de médiation

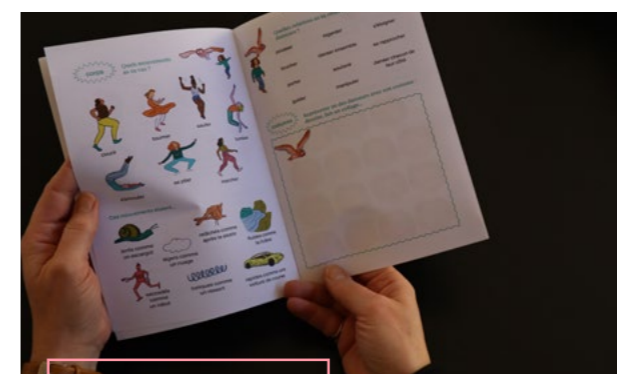
## Expositions

Les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » sont des outils pédagogiques conçus pour tous les publics. Chorège CDCN en propose une « visite guidée » aux classes avec lesquelles il mène un projet danse.

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse.

## Carnet du spectateur

Chorège CDCN a imaginé et fait illustrer cette année un carnet du-de la spectateur-ric.e. Pensé pour inciter l'échange entre deux personnes (il peut se remplir en binôme), c'est un outil ludique qui permet de revenir sur un spectacle découvert en classe ou en famille et d'exprimer son expérience par des mots, des images, des dessins...



Extraits du carnet

## Danses en kits

L'A-CDCN a conçu des outils communs au réseau, qui viennent soutenir les actions d'éducation artistique et culturelle menées par les CDCN. Chorège souhaite augmenter ses actions de médiation grâce à ces outils, aussi divers dans leurs formes que leurs supports :

La danse en 10 dates (1896-1992) : extraits de films et de pièces du répertoire présentant 10 moments clefs dans l'histoire de la danse

Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (1978-2006) : un panorama de la danse contemporaine dans la multiplicité de ses écritures sous forme d'extraits vidéos

Application à danser : dispositif nomade conçu pour amener chacun-e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes : conférence dansée

Danses sans Visa : en libre accès sur internet, exploration de l'histoire des danses sociales selon la circulation des peuples à travers le monde

Data-Danse : en libre accès sur internet, plateforme dédiée à la découverte de la danse : les lieux, les corps, les métiers, le vocabulaire, les repères

**Un nouveau dispositif a vu le jour en 2022, en partie coproduit par Chorège CDCN :**

Le parcours chorégraphique en 10 principes : une mallette pédagogique autour de la danse à l'école prenant la forme d'une formation

# Tableau bilan des actions culturelles

PROJET	ETABLISSEMENT	RESPONSABLE	INTERVENANT-E	PUBLIC	NBR PARTICIPANT-E-S	NBR HEURES INTERVENTIONS	JOURS RESIDENCE	SPECTACLE	RESTITUTION PUBLIQUE	
<i>Santé</i>										
Culture santé médico-social	ESAT L'Essor, Falaise	Stéphane Thierry et isabelle Petitpas	Laura Simi et Damiano Foa	Adultes en situation de handicap et amateur-riche-s de danse	15	36	5	Rock The Casbah Bouger les lignes	GR de DDTS Festival Morpho	
Culture santé médico-social	DME St-Vigor-le-Grand	Isabelle Rodriguez	Renaud Djabali	Adolescent-e-s en situation de handicap	15	28	3	Bouger les lignes L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel	Ecole de Cresseron Salle Odysud de Bayeux	
Culture santé médico-social	IME de Falaise	Justine Renard	Flora Pilet	adolescent-e-s en situation de handicap	18	112		Rock the Casbah L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel	Grande Rencontre de D2TLS + diffusion du film pendant D2TLS	
<i>Scolaires</i>										
Jumelage	Collège André Malraux de Trun	Valérie Levert, Yann Billy, Jason Cardron, Helena Esparon	Charlotte Josse	5e	72	66	0	L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel Badinages Etape de travail du solo de Charlotte Josse	GR de DDTS Ecole et collège de Trun	
Jumelage	Institut Saint-Joseph de Caen	Magali Debeaupute	Dominique Jégou	CM2/6e/3e	120	85	0	Petite formes chorégraphiques Shazam Gloria A strange garden	Au sein de l'établissement GR de DDTS	
Jumelage	Ecole Jean Moulin, Lisieux	Virginie Frémondrière	Mélanie Giffard, Enzo Gambini, Mélanie Précigout	CE1,CE2, CM1, CM2	64	69	0	En classe L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel Badinages	Gymnase de Lisieux GR de DDTS	
Jumelage	Groupe scolaire Silas, Langrune-Sur-Mer	Morgan Poutrain	Renaud Djabali	PS jusqu'au CM2	115	62	4	Zakahoum Strange Garden mOts premiers	A l'école/famille	
Constellation	Ecole Sainte-Trinité, Falaise	Frédérique Villain	Cécilia Emmenegger	CP	18	118	0	Une échappée En classe Petit imaginaire de l'histoire corporelle L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel		
	Collège Jean Moulin, Gacé	Aurélié Bellenger		6e	29					
Projet Danse	Ecole de Morteaux-Coulboeuf	Audrey Coisel	Mélanie Précigout	Maternelles	66	36	0	Une échappée Anjalousia	0	
Mini Résidence Danse	Lycée Marie Curie de Vire	Nathalie Sud	Arnold Anne et Françoise Lhémy	1re et Tale en option théâtre	14	10	0	0		
Projet Danse	Ecole de La Hoguette	Axelle Verel-Lebourgeois	Charlotte Josse	CE2	25	8	0	0		
Atelier danse autour de la résidence Pistes	UFR Staps, Caen		Ashley Chen	Etudiant-e-s L2 L3 danse	9	3			0	
<b>REPORT - Jumelage</b>	Collège de Trévières	Nathalie Penitot-De-Bayo	Enzo Gambini et Mélanie Précigout	Tout le collège	210	0	0	Badinages	0	
<i>Autres</i>										
TRTC	Potigny	MJC Médiathèque, Commune	Sébastien Laurent	Habitant-e-s de la commune	0	110	10	Sourdre		
G-SIC			Monica Baltanas Olga Dukhovnaya et Alexis Hédouin Philomène Authélet Betty Tchomanga Katerina Andréou	13-25 ans	13	79	0	Contre Jour BSTRD + Mascarade Larsen C Moi ma chambre, ma rue Magma Le lac des cygnes	0	
Culture s'anime en Normandie	Pont d'Ouilly Loisirs	Elodie Cayot	Renaud Djabali et Arthur Allizard	7 - 13 ans	15	72	0	Anjalousia Moi ma chambre ma rue	GR de DDTS (diffusion d'un film) Déambulation dans Pont d'Ouilly	
Culture s'anime en Normandie	ALSH Saint-Martin-de-Fontenay		Charlotte Josse	3-12 ans	57	66,5	0	Etape de travail du solo de Charlotte Josse		
Danse en ligne	Salle Gallon, Falaise	Stéphanie Lange	Nathalie Michel	Publics du Centre socioculturel	20	36	0	0		
Summercamp	Centre de loisirs, Falaise	Stéphanie Duchatellier	Renaud Djabali	8-10 ans	23	9	0	Voyage du primate aquatique	0	
Découverte Danse	Foyer de vie Les Bruyères, Accueil de jour, Falaise		Flora Pilet, cie NOESIS	Adultes du foyer d'accueil de jour	8	1,5	0	0	0	
BABIL	Micro crèche, Soumont-Saint-Quentin	GALLET Marie-Gabrielle	SALVADORI Laurence	0	0	0	0	0	0	
					926	1007	22			

# Transmettre

faire vivre la pratique amateur

La transmission est depuis sa création dans l'ADN de Chorège CDCN. Les cours ont ainsi été la première des activités mises en place par Chorège en 1993, qui déjà, veillait à la pluralité des disciplines et au maillage des publics.

## Un enseignement ARTS-danse au lycée Guillaume-le-Conquérant



© Charlotte Poignon

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un lieu privilégié de transmission de la danse.

En 2021-2022, les 48 élèves inscrits dans un enseignement danse ont bénéficié de 2 à 8 heures de danse par semaine. Une année encore une fois perturbée par la Covid et les mesures sanitaires dans la programmation des artistes intervenants, une nécessité d'adaptation du travail (sans contact), puis une évaluation en contrôle continu en raison de l'aménagement des épreuves du Bac lié à la pandémie.

Cet enseignement de qualité, créé en 2001, est proposé aux élèves de la seconde à la terminale, soit en enseignement de spécialité, soit en enseignement optionnel. Il est soutenu par Chorège CDCN (convention tripartite avec le lycée et la Drac), qui gère notamment le financement, la logistique et conseille les enseignant-e-s sur le choix des artistes intervenants et des spectacles à voir dans la région. Il inclut des contenus de culture chorégraphique et une pratique de la danse.

**En 2021-22, ce dispositif a concerné 48 élèves**

réparti-e-s comme suit :  
- 45 en enseignement optionnel,

- 19 en enseignement de spécialité (les élèves inscrit-e-s en enseignement de spécialité peuvent cumuler avec l'enseignement optionnel, élevant leur horaire hebdomadaire à 7 ou 8 heures).

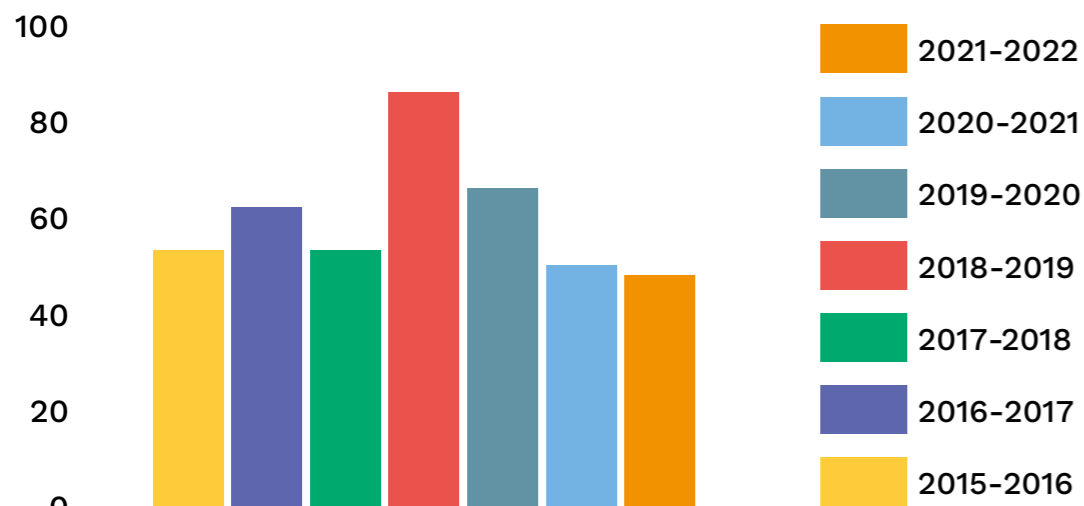
Par ailleurs certain-e-s élèves font également partie de l'Association Sportive Danse du lycée (15 élèves).

Les élèves sont encadré-e-s par Françoise Lhémercy et Catherine Fischer, professeures d'EPS certifiées ARTS-danse qui dispensent 18 heures de cours par semaine durant l'année scolaire et organisent les interventions de différent-e-s professionnel-le-s.

Ces 18 intervenant-e-s extérieur-e-s ont ainsi programmé 165 heures d'ateliers en 2021-2022 (voir tableau p.88). 18 de ces heures étaient prévues pour un projet avec Loïc Touzé, artiste associé à Chorège CDCN et les élèves de seconde en enseignement facultatif ; 18 heures pour Nicolas Chaigneau et les terminales de spécialité ARTS-danse ; 12 heures pour le projet avec la chorégraphe et danseuse Flora Pilet proposé aux premières spécialité ARTS-danse ; et enfin 10 heures avec la danseuse et chorégraphe Cécilia Emmenegger pour les élèves de première en enseignement optionnel.

## L'enseignement a célébré cette année ses 20 ans d'existence à Falaise autour d'un temps festif :

Pendant le temps fort Flash, en présence de personnalités de l'Education Nationale, de la Drac, du Rectorat, des collectivités territoriales et du public extérieur, les élèves ont pu présenter des pastilles chorégraphiques, ainsi que *Songlines Remix*, préparé avec la cie WLDN. Grande réussite issue du partenariat entre le lycée et Chorège, cet événement a également permis au public de découvrir une exposition photo retraçant ces 20 années de danse au lycée Guillaume-le-Conquérant.



Evolution des effectifs enseignement ARTS-danse Lycée Guillaume le Conquérant

## Rappel

Cet enseignement a pour objectif de :

- permettre aux élèves d'enrichir leur culture chorégraphique au travers de l'étude d'œuvres chorégraphiques, patrimoniales et contemporaines.
- aider les élèves à développer des compétences de danseur-euse, chorégraphe et spectateur-rice.

La discipline ARTS-danse bénéficie d'un coefficient 6 au bac.

## Le lycée Guillaume-le-Conquérant reste le seul de l'Académie de Normandie/site de Caen à offrir cet « enseignement artistique rare ».

Ces jeunes participent activement à la dynamique danse sur le territoire :

- certain-e-s élèves participent aux cours de Chorège (en danse contemporaine ou hip-hop) et/ou aux cours de l'école L.D'anse
- il-elle-s s'investissent parfois en tant que bénévoles lors du festival Danse de tous les Sens.
- ce sont de fervent-e-s spectateur-rice-s aux ouvertures publiques et temps forts de Chorège, ainsi que dans les salles de la région

(pièces chorégraphiques, répétitions publiques, projections cinéma).

Les élèves ont assisté à 4 répétitions publiques de Chorège, 12 spectacles dans le cadre du festival Danse de tous les Sens, 2 spectacles dans le cadre de Flash et 11 spectacles chez les acteur-rice-s culturel-le-s de la région (2 au Forum de Falaise / 1 au Sablier d'ifs / 1 au ccn de Caen / 4 au Théâtre de Caen / 1 spectacle + 1 conférence au Rive-Gauche de St Etienne du Rouvray / 1 séance cinéma au Café des Images à Hérouville-Saint-Clair).



Atelier avec Flora Pilet / Cie NOESIS © Françoise Lhémercy

# Interventions

ARTS-danse | année 2021-2022 :

GRUPE	THÉMATIQUE	INTERVENANT·E	NOMBRE D'HEURES
Seconde option ARTS-danse	Danse hip-hop debout	Arnold Anne	6 heures
	Break dance	Alexis Berfroi (Bouba)	4 heures
	Danse classique - <i>Giselle ou les Willis</i>	Laurence Dupuis-Lefrançois	8 heures
	Préparation festival	Loïc Touzé	18 heures
Première spécialité ARTS-danse	<i>Atelier Contact Improvisation</i>	Patricia Kuypers	2 heures annulées COVID
	Genèse et évolution des formes chorégraphiques du Hip-Hop	Bouba Landrille Tchouda	6 heures
		Farid Berki	4 heures
	Démarche chorégraphique d'Odile Duboc + La nouvelle danse française/Bagouet	Dominique Jégou	4 heures annulées
		Stéfany Ganachaud	6 heures
	Préparation Flash + 20 ans ARTS-danse	Flore Khoury / WDLN	17 heures
Préparation festival	Flora Pilet	15 heures	
Première option ARTS-danse	Atelier	Loïc Touzé	2 heures
	Préparation festival	Cécilia Emmenegger Cie L'averse	10 heures
Terminale spécialité ARTS-danse	L'artiste engagé·e	Valérie Colette-Folliot	6 heures
		Olga Dukhovnaya	6 heures
		Dominique Jégou	6 heures
	La Post-modern dance	Patricia Kuypers	4,5 heures annulées COVID
		Ulises Alvarez	6 heures annulées COVID
	Démarche artistique de Maguy Marin	Ulises Alvarez	6 heures annulées COVID
Préparation festival	Nicolas Chaigneau / pjpp	18 heures	
Terminale option ARTS-danse	Atelier	Madeleine Fournier	3 heures
	Rencontre	Thomas Ferrand	1,5 heures
	Atelier	Loïc Touzé	9 heures
	Atelier	Dominique Jégou	6 heures

# Les cours proposés par Chorège CDCN

## Pratiquer

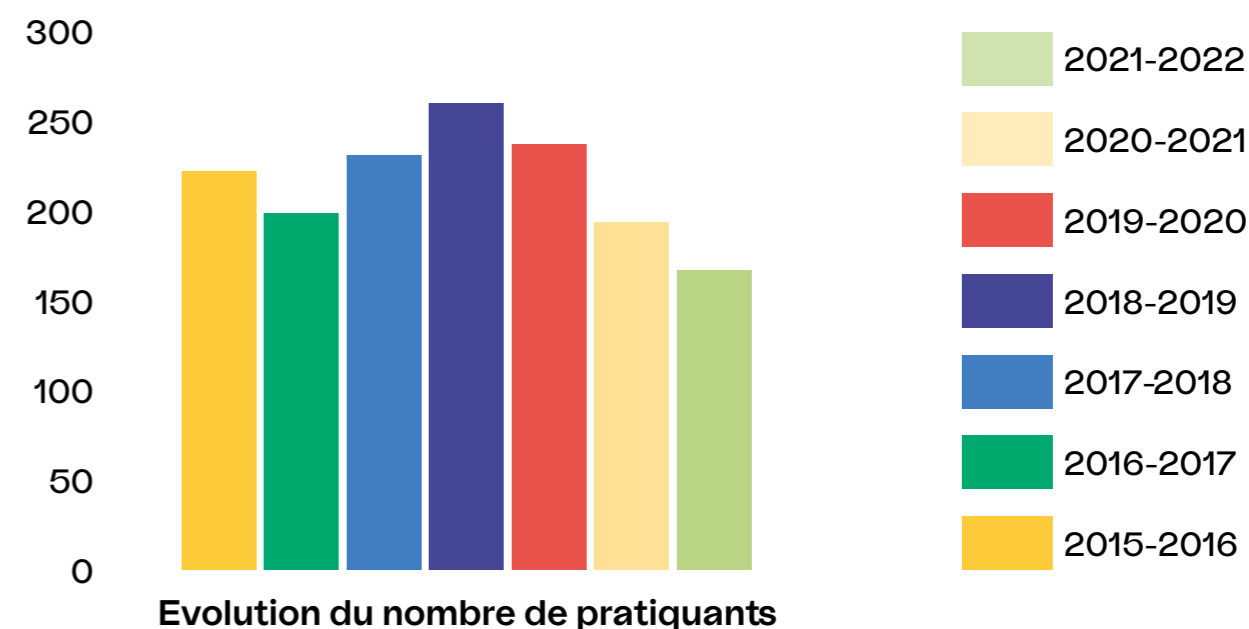
Depuis sa création, Chorège CDCN propose, en fonction des besoins et des envies des habitant·e·s du territoire, des cours de danse et de pratiques corporelles, avec une constante : la danse contemporaine.

Pour cette année 2021-2022, un nouveau format d'activité a été proposé : le qi gong sous forme de trois stages week-ends. Le nombre de participant·e·s inscrit·e·s et la contrainte du pass sanitaire n'ont cependant pas permis de maintenir l'activité. La sophrologie parent-enfant a également dû être annulée faute de participant·e·s. Cependant le cycle de sophrologie adultes a pu être prolongé au-delà du mois de décembre grâce à l'engouement des participant·e·s.

Dans un esprit d'ouverture, Chorège CDCN veille à offrir à ses élèves des regards différents sur les disciplines. Ainsi, régulièrement, des professeur·e·s extérieur·e·s interviennent en lieu et place du cours habituel (pilates, ouverture à d'autres pratiques de danse, etc).

**Chorège CDCN a enregistré en 2021-2022, 171 inscriptions toutes disciplines confondues**

D'ordinaire, le CDCN connaît une relative stabilité dans la fréquentation de ses cours (voir graphiques). Cette baisse de 23 inscriptions





Éveil à la danse © Virginie Meigné

par rapport à la saison passée est principalement liée aux répercussions de la crise sanitaire, qui a généré d'une part une crainte d'interruption des cours selon l'évolution de la pandémie et d'autre part la nécessité pour les élèves de disposer d'un pass sanitaire, puis vaccinal pour pratiquer les activités dès 12 ans. Une partie des séances ont aussi été perturbées par les phénomènes d'isolation des cas contacts.

Afin que le coût ne soit pas un frein à la pratique de la danse, Chorège CDCN pratique des tarifs les plus accessibles possible.

## Regarder

Au-delà des cours, Chorège CDCN cherche à accompagner ses élèves dans la découverte d'univers chorégraphiques riches et variés. Par exemple, une séance de danse commune aux différents groupes de danse contemporaine a été proposée avant de se rendre ensemble au spectacle *Une échappée* pendant le temps fort Flash.

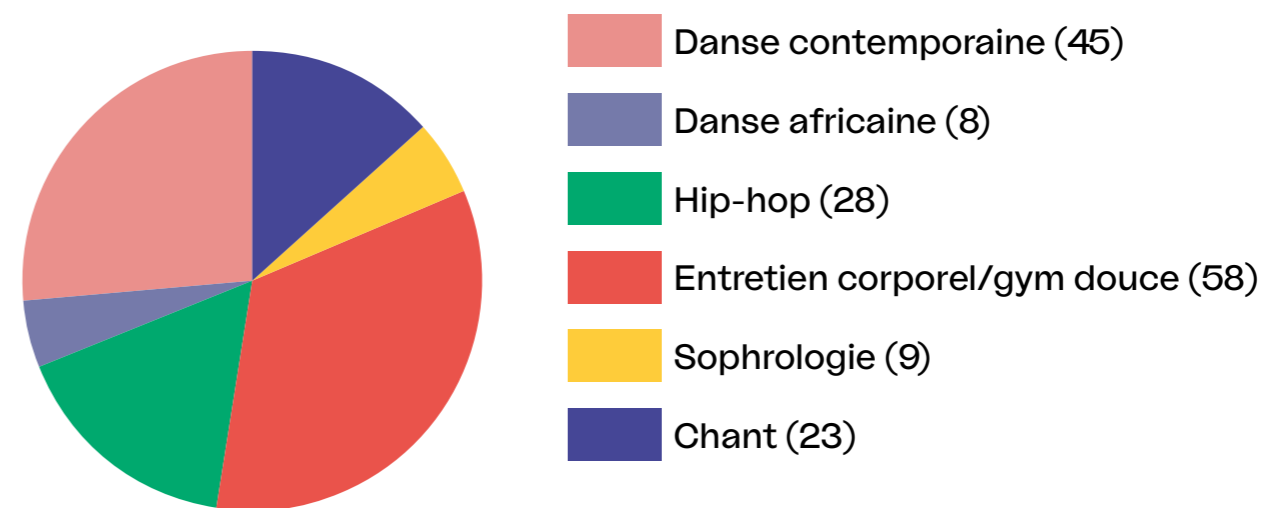
## Rappel

Chorège CDCN offre un panel d'activités en lien avec la danse. Quatre de ses disciplines sont proposées : éveil et initiation à la danse, danse contemporaine, hip-hop et danse africaine ainsi qu'une ouverture élargie à des disciplines en lien avec le corps comme la pratique d'entretien corporel, le qi gong, la sophrologie ou le chant. Il s'agit là encore de ne pas s'enfermer et de favoriser les échanges et la mixité.

Dans ses cours Chorège CDCN propose des fondamentaux techniques mais veille également à favoriser l'expression personnelle. Les cours sont encadrés par des professionnel·le·s diplômé·e·s et sont dispensés à l'Espace Danse de Falaise, salle conforme aux exigences de l'enseignement de la danse fixées par le Ministère de la Culture, et à la Maison de la Musique du Pays de Falaise.

Un tarif réduit est également négocié avec certaines salles de spectacle (le Quai des Arts, le Sablier...) pour les élèves de Chorège pour les inviter à aller voir des spectacles.

La newsletter mensuelle tente également d'inciter ceux-elles qui la reçoivent à aller découvrir des pièces chorégraphiques programmées sur le territoire en proposant chaque mois 1 à 3 spectacles de danse à proximité de Falaise.



Nombre d'inscrits par discipline en 2021-2022

Les élèves adultes et adolescent-e-s de danse contemporaine au spectacle de fin d'année



© Clara Rambaud

Les élèves de danse africaine lors de la Grande Rencontre



© Virginie Meigné

## Montrer

Afin de faire vivre une expérience artistique complète, Chorège CDCN propose à ses élèves des opportunités de présenter le fruit de leur travail devant un public au cours de la saison. Le spectacle de fin d'année a donc fait son grand retour en juin 2022, après 5 ans d'absence.

Cet événement permet aux élèves de se confronter à un public, de travailler sur des créations chorégraphiques, mais c'est également un temps qui permet de rendre visible les cours de Chorège CDCN auprès du grand public et de donner envie à de nouveaux publics de s'essayer à la danse pour la future saison.

Certains groupes sont également sollicités pour présenter leurs chorégraphies lors de la Grande Rencontre ou lors de manifestations diverses dans le Pays de Falaise (Téléthon, Forum des Associations...).

# Centre de ressources

proposer des ressources chorégraphiques

# L'accès à la culture chorégraphique

L'accès aux œuvres chorégraphiques est essentiel dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Au-delà des émotions spontanées que génère le spectacle vivant, il apparaît essentiel d'être en mesure d'éclairer les œuvres (contexte historique et social, parcours du chorégraphe, etc), pour en saisir toute la richesse.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise est devenue le centre de ressources du CDCN dès sa labellisation en 2020.

Elle a mis à disposition de Chorège un collaborateur à ¼ temps pour développer le fonds et les actions liées aux ressources documentaires.



© Clara Rambaud

Des élèves ont découvert la proposition immersive *Ici, là et tout autour* à la Médiathèque

## Les ressources

Ce partenariat permet de développer progressivement un fonds (livres, revues, DVD, etc.) concernant la danse et la création chorégraphique.

Riche d'environ 400 documents, il balaie à la fois une approche historique, esthétique et pédagogique.

Accessible à tou-te-s, via des consultations sur place ou des emprunts, la Médiathèque met les documents à la disposition des publics, des enseignant-e-s et des artistes.

## La médiation

La personne chargée des ressources documentaires participe, en collaboration avec l'équipe de Chorège, à la construction d'outils pédagogiques et à leur médiation auprès de classes du Pays de Falaise (par exemple autour des expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions »).

Elle a également été particulièrement impliquée cette année dans la conception des contenus du "Carnet du-de la spectateur-ric(e)" (voir p. 77).

Un "café danse" a eu lieu à la Médiathèque



© Charlotte Poinçot

## Et aussi...

Enfin, la Médiathèque peut être amenée à accueillir certains événements proposés en collaboration avec le CDCN (performances, ateliers, expositions...). C'était le cas pendant le festival Danse de tous les Sens avec l'accueil de l'expositoin *Ici, là et tout autour* de Patricia Ferrara, accompagnée d'ateliers-performances et d'une séance de dédicace.

Un café danse a également été proposé à la Médiathèque pendant Danse de tous les Sens : l'occasion d'échanger autour d'un spectacle programmé, et pourquoi pas de creuser certaines thématiques ou références en s'appuyant sur le fonds danse.



# Former

développer la formation des médiateurs

Accompagner les  
professionnel-le-s dans  
l'élaboration de projets  
chorégraphiques

# Accompagner les professionnels

Chorège CDCN met en œuvre des actions de formation et de sensibilisation pour accompagner les professionnel-le-s dans l'élaboration de projets chorégraphiques en direction de leurs publics et dans l'initiation aux pratiques corporelles.

Les différents secteurs pouvant bénéficier de ces actions sont : la santé, la justice, le social, la jeunesse et les sports, l'enseignement agricole, l'Éducation Nationale et les enseignements artistiques.

Les journées de rencontre sont programmées selon les besoins perçus ou les demandes. Elles sont destinées aux personnes en relation avec les publics dans les différents secteurs tels que les coordinateur-ric-e-s culturel-le-s, les éducateur-ric-e-s spécialisé-e-s, les médiateur-ric-e-s, les enseignant-e-s, les artistes....

## Formations

En 2022, en partenariat avec le Rectorat de Caen - Académie de Normandie, dans le cadre du Programme Académique de Formation deux formations ont été organisées (pour certaines en report de l'année précédente) :

### Inclure

Les stagiaires découvrent différents parcours professionnels et artistiques

Formation Inclure



qui leur permettront d'ouvrir des champs de travail et de réflexion sur les questions de la création en danse adaptée et inclusive.

Avec :

- Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou, danseuses et formatrices en danse
- Valérie Castan, spécialiste de l'audiodescription de spectacles chorégraphiques
- Joël Kerouanton, auteur, responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur
- Agathe Pfauwadel et Céline Schneider chorégraphe- interprète, psychomotricienne

À destination des enseignant-e-s et formateur-ric-e-s du premier et second degré, des artistes, des éducateur-ric-e-s spécialisé-e-s, des médiateur-ric-es, ...  
À Caen et au Havre, 3-4 février 2022, 9h-17h

En partenariat avec le ccn de Caen en Normandie, le Phare CCN du Havre Normandie et le Rectorat de Caen Académie de Normandie.

## Danse et mythologie : danser avec les héros et les dieux

Loïc Touzé, danseur, chorégraphe, pédagogue, et artiste associé à Chorège CDCN, encadrera deux journées de formation à Falaise. En s'appuyant sur la mythologie, vaste territoire d'investigation et d'inspiration pour le geste, ainsi que sur un travail autour de textes, de vidéos et d'iconographies, l'objectif est de découvrir par la pratique et de partager des outils pour composer avec les élèves des séquences de danse, mais aussi de favoriser un travail pluridisciplinaire danse-EPS / histoire / musique / arts plastiques / philosophie.

Avec Loïc Touzé : danseur, chorégraphe, pédagogue  
À destination d'enseignant-e-s du second degré. Espace Danse, Falaise.  
10-11 mars 2022

## Workshop Faire faire une danse

Voir page 30

Avec :  
• Loïc Touzé, danseur, chorégraphe et pédagogue  
• Mathieu Bouvier, chercheur en art, docteur en esthétique de l'université Paris 8  
À destination des professionnel-le-s de la petite enfance, enseignant-e-s du 1er degré, artistes et professeur-e-s de danse, médiateur-ric-e-s, éducateur-ric-e-s de la vie associative...  
À l'Espace Danse, Falaise du 26 au 31 août de 10h à 13h et de 14h30 à 18h

Par ailleurs, Chorège CDCN a porté avec le soutien de ses partenaires plusieurs formations interprofessionnelles :

## Vers la pratique de la danse en prison

À destination des professionnel-le-s intervenant en milieu pénitentiaire, cette formation interprofessionnelle pose des repères pratiques et théoriques sur le sens et la place

des pratiques corporelles, et plus particulièrement sur la pratique de la danse en milieu carcéral.

Au travers d'un spectacle, suivi de différents temps d'échanges, d'atelier pratique, de réflexion, de partage d'expériences vécues ou à venir, cette formation diversifie les approches pour aborder la danse comme une ouverture pour les pratiques sportives et corporelles déjà existantes en milieu carcéral.

Avec :  
• DeLaVallet Bidiefono, chorégraphe  
• Farid Bentaieb, directeur du Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin  
• Laurence Pagès, chorégraphe et auteure de plusieurs ouvrages sur la danse

À destination des coordonnateur-ric-e-s culturel-le-s et moniteur-ric-e-s de sport, conseiller-e-s et directeur-ric-e-s pénitentiaires d'insertion et de probation  
Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
24 février et 25 février 2022.

En collaboration avec le Trident, scène nationale de Cherbourg en Cotentin. Financée par la DRAC de Normandie, cette action s'inscrit dans le cadre de la convention régionale Culture / Justice, signée par la DRAC de Normandie, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Rennes, la Direction Interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Grand-Ouest et la Région Normandie.

## Croiser danse & littérature jeunesse

Charlotte Josse, professeure de danse, diplômée d'État en danse contemporaine, a encadré plusieurs journées de formation, qui ont permis aux participantes (animatrices et directrices en centres de loisirs) de mettre en pratique et d'échanger autour de différents outils pédagogiques chorégraphiés en s'appuyant notamment sur l'ouvrage *Monsieur cent têtes* de Ghislaine Herbéra.

Avec Charlotte Josse : danseuse et professeure de danse.

À destination d'animateur-ric-e-s permanent-e-s en accueils collectifs de mineur-e-s. 18 et 19 novembre 2021 à la Salle de Tir à l'arc, Falaise + 14 janvier 2022 à l'Espace Danse, Falaise

En collaboration avec le Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports.

## Commencer : danse & petite enfance

Aujourd'hui le champ de la création artistique adressée à la petite enfance (0-6 ans) rencontre une attention nouvelle et suscite une prise en considération accrue des interactions du corps en mouvement avec l'espace et la matière. Cette formation se propose de faire le point sur les relations entre danse et petite enfance, en cartographiant les enjeux, pour encourager de nouvelles pratiques.

Avec :  
• Mélanie Perrier, chorégraphe  
• Sarah Mattera, directrice de mille Formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans - Clermont-Ferrand  
• Blandine Minot, danseuse, pédagogue  
• Norbert Maionchi-Pino, maître de

conférence au Lapsco - laboratoire de psychologie sociale et cognitive

À destination des professionnel-le-s de la petite enfance, enseignant-e-s du 1er degré, artistes et professeur-e-s de danse, médiateur-ric-e-s, éducateur-ric-e-s de la vie associative...  
À Caen et au Havre, 24-25 novembre, 9h-17h

En partenariat avec le ccn de Caen en Normandie, le Phare CCN du Havre Normandie et le Rectorat de Caen Académie de Normandie.

Toutes les formations proposées par Chorège CDCN en 2022 étaient gratuites pour les participant-e-s, à l'exception du workshop Faire faire une danse.

## Ressources

Une enveloppe budgétaire dédiée a permis de faire l'acquisition d'ouvrages et DVD en lien avec les thématiques et publics abordés lors des formations, ainsi que de développer un « carnet du de la spectateur-ric-e », outil pédagogique qui vient en soutien aux médiations ou aux parcours d'EAC (voir p.81).



Formation "Commencer : danse & petite enfance"

# Tableau bilan des formations

PUBLIC	INTITULÉ	LIEU	DATE	NOMBRE D'HEURES	PARTICIPANT·E·S
Jeunesse & sports	Croiser danse & littérature jeunesse	Salle de tir à l'arc, Falaise	18-19 novembre 2021 + 14 janvier 2022	9 + 5	6
Éducation Nationale / Santé	Inclure	ccn de Caen + CCN du Havre	3 et 4 février 2022	28	31
Justice	Vers la pratique de la danse en prison	Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin	24-25 février 2022	6,5	12
Éducation Nationale	Danse et mythologie : danser avec les héros et les dieux	Espace Danse, Falaise	10-11 mars 2022	12	10
Artistes	Workshop Faire faire une danse	Espace Danse, Falaise	26-31 août 2022	39	22
Petite enfance	Commencer : danse et petite enfance	ccn de Caen + CCN du Havre	24-25 novembre 2022	23	29
Éducation Nationale	Danse et époque baroque : "La belle danse du XVII <sup>e</sup> à nos jours"	Espace Danse, Falaise	12-13 décembre 2022	12	15
				134,5	125

# Communication

faire savoir et inviter à découvrir

Une mission en support aux activités développées par la structure.

# Accompagner l'évolution de Chorège

Chorège CDCN a poursuivi en 2022 ses actions de communication dans la continuité de l'année précédente, tout en prenant en ampleur, à l'image de la structure et de ses activités. Le budget accordé à la communication a donc augmenté en ce sens.

## Chorège

L'identité visuelle de Chorège s'appuie depuis la rentrée 2021 sur une charte graphique composée d'un logo, d'une gamme colorée par saison, de deux typographies, d'un ensemble de signes graphiques et d'un corpus d'images légendées, issues d'une collecte d'êtres vivants et d'éléments non vivants.

Leur association produit le langage sensible de Chorège CDCN Falaise Normandie, en fonctionnant

comme des petits poèmes visuels, en provoquant de la surprise et en s'enrichissant au fil des saisons.

La majorité des supports (hors Flash et Danse de tous les Sens) sont conçus et imprimés en interne.

## Le festival Danse de tous les Sens

Pour rayonner sur le territoire, le festival Danse de tous les Sens a des besoins spécifiques en communication.

Le plan de communication proposé en 2022 est resté assez proche de celui de l'année précédente, avec un accent mis sur le renouvellement de la signalétique.

infos et réservations: 06 85 64 06 58 → chorege-cden.com

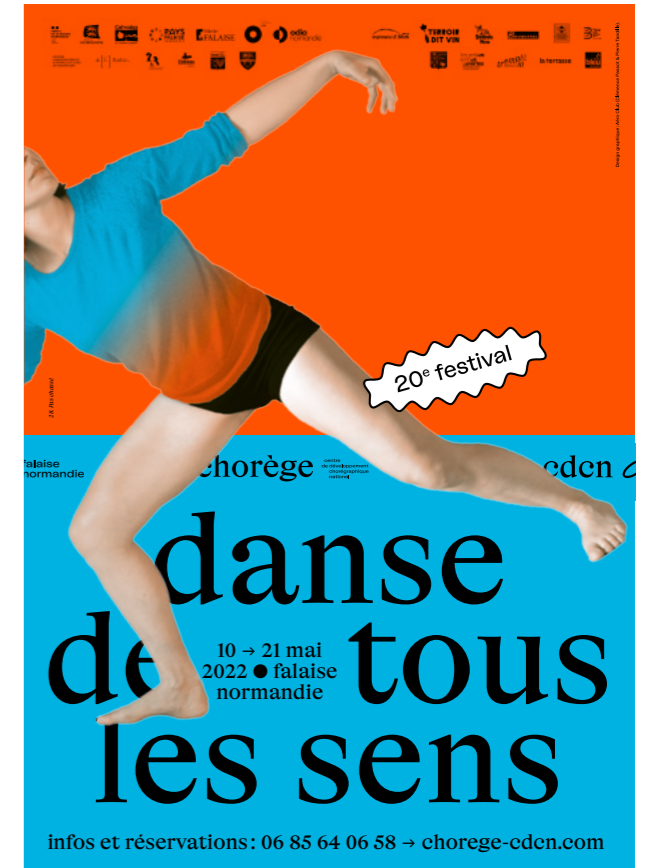


Le visuel du festival a été complètement repensé par rapport aux éditions précédentes pour s'accorder avec la nouvelle identité visuelle. Il s'appuie sur un code coloré fort associant deux couleurs principales, imprimées dans des tons direct Pantone pour être les plus qualitatives et percutantes possible. L'affiche a été proposée en deux versions, l'une avec une silhouette féminine, l'autre avec une silhouette masculine, renforçant l'idée que la danse s'adresse à tou·te·s.

La brochure du festival a évolué vers un format agrandi et plus qualitatif, pour valoriser les spectacles programmés.

Parmi les nouveautés cette année :

- un roll-up aux couleurs du festival pour pouvoir signaler facilement, notamment quand on est en représentation hors Forum
- une grande affiche agenda avec une photo de chaque spectacle, affichée au Forum : elle permet en



un coup d'œil d'avoir un aperçu de la programmation.

En plus de ces supports, sont aussi réalisés : affiches (formats 4m<sup>2</sup>, "Decaux 120x176", A3), sachets baguette de pain, sets de table, banderoles bâches, insertions pub, drapeaux kakémonos, flyers spécifiques à certains spectacles, feuilles de salle...

Par ailleurs, Chorège a pu compter sur le soutien de ses partenaires pour la diffusion ciblée de certains flyers : communes du Pays de Falaise, écoles...

Une stagiaire en communication est venue renforcer l'équipe pendant trois mois. Ses missions portaient sur la conception des feuilles de salle, la planification des réseaux sociaux, l'animation du site web ou encore diverses réalisations graphiques.





Avec le visuel de l'affiche, ils ont été imaginés par les graphistes à partir d'une photo d'un des spectacles programmés.

Ces documents ont été distribués par des prestataires de la diffusion dans les lieux culturels de l'agglomération caennaise, en plus du Pays de Falaise.

Des flyers spécifiques à certains spectacles ont été conçus en complément, ainsi qu'une communication numérique pour mieux cibler le public en fonction des événements.

Afin d'améliorer la signalétique événementielle, un drapeau beach flag aux couleurs de Flash a été réalisé et installé lors de chaque événement.



## Les résidences

Des affiches et flyers sont réalisés pour promouvoir les ouvertures publiques ou certains événements importants ouverts au public (projections, conférences, stages...). La conception, l'impression et la diffusion dans Falaise sont assurées en interne.

## Les cours

Afin de promouvoir spécifiquement les cours, 1100 dépliant et 250 affiches ont été imprimés fin juillet 2022. La maquette, réalisée par les nouveaux graphistes en 2021, a été reprise en interne pour cette saison.

Tout comme pour le festival Danse de tous les Sens, le parti pris a été de les imprimer dans des tons directs Pantone.

Pour assurer plus largement la promotion de ses activités, Chorège CDCN a confié comme les années précédentes, la diffusion de ces deux supports à un prestataire spécialisé qui a distribué 200 affiches et 600 dépliant des cours dans des lieux ciblés du Pays de Falaise élargi. Environ 300 dépliant ont également été expédiés par courrier postal aux ancien-ne-s élèves.

## Flash, la danse par les temps qui courent

Pour cette seconde édition de Flash, nous avons choisi de réaliser un dépliant dédié à la programmation.

## Les outils communs

Chorège CDCN continue de développer ses outils et d'affirmer sa présence notamment sur le web, pour communiquer sur l'ensemble de ses activités. Ils permettent de relayer largement les événements ouverts au public mais aussi d'autres types d'informations afin de faire connaître l'étendue de l'action du CDCN.



## Relations presse

La presse locale, voire régionale est informée de chaque événement public et des actions culturelles organisées par Chorège CDCN.

Les retombées presse ont légèrement diminué par rapport à 2021, avec cependant un soutien important de la presse locale qui annonce quasi systématiquement nos événements.



## Site internet

→ En 2022 : 16 694 sessions de visite soit en moyenne 1400/mois

Les périodes où le site est le plus fréquenté sont :

- Au moment du festival Danse de tous les Sens : 1752 sessions entre le 8 et le 14 mai. En moyenne 130 sessions/jour avec un pic de fréquentation à 908 lors de la première journée de festival
- Entre le 27 mars et le 2 avril : période d'envoi de la newsletter d'avril 760 sessions
- Entre le 27 fév. et le 5 mars : période d'envoi de la newsletter de mars 482 sessions
- À la rentrée scolaire : entre le 28 août et le 3 septembre 444 sessions

Les pages les plus visitées sur le site en 2022 étaient :

- Accueil (22,9% des pages vues)
- Danse de tous les Sens (8,4%)
- Agenda (6%)
- Appel à candidatures résidences 2023 (4,3%)
- L'équipe (3,9%)
- Cours (2,6%)
- Résidences (2,2%)
- Flash (1,8%)

## Newsletters

Chorège CDCN poursuit l'envoi mensuel d'une newsletter à son public pour l'informer des événements et actions à venir.

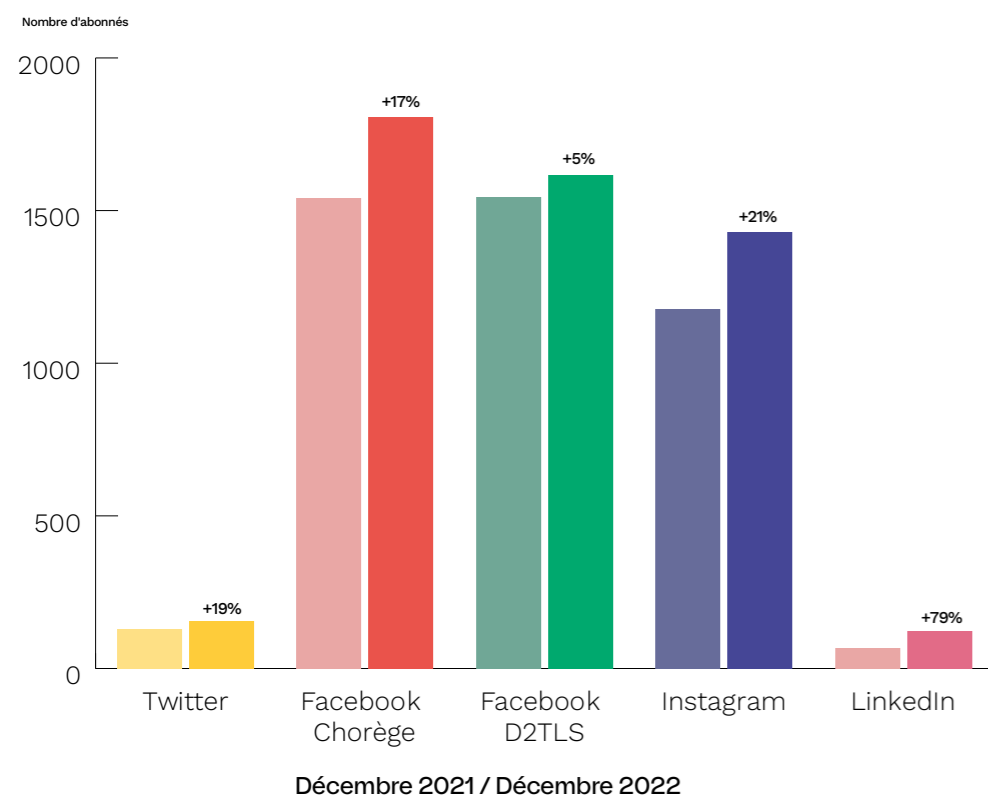
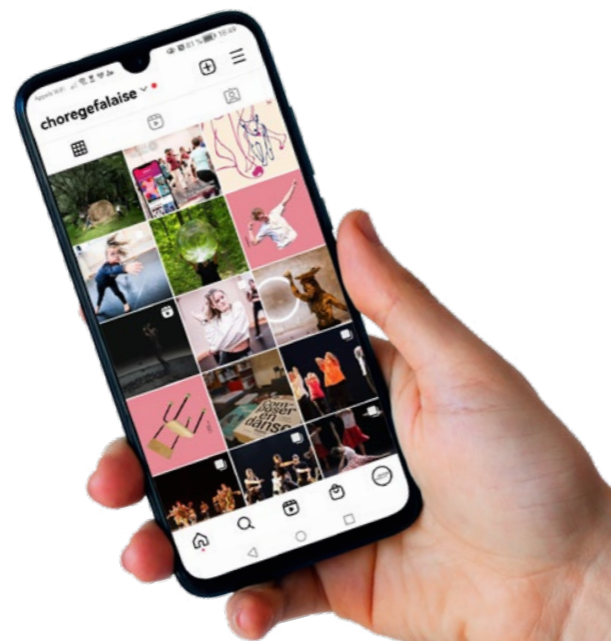
En complément de ces informations des emailings ciblés sont également envoyés ponctuellement, en fonction des besoins liés aux différents projets.

- 46 envois en 2022
- Emailing le plus ouvert : invitation à la présentation du festival Danse de tous les Sens - envoyé le 24/03




## Réseaux sociaux

Plusieurs publications par semaine sont prévues et permettent de « couvrir » régulièrement tous les types d'activité de Chorège : artistes en résidence, cours, formations, festival, EAC, etc.

Sa présence sur les réseaux sociaux s'est donc encore accrue cette année, principalement sur Facebook et Instagram, mais également Twitter et LinkedIn (voir graphique ci-dessous).



chorège  
cdc normandie

Adresse : 8, rue Saint-Jean, 14 700 Falaise  Téléphone : +33 (0)2 31 90 25 54  Mail : [info@chorege-cdcn.com](mailto:info@chorege-cdcn.com)  Site internet : [chorege-cdcn.com](http://chorege-cdcn.com)  
Siret 397 754 870 000 46  N°licence entrepreneur spectacle L-R-21-007926 Cat.2, L-R-21-007927 Cat.3