



Gratuit, sur inscription

Publics concernés :
Enseignant-e-s du 1^{er}, du 2nd degré
de l'enseignement supérieur,
artistes, professeur-e-s de danse,
médiateur-ice-s, éducateur-ice-s de la vie associative et
sportive...

FORMATION DANSER SPORT

Informations pratiques

Dates & horaires :

Jeudi 2 mai 2024 : 9h30 - 16h30

Vendredi 3 mai 2024 : 9h - 16h30

Lieu de la formation :

CCNCN - Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Halles aux Granges, 11-13 rue du Carel, 14000 Caen

Accès :

Se garer gratuitement vers le CCNCN :

Petit parking impasse Duc Rollon (derrière de la Mairie - devant l'Artothèque)

Rue de Bretagne

Rue du Bourg Labbé

Allée Père Jamet

Bus Twisto de la Gare SNCF (sortie principale) au **CCNCN** (arrêt Hôtel de Ville) : 13 minutes de trajet, arrêt à 3 minutes du lieu

Bus 6 direction Hérouville-Saint-Clair - arrêt Hôtel de Ville

Bus 1 direction Chemin vert - arrêt Hôtel de Ville

Bus 11 direction L'Enclos (Bretteville-sur-Odon) - arrêt Hôtel de Ville

Se restaurer :

A votre arrivée, le matin : accueil café, thé etc. offert par le CCNCN

Pour la pause déjeuner, vous pouvez apporter votre panier-repas. Le CCNCN met à votre disposition son Espace Repas avec 2 fours à micro-ondes .

La remise en état après usage est demandée à chacun.e.

Tenue confortable recommandée.

Contacts :

Chorège CDCN Falaise Normandie

Anne DAREY, 06 10 73 82 77 - anne@chorege-cdcn.com

CCN de Caen en Normandie

Isabelle RICHARD, 02 31 85 83 91 - 06 74 79 68 90 -
isabelle.richard@ccncn.eu

PROGRAMME

Chorège CDCN Falaise Normandie, le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, avec le soutien de la DRAC de Normandie, proposent une session de formation interprofessionnelle à destination d'enseignant.e-s de toutes disciplines du 1^{er}, du 2nd degré et de l'enseignement supérieur, d'artistes, de professeur.e-s de danse, de médiateur.ice-s, d'éducateur.ice-s de la vie associative et des loisirs...

Au moment où l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 intensifie la médiatisation des disciplines sportives, cette formation propose d'apporter un éclairage sur des récits d'expérience et de pratique à la croisée du champ sportif et du champ chorégraphique, contribuant à faire bouger les représentations du corps.

- Comment la danse et le sport peuvent-ils conjuguer leurs efforts pour mettre en mouvement la société d'un point de vue social et politique ?
- Comment l'imaginaire et les outils poétiques de la danse peuvent-ils déplacer le regard sur les corps sportifs ?
- Quelles expertises du geste sont-elles spécifiques aux pratiques sportives et à la danse ?
- Quelles danses sont potentiellement contenues dans les gestes sportifs, à l'entraînement ou en compétition ?

INTERVENANTES

- **Blandine BRIL**, psychologue et anthropologue
- **Marine COLARD**, comédienne, danseuse et chorégraphe
- **Laure GUILBERT**, historienne, éditrice, chercheuse indépendante
- **Marie ORTS**, artiste chorégraphique et chercheuse en danse

Déroulé

JEUDI 2 MAI

9h30 - 10h : Accueil-café

10h-12h30 : Bandine BRIL Intervention et échanges

De l'action au mouvement : une approche fonctionnelle du geste et de son apprentissage. La marche, l'utilisation d'un marteau, l'exécution d'un tour pivot ou le service au tennis sont autant d'activités motrices complexes dont la maîtrise demande des années d'apprentissage. Cependant on peut se demander ce qu'ont en commun les activités du marcheur, du danseur, ou du sportif ? A première vue pas grand-chose. Cependant les parentés apparaissent clairement dès lors que l'on considère ces « gestes techniques » comme nécessitant l'exploitation des propriétés des éléments en jeu, des outils, de l'environnement et du corps orientée vers la réalisation d'une tâche spécifique. Ainsi, nous discuterons à partir d'exemples concrets l'idée que parvenir à l'aisance du geste expert nécessite d'explorer et d'exploiter les propriétés de l'ensemble des éléments en jeu et d'en tirer le meilleur profit, le contexte culturel pouvant de surcroît y imprimer sa marque.

12h30-14h : Déjeuner

14h-16h30 : Marine COLARD - Echanges et pratique

Marine Colard partagera sa recherche chorégraphique autour du spectacle *Le Tir Sacré*. Elle proposera une exploration liant mouvements issus d'un registre sportif - des postures issues de sports différents - avec des jeux chorégraphiques menant à la création d'une danse. Dans *Le Tir Sacré* (actuellement en tournée), Marine Colard explore les liens entre le geste et le commentaire sportif. Quelle relation entre les postures d'excellences et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ? Performance théâtrale et chorégraphique, *Le Tir Sacré* oscille entre déconstruction minutieuse des lignes de corps et décontextualisation des mots

VENDREDI 3 MAI

9h - 9h30 : Accueil-café

9h30 - 12h : Marie ORTS - Echanges et pratique

Marie Orts dévoilera le processus de création de la pièce *Contre-forme* imaginée pour des espaces non dédiés, sportifs ou non sportifs. Elle racontera la recherche menée en milieu sportif qui l'a conduite avec ses collaborateurs à examiner "la part de danse" des sports olympiques. Nous verrons comment leur regard analyste et chorégraphique invite à plonger, avec *Contre-forme*, dans une série d'inversions des gestes.

Ensemble, nous partagerons des danses de combat, d'athlétisme et de natation comme autant d'ombres déportés de ces disciplines olympiques et travaillerons ainsi une intermédialité entre la danse et le sport.

12h-13h30 : Déjeuner

13h30-16h : Laure GUILBERT - intervention et échanges

Quelques jalons de l'histoire culturelle des corps. Cette intervention proposera quelques arrêts sur image sur certains moments de l'histoire des corps où s'entrelacent les enjeux de la danse, des arts et du sport. On s'interrogera à chaque fois sur la manière dont les corps - à travers leurs pratiques, leurs usages et les représentations dont ils font l'objet - participent à la construction de sociétés ouvertes ou fermées et à leurs évolutions.

16h - 16h30 : Bilan et conclusion

o **Blandine BRIL**

Blandine Brill a été directrice d'études à l'EHESS où elle a créé et animé durant de longues années le Groupe de Recherche Apprentissage et Contexte (GRAC). Dans une perspective interdisciplinaire (psychologie, anthropologie, sciences du mouvement), Blandine Brill s'est intéressée non seulement au développement et à l'apprentissage du geste technique, mais tout autant au contexte, culturel en particulier, dans lequel ces apprentissages se déroulent. Elle a développé ce qu'elle désigne par « expérimentation de terrain », convaincue qu'il est possible et nécessaire pour comprendre les processus d'apprentissage, d'associer observation participante et expérimentation, ce qui nécessite des recueils de données rigoureux à l'aide de techniques d'enregistrement, puis d'analyse, utilisant les mêmes techniques que les recherches en laboratoire. Elle est l'auteure de nombreux articles publiés dans des revues internationales et de plusieurs ouvrages en collaboration avec Valentine Roux dont « Le geste technique : réflexions méthodologiques et anthropologiques » (2002), « Stone knapping : The necessary conditions for a uniquely hominin behavior » (2006).

o **Marine COLARD**

Marine Colard travaille au croisement du théâtre, de la danse et de la performance. Interprète pour de nombreux artistes, elle fonde en avril 2017 sa compagnie Petite Foule Production, basée en Bourgogne, et développe un travail personnel autour du quotidien. Elle a créé les spectacles *Notre Faïlle* (2020) et *Le Tir Sacré* (2021). En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme Les Petites Foules ou Choralangues. Dernièrement, elle collabore en tant que chorégraphe avec le compositeur Benjamin Dupé pour sa pièce *Marelle / que les corps modulent !* (Opéra de Dijon, Théâtre de Caen). Elle prépare aujourd'hui sa troisième pièce, *BATAILLE GÉNÉRALE*. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national (septembre 2023 - juin 2026).

o **Laure GUILBERT**

Laure Guilbert est historienne et chercheuse indépendante. Elle est membre associée du Centre d'histoire des mondes contemporains de l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne et actuellement chercheuse invitée au Max Planck Institute for Human Development à Berlin. Elle s'intéresse à l'histoire des corps « sous contrainte » à l'époque contemporaine. Elle travaille notamment sur l'histoire de l'exil et de la déportation des milieux chorégraphiques d'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres. Éditrice durant 15 ans des programmes de danse du Ballet de l'Opéra national de Paris, elle a également cofondé l'Association des Chercheurs en Danse (aCD) et sa revue numérique, *Recherches en Danse*. Son livre *Danser avec le Troisième Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme* sera prochainement réédité (Perrin, 2025).

o **Marie ORTS**

Marie Orts a été/est interprète pour Dominique Brun, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, Béatrice Massin, Faustin Linyekula, Toméo Vergès, Arthur Eskenazi et Jennyfer Lauro-Mariani, Madeleine Fournier et pour le compositeur interprète rA. Elle assiste David Wampach, Dominique Brun et Mathilde Rance pour différentes créations et compose la chorégraphie de la pièce de théâtre, *Soulèvement(s)*, avec et par Marcel Bozonnet, Valérie Dréville et Richard Dubelski. Ses pièces et ateliers de création ont notamment été accueilli-e-s dans les festivals, Moving Cells à Leipzig, À domicile à Guissény et June Events à Paris. En 2016/2017, elle est chorégraphe stagiaire de la formation Prototype à l'Abbaye de Royaumont et crée la maquette *Bigle*. En parallèle, elle devient notatrice du mouvement (cinématographie Laban). Soucieuse de transmettre, elle participe à la coordination des actions culturelles de la Cie Les Porteurs d'ombre (D. Brun) et enseigne à l'École Supérieur d'Art de Clermont Métropole. Sa prochaine création *Contre-forme*, avec 3 autres artistes chorégraphiques et analystes du geste, fait l'objet d'une recherche immersive en milieu sportif pour observer les entraînements et les compétitions de sports, analyser, extraire et rendre visible le potentiel chorégraphique des gestes sportifs.