

# Rapport d'activité

## année 2023

# Sommaire

4	Chorège en 2023
10	Plus fort·e·s à plusieurs
21	Les forces vives
26	L'accompagnement des artistes
45	Le festival Danse de tous les Sens
60	SPRING
62	Flash, la danse par les temps qui courent
70	Actions culturelles
80	Transmission
89	Centre de ressources
92	Formation des professionnel·le·s
95	Communication

# Chorège en 2023

2023 dans les grandes lignes

Association créée en 1993, Chorège CDCN Falaise Normandie favorise les pratiques artistiques en lien avec la danse, soutient la diffusion de cette discipline, participe au renouvellement des formes esthétiques et accompagne les compagnies dans leur développement et leur production

## Valeurs

### Ouvert à tou-te-s

- Les Droits culturels sont un enjeu auquel Chorège tente de répondre au maximum, pour une culture courageuse, généreuse et engagée. En ce sens, le CDCN a obtenu le label régional "Droits Culturels en Normandie".
- En 2022-2023, les 206 élèves des cours réguliers de Chorège étaient âgé-e-s de 4 à 84 ans.
- Les tarifs des billetteries des temps forts, ainsi que des cours restent très accessibles, avec régulièrement de la gratuité sur les événements ou ateliers annexes programmés.
- Une dizaine de projets ont été mis en place dans les établissements scolaires, de santé, de loisirs ou de justice en 2022-2023, qui ont permis à plus de 440 personnes de découvrir la danse, l'univers d'un-e artiste et de présenter leur travail devant un public.

### Ancré localement

- Pendant les temps forts Danse de tous les Sens et Flash, une vingtaine d'espaces ont été investis à la fois à Falaise, du centre-ville aux quartiers périphériques, ainsi que dans les communes du Pays de Falaise (Potigny, Pont d'Ouille, La Hoguette), mais aussi jusqu'à Vieux, Argentan et Trun !
- Les résidences d'artistes ont été proposées dans 8 lieux différents cette année à Falaise, à Pont d'Ouille et à Flers.

- Chorège favorise tant que faire se peut les acteur-ric-e-s locaux-ales pour ses achats et met à l'honneur les producteur-ric-e-s locaux-ales et bio lors de ses manifestations ou accueils d'artistes.

### Éco-citoyen

- Dans une démarche éco-citoyenne et pour un développement durable :
- Des transports collectifs ou covoiturages sont proposés.
  - Des poubelles de tri sont mises à disposition de tou-te-s pendant le festival Danse de tous les Sens.
  - Pour la communication, notre choix est tourné depuis de nombreuses années vers un imprimeur label Imprim'vert®.

### Passeur de culture

- Chorège CDCN alimente chaque année son fonds documentaire avec de nouveaux achats, mis à disposition à la Médiathèque du Pays de Falaise (voir p.90).
- Un temps de discussion est organisé lors des ouvertures publiques où tou-tes ceux-elles qui le désirent peuvent s'exprimer en donnant leur avis ou en questionnant les artistes accueilli-e-s en résidence.
- Chorège veille à accompagner ses parcours d'action culturelle avec différents outils pédagogiques conçus pour approfondir une thématique en lien avec la danse, son histoire...

# Bilan & perspectives



## 1993-2023 : 30 ans d'existence, 30 ans de danse à Falaise !

Depuis sa fondation en octobre 2023 l'association Chorège a fait beaucoup de chemin. Autant d'années passées à faire grandir la présence et le rayonnement de la danse à partir de son cœur battant à Falaise, et aux alentours en ruralité.

L'ADN de Chorège, sa colonne vertébrale, ses muscles et ses organes sont les mêmes depuis 30 ans : goût affirmé pour la transmission de la culture chorégraphique, ouverture intergénérationnelle à la pratique amateur, ancrage de proximité, engagement au service de la création chorégraphique, itinérance hors-les-murs investissant une importante diversité de lieux et de partenaires.

Ce rapport d'activité en porte la trace et les indices, au cours d'une année rythmée par plusieurs rendez-vous imaginés par l'équipe pour célébrer cet anniversaire : journée spéciale pendant le festival, spectacle de fin d'année des cours amateur, soirée dégustation de vin chorégraphique...

Tous les ingrédients d'une année palpitante ont été réunis, autour des 3 temps forts désormais habituels. D'abord en mars avec le festival régional « Spring », pour faire voyager la danse sur le territoire des nouvelles écritures circassiennes. Puis au mois de mai avec la 21<sup>e</sup> édition du festival « Danse de tous les Sens » accordant volontairement une place prépondérante à la création, en accueillant beaucoup de spectacles en première phase d'exploitation.

À l'automne une troisième édition de notre événement intergénérationnel « Flash » a confirmé son statut de rendez-vous attendu et sa singularité, en faisant la part belle aux formats multiples (spectacles, sorties de résidence, restitution d'action culturelle, films, ateliers...). Un taux de fréquentation de 89% très satisfaisant sur l'ensemble de ces rendez-vous nous apporte la confirmation de la pertinence de ces propositions, et apporte des signaux encourageants pour conforter notre dynamique de développement partenariat et territoriale.

Les effectifs des élèves des cours de danse, de pratique corporelle et les élèves de l'enseignement Arts-danse sont restés assez stables, confirmant la reconstitution des forces post-covid.

Des ponts ont été proposés entre création professionnelle et pratique amateur dès qu'une opportunité se présentait : interventions dans les cours, stages, bal, projets participatifs...

L'équipe du CDCN, courageuse et solidaire, a pu profiter d'une heureuse stabilité pour consolider son expérience collective et les compétences partagées.

2024 se présente maintenant à l'horizon, avec une nouvelle étape heureuse à rejoindre. Les travaux d'extension du bâtiment « Espace Danse », enfin lancés après plusieurs mois de patience, avancent à grandes enjambées et hautes envolées. À l'heure où j'écris ces lignes nous pouvons déjà en admirer les volumes, à l'occasion d'un chantier rondement mené qui n'aura jamais perturbé l'activité quotidienne dans les studios. En 2025, pour la 32<sup>e</sup> année de Chorège, nous serons fier·e·s d'inaugurer ce bel outil avec nos partenaires institutionnels, l'équipe pédagogique, les habitant·e·s, les artistes... et la danse !

Vincent Jean  
directeur

# Chiffres clés & territoire d'action

## Activités artistiques



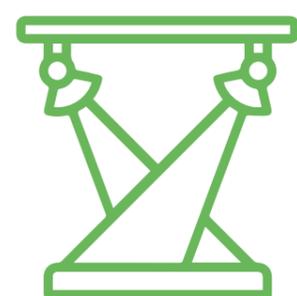
2 temps forts programmés

7605 spectateur·rice·s

(lors des temps de diffusion, ouvertures publiques de résidences, représentations scolaires, spectacle de fin d'année, etc)

89% de taux de fréquentation sur les 2 temps forts réunis

25 compagnies programmées



39 représentations programmées



8 lieux pour l'accueil des cies en résidence

19 compagnies accompagnées (artiste associé, coproductions, résidences, prêts de studio)

37 jours d'occupation du Forum de Falaise (résidences, spectacles)

## Activités pédagogiques

524 participant·e·s engagé·e·s dans un projet danse avec Chorège



206 inscriptions aux cours de Chorège

25 nouveaux documents au centre de ressources



45 élèves en enseignement ARTS-danse



2 formations pour les pros



# Toujours plus fort.e.s à plusieurs

réseaux partenaires

Le collectif est une des forces inaliénables de Chorège CDCN. Depuis sa création, il a su mobiliser autour de lui divers partenaires pour grandir progressivement.

Ce sont des partenaires locaux, fidèles et investis de longue date, ce sont des partenaires nationaux qui se sont intéressés progressivement au projet. Ces dernières années, Chorège CDCN s'est également joint à plusieurs réseaux danse pour travailler et échanger.

# Partenaires locaux

## Ville de Falaise

La Ville de Falaise est l'un des partenaires majeurs de Chorège CDCN, de par son apport financier et sa collaboration technique à de nombreux niveaux.

Pendant le festival Danse de tous les Sens, les deux salles principales où sont jouées les pièces, à savoir le Forum et la salle du Pavillon (quartier Guibray) sont mises gracieusement à disposition par la Ville, avec une grande disponibilité des équipes.

Le Forum - Théâtre de Falaise a aussi coréalisé avec Chorège, dans le cadre de sa saison culturelle, le spectacle *Video-Like* pendant le temps fort Flash ainsi que le spectacle *Mikado, petit récit d'effondrements* dans le cadre du partenariat Ville de Falaise/ CDCN/SPRING. Ce lieu a également été

Film+rencontre *La danse nécessaire* à la Micro-Folie de Falaise, pendant le festival.



© Clara Rambaud

mis à disposition à titre gracieux pour le spectacle de fin d'année.

Plus ponctuellement, d'autres espaces municipaux ont été prêtés à Chorège pour ses activités : Micro-Folie Espace Lemaitre, Château de la Fresnaye, Local Jeunes, cour du centre de loisirs...

Les principales activités de Chorège (cours, résidences d'artistes, certaines actions culturelles...) se déroulent à l'Espace Danse, les studios mis à disposition

gracieusement par la Ville. Certaines des résidences et ouvertures publiques ont aussi lieu au Forum.

De plus, la Ville prête gracieusement un de ses appartements pour l'accueil des compagnies ainsi que les locaux des bureaux de Chorège.

De nombreux services sont mis à contribution sur des questions de logistique, de sécurité et de communication (montage de gradins, mise en place d'affiches, de drapeaux



Le spectacle *Fantasie minor* accueilli à Pont d'Ouilly

© Laurent Besnehard

kakémonos, de bâches, impression de feuilles de salle, mise à disposition de barrières...).

## CC du Pays de Falaise

La Communauté de communes du Pays de Falaise soutient Chorège par un financement annuel.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise poursuit son partenariat en tant que centre de ressources du CDCN (voir p.90).

## Communes du Pays de Falaise

Dans le cadre du festival Danse de tous les Sens, une représentation de *Fantasie minor* a eu lieu en extérieur, à Pont d'Ouilly.

La commune a également prêté sa salle culturelle à l'automne pour la résidence et la restitution de *Semer la joie* pendant Flash.

La ville de Potigny a elle, accueilli deux représentations du spectacle *Le Large* pendant le Festival dans la Salle du Suvez.

La commune de La Hoguette a apporté son aide et facilité l'accueil des 2 représentations de

*Cépages dansants* pendant Flash.

## Cinéma l'Entracte

Le cinéma l'Entracte de Falaise a projeté 1 film documentaire en lien avec la danse à l'occasion de chacun des 2 temps forts de Chorège CDCN.

## Lycée Guillaume-le-Conquérant

Avec ses 45 élèves suivant un enseignement de spécialité et/ou optionnel ARTS-danse en 2022-23, le lycée Guillaume-le-Conquérant - site Liard de Falaise a reçu cette année une quinzaine d'artistes chorégraphiques.

Le lycée a accueilli dans son lieu de vie 1 représentation tout public de *Histoire(s) Décoloniale(s)* pendant Flash.

## 6 établissements scolaires

De la maternelle à l'enseignement supérieur, 6 établissements scolaires ont pris part en 2022-23 à 7 projets ou découvertes danse portés par Chorège.

Ils étaient situés :

- à Falaise : école de La Crosse, école Bodereau, collège des Douits
- dans le Calvados : écoles des Rosiers à Livarot, lycée Paul Cornu à Lisieux, INSPE à Caen.

## 4 structures hors secteur scolaire (santé, social, jeunesse...)

Chorège CDCN a également monté 5 projets danse ou proposé des initiations

- à Falaise avec : ESSOR, Centre socioculturel L & JP Gallon
- à Argentan avec : Centre de détention
- à Putanges-le-Lac avec : EHPAD.

*Semer la joie* à la Salle culturelle de Pont d'Ouilly



© Clara Rambaud

# Partenaires régionaux

## DRAC de Normandie, Région Normandie et Département du Calvados

Ces partenaires publics soutiennent Chorège financièrement et ont affirmé leur désir d'accompagnement depuis la labellisation en Centre de développement chorégraphique national (CDCN), aux côtés de la CC du Pays de Falaise et de la Ville de Falaise.

## ODIA Normandie

L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie a apporté une garantie financière dans le cadre de la programmation pendant le festival Danse de tous les Sens de la pièce *Dernière* de la compagnie pjpp.

## ccn de Caen en Normandie

Les liens entre le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie et Chorège CDCN Falaise Normandie se poursuivent.

Le ccn a coréalisé avec Chorège plusieurs spectacles pendant le festival Danse de tous les Sens : *Les Mariés, même* et *Les baigneurs* de Clédat & Petitpierre, ainsi que *Trottoir* de Volmir Cordeiro. Un stage a également été proposé avec Flora Détraz.

## Musée de Vieux-la-Romaine & CC Vallées de l'Orne et de l'Odon

Dans le cadre du festival Danse de tous les Sens, le spectacle *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira a été programmé au Musée de Vieux-la-Romaine grâce au partenariat avec la Communauté de communes Vallées de l'Orne et de l'Odon.

## Le Quai des Arts, Argentan

Le spectacle *Anarchy, l'harmonie du désordre* a été co-programmé avec le Quai des Arts dans le cadre du festival Danse de tous les Sens.

## 2Angles, Flers

Le Relais culturel régional art & danse 2Angles propose avec Chorège une résidence mutualisée, qui permet de soutenir et d'accueillir sur les deux lieux une équipe artistique choisie à l'issue de l'appel à projets "1+2".

## Spectacle vivant en Bretagne

Spectacle vivant en Bretagne a apporté un soutien financier dans le cadre de la programmation de la pièce *Histoire(s) décoloniale(s)* de Betty Tchomanga pendant le temps fort Flash et de *Cocœur* de La Grive pendant le festival Danse de tous les Sens.

## Le K-Rabo, Putanges-le-Lac

Le spectacle *Cépages dansants* a pu être accueilli grâce au prêt de matériel (tables et chaises) par le tiers-lieu de Rabodanges, le K-Rabo.



TROTTOIR © Fernanda Tafner

# Partenaires nationaux

## CN D

Le Centre National de la Danse prête depuis plusieurs années deux outils de médiation : les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » qui sont médiées par Chorège CDCN auprès des établissements engagés avec lui dans un projet danse.

## ONDA

L'Office national de diffusion artistique a accompagné financièrement Chorège CDCN pour la diffusion de certaines pièces chorégraphiques de compagnies (hors région) : *Trottoir* de Volmir Cordeiro, *Blast !* de Ruth Childs, *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton, *Video-like* de Vincent Thomasset.

Le dispositif Écran vivant a aussi permis de nombreuses diffusions sur le territoire du film documentaire *Au creux* d'Alice Gautier, associées à des ateliers de pratiques en présence de Loïc Touzé et Alice Gautier.



# Mécènes

Chorège CDCN a une politique de partenariats depuis toujours. Ils sont développés avec les structures locales tout au long de l'année. Chaque rendez-vous est l'occasion de rencontrer de nouveaux·velles interlocuteur·rice·s qui, demain, seront peut-être des mécènes ou des sponsors.

Malgré la crise économique, Chorège a pu compter en 2023 sur le soutien de ses mécènes qui s'engagent sur l'année. Ils sont pour la majorité fidèles à Chorège depuis de nombreuses années. D'autres partenaires privés s'engagent également sur un soutien plus ponctuel lors des temps forts, par des actions de sponsoring par exemple (voir p.58).

## Imprimerie Le Brun

don en nature (produits).



## Terroir dit Vin

don en nature (produits).



## Transport Bouquerel

don en nature (services).



# Réseaux professionnels

Chorège CDCN Falaise Normandie fait partie de réseaux, qui permettent aux structures adhérentes de mutualiser leurs ressources en coproduction et en diffusion.

## L'A-CDCN

L'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes de ces 13 Centres<sup>(1)</sup>, autour des missions qui leur sont confiées par l'État et de susciter entre eux des réflexions, des actions et des travaux, propres à promouvoir et à dynamiser leur réseau. Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteur·rice·s de la vie culturelle.

### *Chorège dans le réseau*

En 2023, les membres de l'équipe de Chorège CDCN ont participé à des réunions communes au réseau (direction, administration, communication, médiation). Une nouvelle mallette pédagogique a été présentée aux médiateur·rice·s : "Danse tout terrain" (voir p. 78).

(1) Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté, Chorège | CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN



Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

## Les Petites Scènes Ouvertes

Fondé en 2004, ce réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur·e·s chorégraphiques.

Le réseau rassemble aujourd'hui neuf structures<sup>(1)</sup> qui défendent la création chorégraphique contemporaine. Il soutient chaque année une compagnie en production et une autre en diffusion, suite à la tenue de la Grande Scène et au choix des membres du réseau.

### *Chorège dans le réseau*

En 2023, Vincent Jean, directeur de Chorège CDCN a été directeur délégué du réseau des Petites Scènes Ouvertes.

(1) Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts de France ; L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris ; Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne ; Le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; La Maison Danse Uzès Gard Occitanie CDCN ; Le Laboratoire Chorégraphique à Reims.

## LOOP

Initié en 2016 et porté par Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, le réseau LOOP propose un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public à destination des programmateur·rice·s et directeur·rice·s de structures, sur le territoire national. Il compte une vingtaine de structures<sup>(1)</sup>.

(1) Le Gymnase | CDCN Roubaix-Hauts de France (tête de réseau) ; Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris ; Centre national de la Danse, Pantin ; Maison de la Danse, Lyon ; Ville de Nanterre ; Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse, Saint Étienne du Rouvray ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse ;

La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Danse à tous les étages ! Scène de territoire danse, Brest et Rennes ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille ; Klap - Maison pour la danse, Marseille ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse, Pau ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Danse ! association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse ; L'étoile du Nord, Scène conventionnée danse, Paris ; Carré-Colonnes, Scène Cosmopolitaine, Saint Médard / Blanquefort.

## Nos lieux communs

Nos lieux communs regroupe dix structures<sup>(1)</sup> culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant qui inscrivent leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques, et des jardins remarquables en France. Ces structures développent leurs projets artistiques comme des révélateurs du paysage, et interrogent les points de vue sur le monde et l'espace public au prisme des regards singuliers des artistes.

### *Chorège dans le réseau*

En 2023, Chorège a accueilli en résidence la chorégraphe DD Dorvillier dans le cadre du programme Nomades.

(1) À Domicile, Guissény ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Entre cour et jardins, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne ; Extension Sauvage, Ille-et-Vilaine ; FORMAT, Ardèche ; L'Essieu du Batut, Aveyron ; Plastique Danse Flore, Versailles ; Traverse, Hautes-Pyrénées.



Dernière © Loïc Séron

## Tremplin

Ce réseau interrégional (Bretagne, Pays de Loire, Paris et Normandie) accompagne pendant 3 ans 5 compagnies des régions concernées, plutôt émergentes, en production ou en diffusion.

### *Chorège dans le réseau*

Chorège CDCN a accueilli en 2023 le spectacle *Histoire(s) Décoloniale(s)* de la chorégraphe Betty Tchomanga, soutenue par le réseau Tremplin. La compagnie L'Averse de Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer a également bénéficié d'une semaine de prêt de studio en septembre.

(1) Danse à tous les étages ! Bretagne, Le Triangle Rennes, CCN de Nantes, L'étoile du Nord Paris, Le Mac Orlan Brest, Les Quinconces / L'Espal Le Mans, Onyx Nantes, Théâtre Universitaire de Nantes, L'intervalle Noyal-sur-Vilaine, CCN de Rennes et de Bretagne, Le Quartz Brest, Chorège CDCN Falaise Normandie

## Labaye

Composé de six structures<sup>(1)</sup>, ce réseau normand accompagne chaque année une compagnie (du territoire normand ou non) en production, en diffusion ou en médiation.

### *Chorège dans le réseau*

La compagnie pjpp est soutenue par le réseau Labaye de 2021 à 2023. En 2023 Chorège CDCN a programmé leur pièce *Dernière* pendant le festival Danse de tous les Sens.

(1) Le Phare CCN du Havre, le Rive Gauche à Saint-Étienne du Rouvray, l'Arsenal à Val-de-Reuil, scènes conventionnées, Service culturel de la ville de Deauville et Chorège CDCN Falaise Normandie.

# Les forces vives

une équipe investie

Chorège CDCN est constitué d'une équipe de salarié·e·s et d'enseignant·e·s ainsi que d'un conseil d'administration qui régulièrement est amené à se prononcer sur des décisions stratégiques.

# L'année 2023

## Stabilisation de l'équipe

Après une année 2022 marquée par plusieurs départs, arrivées et évolutions de poste, cette année a été synonyme de stabilisation des équipes et des missions de chacun-e.

Par ailleurs, la cheffe de chœur Petra Desvois a fait valoir ses droits à la retraite en fin de saison 2022-2023.

## Formations

Désireux-ses de gagner en compétences et de s'adapter aux évolutions de la structure, plusieurs salarié-e-s de Chorège ont suivi des formations professionnelles en 2023 :

- Encadrer et manager des bénévoles
- Concevoir et animer un projet participatif

- Initiation au logiciel de montage vidéo Adobe Premiere Pro
- Travailler avec des bénévoles
- Une collaboratrice a également été formée via le réseau de l'A-CDCN à la médiation de la nouvelle mallette pédagogique "Danse tout terrain" (voir p.78).

L'équipe a également bénéficié d'un temps de sensibilisation à la cybersécurité, ainsi qu'à un rappel et mise en situation des procédures d'évacuation du Forum en cas d'incendie (en présence de certain-e-s bénévoles).

## Espaces & équipements

Le chantier d'extension de l'Espace Danse - prévu suite à la labellisation en CDCN et grâce au soutien des partenaires - a commencé à l'automne 2023. L'objectif de ces travaux est de permettre un meilleur accueil du public et des artistes, en réunissant en un même lieu, les bureaux administratifs de Chorège et les studios de danse.

Par ailleurs, en 2023 Chorège a continué à investir pour s'équiper au mieux, grâce à l'achat de :

- matériel son
- pied d'écran
- mobilier et électroménager (table, chaises, canapé lit, lits, réfrigérateur, micro-ondes).

## L'appartement

Afin d'améliorer les conditions d'accueil des artistes et d'en augmenter la capacité, Chorège a trouvé un appartement en location longue durée depuis juillet 2023.

De nombreux achats ont été réalisés afin de meubler et d'aménager ce logement de 3 chambres, situé en plein cœur du centre-ville de Falaise (voir photos ci-contre).



# L'équipe

## Le conseil d'administration

Collège des adhérent·e·s :

Nicolas Képa  
Président

Sylvie Anne  
Trésorière

Valérie Poirier  
Secrétaire

Françoise Lhémy  
Bruno Seroin-Joly

Collège des membres de droit :

Mélanie Ozouf  
Drac de Normandie

Patrick Gomont  
Région Normandie

Hugues Maréchal  
Département du Calvados

Jacques Garigue  
Communauté de Communes du Pays de Falaise

Cécile Le Vaguerèse-Marie  
Ville de Falaise

Collège des membres qualifié·e·s :

Raphaëlle Girard  
Directrice du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale

Frédérique Latu  
Directrice des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

## L'équipe administrative

Directeur cadre  
Vincent Jean

Responsable administrative, comptable et financière cadre  
Bénédicte Delattre

Responsable de production cadre  
32h/semaine  
Florence Divert-Issembourg

Chargée du lien au territoire et aux habitant·e·s  
Anne Darey

Chargée du lien au territoire et aux habitant·e·s  
Anne-Élisabeth Stéphant

Chargée de communication  
Clara Rambaud

Chargé de ressources documentaires 1j/semaine  
Blaise Zagalia

Entretien 1h30/semaine  
Karine Henri jusqu'en janvier puis Pamela Lamy

Coordination technique intermittent  
Florent Beauruelle

## L'équipe pédagogique

saison 2022-2023

Arnaud Chapus  
Danseur et professeur de danse contemporaine diplômé d'État : éveil à la danse, initiation à la danse, danse contemporaine (8-10 ans ; 11-15 ans et adultes)  
5h30/semaine

Catherine Gamblin-Lefèvre  
Professeure d'EPS, spécialisée en danse : pratique d'entretien corporel (2 cours).  
2h15/semaine

Wenceslas Bazémo  
Danseur et chorégraphe : danse africaine  
1h30/semaine

Mohamed Traoré  
Percussionniste : danse africaine  
1h30/semaine

Arnold Anne  
Danseur et professeur de danse : hip-hop (11-15 ans et adultes)  
2h/semaine

Petra Desvois  
Chef de chœur : chant  
Départ en retraite au mois de juin 2023, non remplacée.  
1h30/semaine

## Les stagiaires

Deux stagiaires ont été accompagnées cette année en soutien sur le festival Danse de tous les Sens.

Assistante de production  
Candice Jestin  
Stage de 18 semaines dans le cadre d'un Master 1 Métiers de la Culture - Parcours Développement, Territoires, Spectacle Vivant

Assistante de communication  
Célie Chamoux  
Stage de 13 semaines dans le cadre d'une Licence professionnelle Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel - Mention Métiers de la culture pour le développement territorial

Chorège CDCN a également accueilli au cours de l'année :

- une stagiaire comptable  
Abiodun Rafau  
Stage de 11 semaines réparties sur 2 périodes, dans le cadre d'un BTS Comptabilité gestion

- une stagiaire élève de 3<sup>e</sup> pour une découverte d'une semaine en janvier

## Pendant les temps forts

Une équipe d'une dizaine de technicien·ne·s intermittent·e·s vient renforcer l'équipe administrative pendant les temps forts, dont deux techniciens du Forum Théâtre de Falaise.

Une trentaine de bénévoles âgés de 16 à 70 ans accompagnent Chorège CDCN dans ses activités, pour environ 463 h d'investissement :

- Danse de tous les Sens : 32 bénévoles pour 397,75 h
- Flash : 6 bénévoles pour 49,5h
- Spectacle de fin d'année : 4 bénévoles pour 16h

Audrey Bellery (Au Clair Productions) assure également une prestation pendant le festival sur des missions de coordination des bénévoles et d'accueil des artistes.

MERCI À TOU·TE·S POUR VOTRE ENGAGEMENT !

# L'accompagnement des artistes

soutenir la création artistique

Les CDCN s'associent chacun à un·e artiste chorégraphe pour une durée d'environ 3 ans. L'enjeu est de lui offrir des moyens de production et de développement de son propre travail et de l'associer aux activités du CDCN.

De plus, en 2023 Chorège CDCN a accompagné 17 compagnies. 13 d'entre elles ont été soutenues financièrement.

## L'artiste associé de juillet 2021 à décembre 2023

### Les actions en 2023 avec Loïc Touzé

- Plusieurs interventions auprès des élèves de l'enseignement ARTS-danse au cours de l'année
- 12 janvier 2023 : Journée d'atelier/rencontre avec pratique auprès d'étudiant·e·s en Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, Caen
- 7 février 2023 : Diffusion de l'atelier performé *Histoire d'un geste* au lycée Guillaume-le-Conquérant

- Mai 2023 : Première de *Cabaret Brouillon* (6 représentations) pendant le festival Danse de tous les Sens

- Du 25 au 30 août 2023 : Workshop professionnel *Techniques fabuleuses – Labo #2 : pour une danse oraculaire ?* co-animé avec Mathieu Bouvier, chercheur en art, docteur en esthétique de l'université Paris 8. voir p.93

- Entre janvier 2023 et novembre 2023 le film *Au creux* aura été projeté 5 fois auprès de publics variés, diffusions souvent accompagnées d'ateliers de pratiques avec les artistes Alice Gautier et Loïc Touzé.



Cabaret brouillon © Luc Depreitere

## Loïc Touzé

S'il crée des pièces depuis le milieu des années 90, dont *Morceau, Love, La Chance, Fanfare, Forme Simple*, ses créations peuvent s'incarner dans des formats très divers. Ainsi le projet *Autour de la table*, coécrit avec Anne Kerzerho ou le film *Dedans ce monde* sont autant de manières de faire apparaître la danse hors de son périmètre spectaculaire, hors de son champ ou en lisière du champ chorégraphique.

La plupart des interprètes qui partagent son travail sont eux-mêmes auteur·rice·s et ont largement contribué par leur talent et leur engagement à la réalisation des pièces chorégraphiques depuis une vingtaine d'années.

Il entreprend pendant plusieurs années avec le chercheur et artiste Mathieu Bouvier une investigation autour de la notion de figure, donnant lieu à une série d'ateliers professionnels et à la création du site [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Il est par ailleurs régulièrement invité à prendre part aux activités de recherche de la Manufacture à Lausanne.

Loïc Touzé développe une pratique pédagogique conséquente et donne de nombreux stages à destination de professionnel·le·s ou d'amateur·rice·s, en France et dans le monde.

Il intervient très régulièrement dans les formations professionnelles en danse et en théâtre (Master Exerce, écoles du Théâtre National de Strasbourg et de la Manufacture à Lausanne). Il a été membre fondateur du collège pédagogique du CNDC d'Angers entre 2004 et 2007 et a occupé entre 2016 et 2019 un poste de maître de conférence associé à l'École

Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Loïc Touzé s'investit également dans les projets d'autres artistes, d'une part en proposant un accompagnement à la chorégraphie ou à la dramaturgie (pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique), d'autre part en développant des contextes favorables à l'émergence d'un travail autre que le sien. Il participe activement au groupe des Signataires du 20 août entre 1997 et 2001. Il a codirigé les laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2006 avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de travail pour la création contemporaine dédié à la danse et la performance à Nantes.

Toutes ces modalités d'agissement, création, recherche, enseignement ou collaborations, sont liées entre elles sans souci de hiérarchie. Ce qui préside au travail tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure, une promesse de transformation et d'émancipation.

→ Découvrir le travail de l'artiste : [oro.fr](http://oro.fr)



© Alice Gautier

# 18 compagnies accompagnées

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création chorégraphique, et grâce au dispositif « Accueil-studio » soutenu financièrement par le ministère de la Culture, Chorège CDCN s'engage à accompagner plusieurs compagnies par an. Selon les spécificités de leurs projets, il peut s'agir de coproductions et/ou de périodes de résidence sur le territoire falaisien. Grâce aux moyens alloués par les autres partenaires, Chorège CDCN peut encore renforcer son soutien à la création artistique en proposant des « résidences de création ». Enfin, en fonction des besoins et des disponibilités des espaces, Chorège CDCN propose également des « prêts de studio » à certaines compagnies.

## Proposer un espace de travail

Fournir aux compagnies de très bonnes conditions de travail pour la danse en donnant accès aux studios de l'Espace Danse (120 et 175 m<sup>2</sup> avec plancher flottant) et au Forum, lieu équipé pour le spectacle vivant (création lumière et scénographie) et en les rémunérant sur ces périodes (sauf pour les prêts de studio). Certaines résidences ont été accueillies dans d'autres lieux, avec le soutien des partenaires :

- Ville de Falaise : résidence à la Salle du Pressoir, à la Salle du Pavillon, au Château de la Fresnaye et dans la cour du centre de loisirs

- à Pont d'Ouilly : salle des fêtes
- à Flers : 2angles

## Être un lieu ressources

Être un lieu de ressources techniques, administratives et d'informations.

## Offrir un contact avec un public

Être un lieu de présentation des productions créées par les compagnies accueillies en résidence lors des ouvertures publiques.

## Sensibiliser la population

Toucher de nouveaux publics et les sensibiliser à de nouvelles formes chorégraphiques en mettant en place des actions de médiation. Aider le public déjà fidèle à affiner son niveau d'expertise dans l'art chorégraphique en échangeant lors des ouvertures publiques.

## Travailler en réseaux

Être un lieu de coordination des acteur·rice·s culturel·le·s en favorisant les échanges entre les structures régionales dédiées à la danse.

## Être un partenaire local

Être partenaire des institutions culturelles sur le territoire.

# Carole Perdereau

## *Ceci n'est pas une danse*



© Carole Perdereau

*Ceci n'est pas une danse* propose d'aller à la rencontre de personnes pour qui la pratique de la danse serait restée une question sans réponse. Des personnes qui ont, ou qui auraient eu le désir de faire, sans jamais franchir le pas. Faire une enquête puis constituer un groupe qui deviendra un groupe de recherche autour de cette question. Par le biais de récits individuels, d'observation des schémas corporels comme reconnaissance de départ, puis à travers l'écriture de partitions, inventer et composer différents types de pratiques dansés ou non.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 2

Artistes accueilli-e-s : Carole Perdereau : chorégraphe et conception ; Fred Hocké : collaborateur artistique vidéaste.

Dates de résidence : du 7 au 11 novembre 2022, du 31 janvier au 4 février 2023, du 28 février au 3 mars, du 29 mars au 1er avril et du 2 au 5 mai 2023.

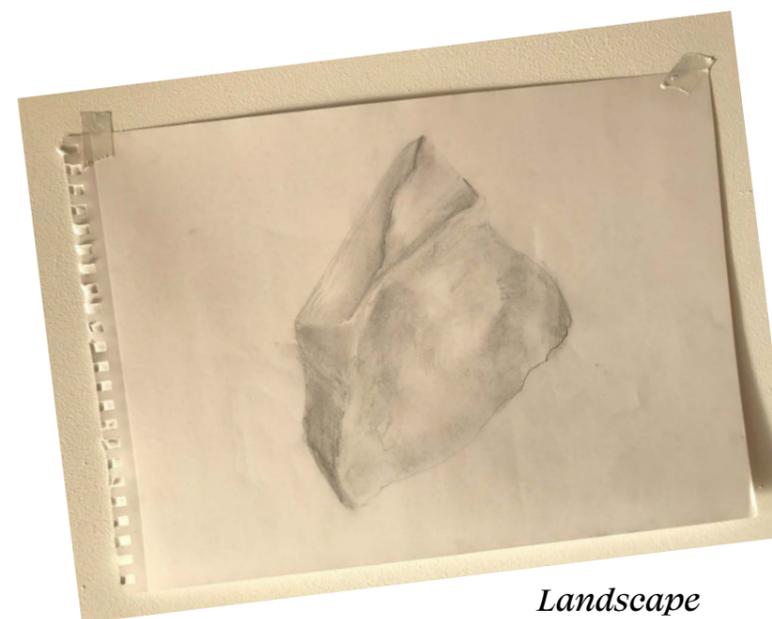
Lieu : Espace Danse, Falaise

### ACCUEIL STUDIO

→ Restitution publique le vendredi 19 mai dans le cadre du festival Danse de tous les Sens (55 personnes) à la Salle du Pavillon de Falaise.

# DD Dorvillier

## *Untitled landscapes*



*Landscape*

*Stories* est un projet dédié à la culture d'une pratique artistique durable, qui se nourrit par le croisement des domaines de la danse, du jardin, de la philosophie, de l'écologie et de l'archéologie. La chorégraphe DD Dorvillier a été accueillie en résidence de recherche dans le cadre du programme NOMADES 2022-2023 du réseau Nos lieux communs.

À la recherche d'un site ayant une histoire archéologique, biologique et culturelle remarquable, DD Dorvillier est venue une 1<sup>re</sup> fois en mars 2023 rencontrer des experts locaux et arpenter le territoire autour de Falaise. Son intérêt s'est porté sur le site du camp de Bierre à Merri, inscrit au Espaces Naturels Sensibles de l'Orne. Une 2<sup>e</sup> visite en mai 2023 a permis de confirmer ce choix en vue de la création de *Landscape Stories* en mai 2024 dans le cadre du festival Danse de tous les Sens.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 3

Artistes accueilli-e-s : DD Dorvillier : chorégraphe, Damien Briançon et Mathieu Bouvier: collaborateurs artistiques.

Dates de résidence : du 13 au 18 mars et du 25 au 26 mai 2023

### RÉSIDENCE DE CRÉATION

AVEC LE RÉSEAU  
NOS LIEUX COMMUNS

# Julien Fournet

## *L'Enfance majeure*



© Simon Gosselin

Comment aborder une génération qui va devoir affronter des situations historiques inédites ? *L'Enfance majeure* est un projet artistique pluridisciplinaire se déroulant dans l'espace public, incluant la participation d'enfants dans le processus de création mais également lors de la performance.

Plusieurs axes exploratoires ont émergé : la démonstration du potentiel des groupes, les actes d'appropriation joyeux de l'espace public, le traitement de la question fondamentale de la confiance. Voilà le cœur du projet : tenter de comprendre et maîtriser comment s'orchestre la naissance d'un sentiment de communauté, qui permet une confiance en soi et une confiance au groupe.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 4  
Artistes accueilli-e-s : Julien Fournet : chorégraphe ; Esteban Fernandez, Lucie Yerlès, Emma Lee Harder : collaborateur-riche-s artistiques.  
Dates de résidence : du 11 au 14 avril, du 9 au 12 mai 2023  
Lieux : Ecole primaire Bodereau, Salle du Pressoir, Centre de loisirs, Falaise  
Action culturelle : ateliers de pratique avec des élèves CE1-CE2 de l'école Bodereau de Falaise (58 participant-e-s)

### ACCUEIL STUDIO

→ Restitution publique le vendredi 12 mai dans le cadre du festival Danse de tous les Sens au lieu-dit La Brasserie, Falaise.

# Olga Dukhovnaya

## *Hopak*



© DR

Un travail sur les danses folkloriques de l'Ukraine

L'objectif de cette nouvelle création est de transformer la danse démodée, oubliée et non pertinente pour les jeunes en une danse qui peut nous toucher aujourd'hui sans inventer de nouveaux mouvements, mais en

recyclant et "torturant"

du matériel existant. Faire une performance en partant de la danse folklorique ukrainienne, en séparant sa forme du contenu existant et du contexte attendu.

Comprendre pourquoi les danses "du peuple" créées par les non chorégraphes sont issues de la nécessité archaïque de l'homme à s'exprimer par le mouvement, pourquoi elles se ressemblent autant malgré leurs origines historiques et géographiques.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 4  
Artistes accueilli-e-s : Olga Dukhovnaya : chorégraphe ; Alexis Hedouin et François Malbranque : interprètes ; François Maurisse : dramaturge.  
Dates de résidence : du 17 au 21 avril 2023  
Ouverture publique : jeudi 20 avril (19 personnes)  
Lieu : Forum, Falaise

### ACCUEIL STUDIO

# Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

*Insel*



© Sergio Salomone

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi, basés à Berlin et à Turin, travaillent en tant que binôme chorégraphique depuis 2008. Leur recherche artistique est un entrelacement de danse, performance et art visuel. Les 2 artistes et leur équipe de la pièce *INSEL* sont accueilli-e-s en résidence à Falaise dans le cadre d'un partenariat avec le réseau Les Petites Scènes Ouvertes dont Chorège CDCN est membre. *Insel*, mot allemand pour île, est une création chorégraphique et sonore pour 4 interprètes, qui choisit une condition géographique comme référence symbolique pour tourner le regard vers l'individu et la rencontre inévitable avec sa propre ombre.

Nombre d'artiste accueilli : 6  
Artiste accueilli : Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi : chorégraphes ; Efthimios Moschopoulos, Sissj Bassani, Alexandra Petrushevskaja, Julia Plawgo : interprètes.  
Dates de résidence : du 24 au 28 avril 2023  
Ouverture publique : vendredi 28 avril (22 personnes)  
Lieu : Forum, Falaise

## RÉSIDENCE DE CRÉATION

RÉSIDENCE AVEC LE  
RÉSEAU DES PETITES  
SCÈNES OUVERTES

→ Création le 10 août  
2023 à Berlin (Festival  
Tanz im August)

# Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

*L'Unanime | Un début de quelque chose*



© Laura Fouqueré

## ACCUEIL STUDIO

RÉSIDENCE JUMELÉE  
"1+2" EN PARTENARIAT  
AVEC 2ANGLES,  
RELAIS CULTUREL  
RÉGIONAL DANSE & ART  
CONTEMPORAIN À FLERS

→ Création en septembre  
2023 au Cargo de Segré-en-  
Anjou-Bleu

Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien, comme si il-elle-s étaient d'accord sur tout, comme si cette situation pouvait durer éternellement, et pourtant... Que se passe-t-il si on n'a rien à raconter ? Comment de l'anodin peut surgir le spectaculaire ? Peut-on indéfiniment éviter le conflit ? Comment, à force d'éviter le conflit, le chaos va surgir, inévitablement ? Quelqu'un viendra-t-il les sauver de cette situation ?

Dans *Un début de quelque chose*, il est question de ce qui nous relie, de ce qui nous échappe, des secrets, du pouvoir des histoires. Mais aussi d'un chien bleu, d'un salon, de danse dans un salon, de rebondissements, d'un beau tapis, d'avoir le premier rôle, et surtout le dernier mot... *L'Unanime* interroge avec humour la fabrication des histoires et le rôle qu'elles jouent au quotidien dans nos vies.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 5  
Artistes accueilli-e-s : Laura Fouqueré & Cyril Ollivier : écriture et conception ; Emma Tricard, Federico Robledo, Anna Von Grünigen : interprètes.  
Dates & lieux de résidence : du 12 au 16 juin 2023 à l'Espace Danse à Falaise & du 26 juin au 4 juillet à Flers  
Ouverture publique : vendredi 7 juillet à 2angles (10 personnes)

# Cécilia Emmenegger & Matthieu Coulon Faudemer

L'averse | *Château faible*



Cécilia Emmenegger & Matthieu Coulon Faudemer sont accompagné-e-s par le réseau interrégional Tremplin de 2021 à 2024. Les 2 artistes ont été accueilli-e-s à Falaise en résidence-prêt de studio pour leur première pièce jeune public *Château faible*, un seul(e) en scène autour de l'identité de genre.

Dans sa « chambre forte », un personnage livre bataille contre un ennemi insaisissable. Au fil des saisons et des métamorphoses de la scénographie, avec une narration débutant en été pour se clore au printemps, nous suivons le périple émotionnel du personnage, qui finira, contre vents et marées, à s'affirmer aux yeux du monde. Au cœur des jeux et des fictions de l'enfance se jouent des stéréotypes de genre très ancrés. Ce solo ne souhaite pas assigner de genre au personnage principal pour laisser à chaque enfant la possibilité de s'identifier.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 2

Artistes accueilli-e-s : Cécilia Emmenegger & Mathieu Coulon Faudemer.

Dates de résidence : du 4 au 8 septembre 2023

Lieu : Espace Danse, Falaise

## RÉSIDENCE DE CRÉATION

RÉSIDENCE AVEC LE  
RÉSEAU TREMP LIN

→ Création en décembre  
2023 au Théâtre de Saint-Lô

# Philipp Enders

*Dans nous la montagne*



© Camille Ulrich

## ACCUEIL STUDIO

→ Première apparition de la  
pièce en décembre 2023  
dans le cadre du festival  
Le Grand HUIT #8 à la Libre  
usine, Nantes.

*Dans nous la montagne* est une pièce de danse pour 4 interprètes au plateau, accompagnée d'une exposition de dessins.

Les interprètes se sensibilisent et captent tout ce que la musique évoque en eux-elles, puis il-elle-s explorent des possibles développements de sensations, d'images et d'atmosphères. À partir de là, des chemins chorégraphiques se dessinent pour se croiser et se recroiser avec la musique. Philipp Enders cherche comment la danse peut porter l'expérience musicale vers des endroits insoupçonnés et comment la musique peut emmener les interprètes, dans des endroits subtils de leur perception afin de créer une chorégraphie sensible qui fait voir le son et entendre le mouvement.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 5

Artistes accueilli-e-s : Philipp Enders : conception, chorégraphie, composition musicale, interprétation ; Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Mariana Viana : co-créatrices et interprètes ; Camille Ulrich : regard extérieur et accompagnement en dessin.

Dates & lieux de résidence : du 10 au 14 juillet 2023 à l'Espace Danse, Falaise & du lundi 11 au vendredi 15 septembre 2023 au Forum, Falaise

Ouverture publique : jeudi 14 septembre (50 personnes)

# Judith Gars

Watermelon sugar | *Catch me if you can*



Trois femmes, sur scène, debout, assise, courant, s'arrêtant, catchant, en tas, en vrac... mais c'est quoi ? Trois femmes, 20 ans, 40 ans, 60 ans, mais "femmes" n'est pas une catégorie, ni un genre, c'est un point d'appui, concret, matériel, pour

faire passer, faire circuler, des mots, des objets, des questions, des émotions.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 3

Artistes accueilli-e-s : Judith Gars : mise en scène, chorégraphe, écriture au plateau et jeu ; Garance Bréhaudat, Bena Delevoye : écriture au plateau et jeu.

Lieu : Espace Danse, Falaise

Dates de résidence : du 25 au 29 septembre 2023

Étape de travail ouverte aux professionnel-le-s : jeudi 28 septembre (7 personnes)

PRÊT DE STUDIO

# Jonas Chéreau

*Semer la joie*



© Tamara Seilman

ACCUEIL STUDIO

→ Restitution publique le samedi 4 novembre à la Salle culturelle de Pont d'Ouilly dans le cadre de Flash (70 personnes).

Dans le cadre de cette recherche, Jonas Chéreau souhaite réunir le rire et la danse dans des actes de résistances collectives. Jouant avec les ambivalences, des temps d'expérimentations de groupe mêlent les voix et les mouvements en plaçant le lien au centre du dispositif. Ouvrir un espace de liberté où le bizarre, le disproportionné, le hors-norme, l'inattendu peuvent s'épanouir et déployer une polysémie des sourires.

*Semer la joie* partage son processus de recherche avec des habitant-e-s et interroge ce qui est à la source du bonheur en célébrant les chemins faisant jaillir la joie en nous et chez les autres.

Rire de vivre et vivre pour rire.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 3

Artistes accueilli-e-s : Jonas Chéreau : danseur et chorégraphe ; Catherine Hershey ; Emma Tricard : collaboratrices artistiques et interprètes.

Lieu : Salle des fêtes, Pont d'Ouilly

Dates de résidence : du 27 septembre au 1<sup>er</sup> octobre et du 25 octobre au 4 novembre 2023

Action culturelle : stage de joie avec des habitants

# Marine Fontaine & Anna Czapski

La Plage Interdite | *Feux noirs / Mortier*



RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

Anna Czapski et Marine Fontaine proposent des expériences de groupe : marches, performances, ateliers qu'elles appellent des « travaux esthétiques dans le réel » au sein de la compagnie la Plage Interdite. Il s'agit de créer des spectacles où le réel est le principal élément.

Leurs formes pluridisciplinaires se composent d'expériences (expériences sensorielles, dispositifs de conversation), de visites mais également de texte et de musique, diffusés en live ou via des systèmes portatifs légers. Ce sont des expériences poétiques et immersives où l'on expérimente d'autres modes de vie possible, où l'on se projette dans le futur. Une forme d'art vivant dans l'espace public, entre performance de groupe, déambulation et spectacle, teintée de spéculation narrative.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 3

Artistes accueilli-e-s : Marine Fontaine et Anna Czapski : chorégraphes, interprètes.

Dates de résidence : du 9 au 13 octobre 2023

Ouverture publique : jeudi 12 octobre (15 personnes)

Lieu : Espace Danse, Falaise

# Mathilde Rance

*Suspens – Fracas*



PRÊT DE  
STUDIO

Le solo *Suspens – Fracas* est le second volet d'un triptyque dont le premier opus est *Ubuntu – Récit* pour trois casseroles, solo de trente minutes, et le troisième opus *Épopées – Imaginaires* (titre provisoire) sera un trio pour une création 2024 d'une cinquantaine de minutes. Ce triptyque rend hommage à une expérience personnelle, petite histoire qui vient se heurter aux problématiques de la « Grande Histoire ». Nons-dits et récits en creux d'une guerre, entre impérialisme et colonisation, violences, silences et tabous structurelles, sont au cœur des recherches sous-tendant ces trois spectacles.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 5

Artistes accueilli-e-s : Mathilde Rance : chorégraphe ; Simon Nyiringabo : manipulation et conception machinerie ; Florent Colautti : conception sonore et spatialisation ; Délhia Dufils : régie lumière ; Alexis Lardilleux.

Dates de résidence : du 23 au 27 octobre 2023

Lieu : Forum, Falaise

# Pauline Weidmann

L'Enracinée | *ANTRES*



© Aëla Labbé

À l'invitation de Pauline Weidmann, les 5 interprètes de *Antres* expérimentent pour cette création une chorégraphie dans laquelle les voix embrassent l'espace, pour parfois tomber d'accord.

En relation avec les traditions de chaque interprète, les gestes fabriquent l'espace du groupe et les pas rythmés s'interprètent dans une ronde. Il-elle-s chantent et dansent des multiplicités, chacun-e portant sa mémoire dans le corps.

*Antres* est une écriture collective, elle n'est défendue que par la multiplicité des langues qui la composent, toutes les parties peuvent en diffuser les formes et les muter au gré des lieux.

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 6  
Artistes accueilli-e-s : Pauline Weidmann, Maxime Canelli, Estelle Bellemin, Anna Duval Guennoc, Solenn Caroff : interprètes ; Carole Perdereau : regard extérieur.  
Dates de résidence : du 13 au 17 novembre 2023  
Lieu : Espace Danse - studio 1, Falaise

## ACCUEIL STUDIO

→ Ouverture publique le samedi 16 novembre à l'Espace Danse, Falaise dans le cadre de Flash (44 personnes).

# Kotomi Nishiwaki & Ondine Cloez

*The first word of the first poem of the first collection is basket*



© Yves de Orestis

## ACCUEIL STUDIO

Ondine

Cloez poursuit sa recherche d'un langage chorégraphique articulant le mouvement et la parole. Elle s'allie pour cette création 2024 à la danseuse et chorégraphe Kotomi Nishiwaki rencontrée pendant leurs études à Paris en 2000.

Le point de départ est le premier recueil de poésie japonaise, qui contient 4516 poèmes écrits entre le IV<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle par des hommes, femmes, empereurs, impératrices, paysan(nes), anonymes.

"Si nous arrivons à trouver des informations sur le contexte dans lesquels ont été écrits ces poèmes anciens, à l'inverse nous éprouvons des difficultés à recomposer qui nous étions il y a une vingtaine d'années. Notre mémoire semble imparfaite et trouée. Nous doutons de nos propres souvenirs."

Nombre d'artistes accueilli-e-s : 3  
Artistes accueilli-e-s : Kotomi Nishiwaki & Ondine Cloez : développement, diffusion ; Alice Dussart : création lumière.  
Dates de résidence : du 18 au 22 décembre 2023  
Lieu : Forum, Falaise  
Ouverture publique : jeudi 21 décembre (45 personnes)

# Tableau bilan des résidences

Type	Cie	Titre création	Provenance cie	Nb artistes	Nb jours	Actions liées	Personnes
Coproductions	Pauline Brun	Tapis	Nice <sup>(06)</sup>				
	Bruce Chiefare	Break 2.0	Rennes <sup>(35)</sup>				
	Madeleine Fournier	Branle	Paris <sup>(75)</sup>				
	Flora Détraz	HURLULA	Putanges-le-Lac <sup>(61)</sup>				
Accueils Studio	Philipp Enders	Dans nous la montagne	Montpellier <sup>(34)</sup>	5	10	Ouverture publique	50
	Carole Perdereau	Ceci n'est pas une danse	Bordeaux <sup>(33)</sup>	2	55	- Projet participatif - Restitution	14 55
	Olga Dukhovnaya	Hopak	Lorient <sup>(56)</sup>	4	5	Ouverture publique	19
	Julien Fournet	L'Enfance Majeure	Lille <sup>(59)</sup>	4	8	- Action culturelle avec une école - Restitution	58 96
	L'Unanime	Un début de quelque chose	Rennes <sup>(35)</sup>	5	5	Ouverture publique à 2Angles	10
	Jonas Chéreau	Semer la joie	Belgique	3	12	- Stage de joie - Restitution	10 70
	Pauline Weidmann	Antres	Nantes <sup>(44)</sup>	6	5	Ouverture publique	44
	Kotomi Nishiwaki & Ondine Cloez	The first word of the first poem of the first collection is basket	Belgique	3	5	Ouverture publique	45
Résidences de création	DD Dorvillier	Untitled landscapes	Dijon <sup>(21)</sup>	2	7		
	Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi	INSEL	Allemagne	6	5	Ouverture publique	22
	Cécilia Emmenegger & Mathieu Coulon-Faudemer	Château faible	Caen <sup>(14)</sup>	2	5		
	Marine Fontaine & Anna Czapski	Feux noirs / Mortier (titre provisoire)	Lille <sup>(59)</sup>	3	5	Ouverture publique	15
Prêts de studio	Judith Gars	Catch me if you can	Putanges-le-Lac <sup>(61)</sup>	3	5	Ouverture aux professionnel-le-s	7
	Mathilde Rance	Suspens - Fracas	Montreuil <sup>(93)</sup>	5	5		
				53	137		515

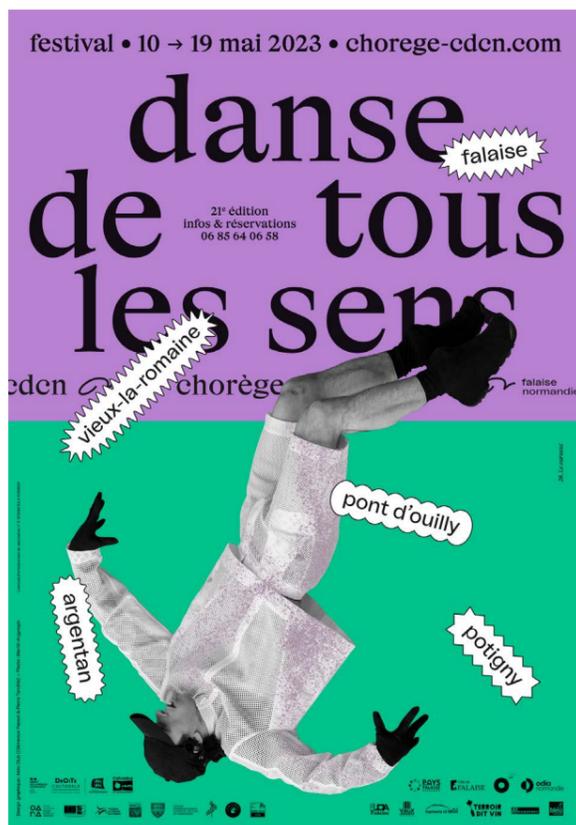
# Le festival Danse de tous les Sens

un moment incontournable

L'édition 2023 s'est déroulée du 10 au 19 mai et a réuni plus de 6820 entrées.

Le festival Danse de tous les Sens a eu lieu du 10 au 19 mai 2023 pour sa 21<sup>e</sup> édition. Avec une programmation adaptée à tous les âges, ce festival est l'occasion de faire découvrir la danse et de sensibiliser les publics. Organisé chaque année par Chorège CDCN, cette année encore l'ambition était de taille, tant avec une programmation audacieuse, que dans le nombre d'espaces investis à Falaise et au-delà.

Les tarifs de billetterie ont été revus cette année, toujours dans une politique d'accessibilité et de fidélisation. Un tarif unique à 8€ était proposé, et celui-ci passait à 6€ lorsque les spectateur·rice·s achetaient au moins 5 places sur le festival (tarif gourmand).



## La soirée de présentation

De manière à créer l'effervescence autour du festival, à profiter d'un temps de convivialité avec le public et à le conseiller dans ses choix de spectacles, Chorège a pour habitude de proposer une soirée de présentation publique de la programmation.

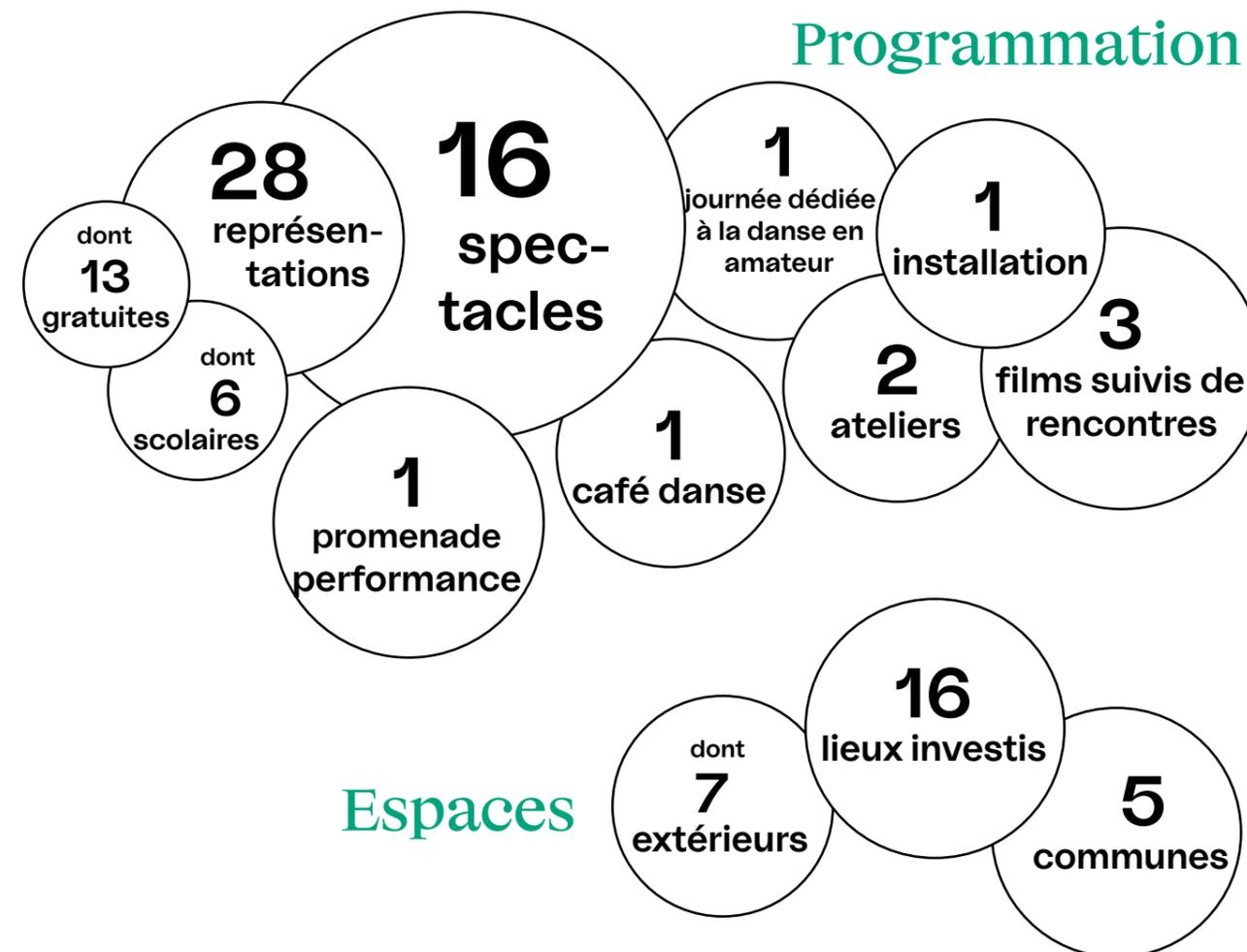
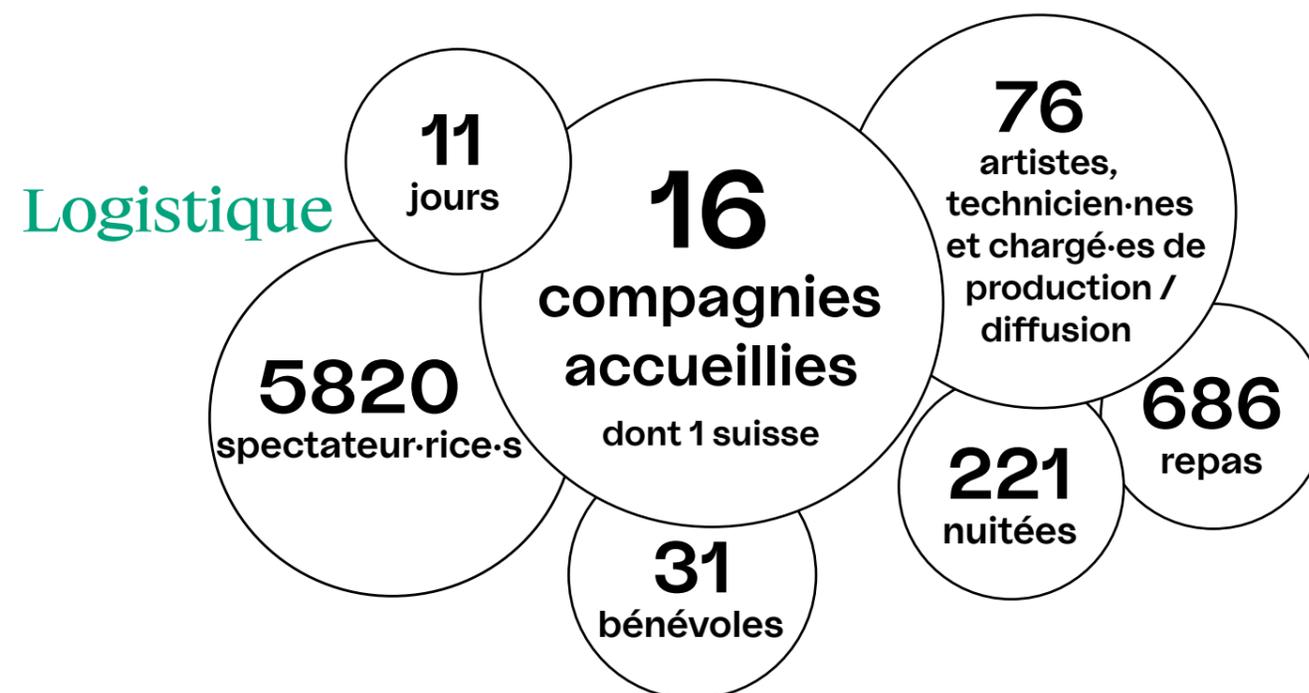
Elle était cette année organisée à la Micro-Folie - Espace Lemaitre de Falaise et était précédée d'une réunion d'appel à bénévoles.

Judi 6 avril à 19h | Micro-Folie, Espace Lemaitre, Falaise  
70 personnes



© Cécile Chamoux

## Les chiffres clés



# Programmation

Du 10  
au 19 mai



installation  
*Ce que l'âge apporte à la danse* | Cécile Proust & Jacques Hoepffner  
Entretiens filmés avec des artistes qui dansent après 70 ans

Sur nos scènes, la plupart des artistes disparaissent quand l'âge avance. Plusieurs écrans proposent de nous immerger dans des entretiens avec dix artistes chorégraphiques qui ont résisté à cet effacement et dansent toujours après 70 ans sur diverses scènes. Cécile Proust leur demande ce que l'âge apporte à leur danse d'un point de vue perceptif, somatique, kinesthésique, artistique et social.

Si seule la poétique du geste des corps jeunes est valorisée, la danse est comme amputée. Ouvrir à d'autres poétiques est aussi un geste politique.

Médiathèque, Falaise.

Mardi 9 mai



spectacle  
*Le Large* | Malgven Gerbes & David Brandstätter | shifts - art in movement  
*La danse en partage pour les 3-5 ans*

Roulades, sauts, glissades, marches chaloupées ou martiales... la créativité des enfants est sans limite ! Pour peu qu'on les y invite avec bienveillance, leurs petits corps s'expriment

en toute liberté, dans une valse de bras, jambes, têtes, orteils et hanches pleine de poésie.

La danse, naturelle et sans barrière, devient progressivement participative et met en mouvement les imaginaires des enfants et de ceux-elles qui les accompagnent.

Salle du Suvez, Potigny.  
50min  
1 représentation scolaire

Mercredi 10  
mai



spectacle  
*Le Large* | Malgven Gerbes & David Brandstätter | shifts - art in movement  
*Voir plus haut*

Salle du Suvez, Potigny.  
50min  
1 représentation tout public

performance  
*Featuring* | Ema Bertaud, Adam Chado  
Deux étudiant.e-s en 2<sup>e</sup> année à l'école du Cndc d'Angers présentent leur travail personnel en s'inspirant des procédés de versification du rap. Ce featuring dansé est l'occasion de porter un



Phalanges d'harmonie © Clara Rambaud

regard différent sur le rap, et contribue à renforcer notre lien précieux avec la culture hip-hop.

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 25 min, suivi d'un échange avec les artistes et l'équipe du Cndc

film + rencontre  
*Au creux* | Alice Gautier

*Au creux* est un film sur le processus de création de la pièce chorégraphique *NO OCO* de Loïc Touzé, réalisée avec les 23 danseur.euse.s du CCN Ballet de Lorraine entre 2019 et 2020. L'œuvre s'empare de cette expérience chorégraphique et propose une forme filmique libérée de son contexte où imaginaire de la pièce et processus de travail participent d'un nouveau récit fictionnel.

Cinéma L'Entracte, Falaise. 25 min, suivi d'un échange avec les artistes

Jeudi 11 mai



film + rencontre  
*#Résonance\_1* | Cécile Proust

Ce film supplémentaire à l'installation fait résonner les paroles de Susan Buirge, Malavika, Elisabeth Schwartz et Elsa Wolliaston et diffracte leurs danses incandescentes capturées dans la nature. La projection a été suivie d'un échange avec Cécile Proust.

Médiathèque, Falaise.  
20 min de projection  
+ 40 min d'échange

spectacle  
*TROTTOIR* | Volmir Cordeiro | Donna Volcan  
*Un exubérant appel à la métamorphose comme espace de liberté*

Le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro interroge ce banal espace public où se croisent des histoires et des corps anonymes. En une sorte d'ivresse collective, joyeuse et contagieuse, les six interprètes se transforment en permanence, se cognent, s'éloignent et se rapprochent. *Trottoir* investit la joie comme une forme d'épanouissement personnel et collectif. La scène devient une aire de jeu et de célébration où la consigne serait de ne plus se sentir obligé de ressembler à soi-même.

Forum, Falaise | 1 h 10

Vendredi 12  
mai



spectacle  
*Vitrines en cours*  
Agnès Pelletier | Cie Volubilis  
*Des « chorégraphies de poche » chez les commerçant.e-s*

*Vitrines en cours* investit des boutiques falaisiennes pour de courtes pièces ludiques et poétiques écrites quasi sur-mesure pour ces commerces. Proposées sous forme de solo et de duo, elles se jouent en alternance au cours de la journée. Ces histoires de vitrines prêtent à sourire, à rire, à déranger tout en interrogeant le rapport que nous instaurons à notre propre consommation. Créées en s'appuyant sur le genre et l'histoire du commerce, elles s'amuse à mieux le détourner et le transgresser.

Déambulation de vitrine en vitrine, au départ de la Place Belle-Croix, Falaise.  
1 h | 2 représentations

spectacle  
*Phalanges d'harmonie*  
Julien Fournet | L'amicale  
*Mini-parade en micro-utopies avec les élèves de CE2 de l'école Bodereau de Falaise.*

Voici un « conte dansé » donné par une vingtaine d'enfants. Il raconte l'histoire d'un monde,



Le large © Cécile Chamoux

sous la forme d'une petite fresque. Ce monde est celui de « l'harmonie », un endroit sans lieu ni temps. Il contient ravages et honneurs et ne demande qu'à exister.

Alors, à l'instar d'un rituel magique, sitôt dit, sitôt fait, la performance s'ouvre et devient une invitation à fabriquer ce lieu ici et maintenant.

Lieu-dit La Brasserie, Falaise. 1 h 30

spectacle  
*Haut-fond* | Céline Cartillier  
Un récital de la terre, pour la terre

Dans ce solo dansé, parlé et chanté, un tour de potier se fait instrument de musique. Céline Cartillier propose une chorégraphie de gestes hypersensibles accompagnée de mélodies entre poème, incantation et envoûtement. Évoquant autant l'artisanat que la mémoire du sol, *Haut-fond* nous ouvre l'accès à la profondeur des temps anciens.

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 1 h 05

## Samedi 13 mai

Q



Des surprises pour célébrer les 30 ans de Chorège lors d'une journée spéciale !

spectacle  
*Vitrines en cours*  
Agnès Pelletier | Cie Volubilis  
Voir plus haut

Place Belle-Croix, Falaise. 40min. 2 représentations

*La Grande Rencontre*  
Voir p.56

De 10h40 à 17h. Forum et Domaine de la Fresnaye, Falaise

performance  
*Les baigneurs* | Clédat & Petitpierre  
Une performance paisible et rêveuse aux couleurs de l'été

Yvan Clédat et Coco Petitpierre s'inspirent des baigneurs souvent représentés dans la peinture moderne pour proposer sous le soleil de Falaise une performance délicate et surprenante.

À la fois sculpture en mouvement et chorégraphie ralentie, *Les baigneurs* investit l'espace public avec poésie. Bain de soleil, farniente, jeux et embrassades, les deux personnages rejouent des scènes de bord de mer en une série d'images déjouant le rythme de l'agitation urbaine.

Place Belle-Croix, Falaise 45 min

spectacle  
*Fantasia minor*  
Marco da Silva Ferreira  
Un pas-de-deux sur pointes détournées

Voici deux danseur-euse-s qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace vide ! Dans toute leur pesanteur, il-elle-s assument la contradiction entre des attitudes de mauvais garçons et la légèreté de la musique classique de Schubert aux notes virevoltantes. Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira joue du métissage des codes. Il offre un superbe terrain de jeu à deux interprètes issu-e-s des danses urbaines.

De tentatives fragiles en absurdités virtuoses, une autre vision de la grâce pour faire bouger les lignes et vibrer les corps !

Place Belle-Croix, Falaise 30 min. Suivi d'un Apéro Back to 90's au Club, Forum, Falaise

## Dimanche 14 mai

Q

spectacle



Les baigneurs © Cécile Chamoux



Fantasia minor © Cécile Chamoux

*Fantasia minor* | Marco da Silva Ferreira  
Voir plus haut

Musée de Vieux-la-Romaine, Vieux 40min. Suivi d'un bord plateau.

## Lundi 15 mai

Q

spectacle  
*Le chemin du wombat au nez poilu* | Joanne Leighton | WLDN  
Un souffle cosmique aux résonances écologiques

Joanne Leighton revient à Falaise avec un spectacle imaginé pour le jeune public dans lequel les interprètes racontent l'histoire de la "Terre-Mère", aux premiers temps de la faune et de la flore du désert australien. Chorégraphe belge d'origine australienne, elle nous invite à un voyage solaire et minéral inspiré des mythes et légendes de la culture aborigène. À travers la danse, le conte et la vidéo les deux danseuses ouvrent les portes du « temps du rêve ».

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 50min. 2 représentations scolaires

film + rencontre  
*La danse nécessaire - une expérience 2018-2023* | Guillaume Gherrak | Cie Silenda  
Avec la participation de la compagnie Silenda, Laura Simi et Damiano Foà et les résident-e-s de l'ESSOR, ESAT de Falaise

Depuis 2018, Silenda anime des ateliers avec des personnes handicapées issues de l'ESSOR, ESAT de Falaise. Le projet a pris de nombreuses formes entre ateliers chorégraphiques, chant, voix, vidéo, son, photographie ainsi qu'un voyage mémorable... Découvrez la vidéo-mémoire de Guillaume Gherrak qui retrace ce projet, qui tente de mettre en corps et en pratique une poésie de l'altérité.

spectacle  
*Dernière* | Claire Laureau & Nicolas Chaigneau | pjpp  
L'échec n'entache pas la sincérité de la tentative. Paul Auster

Tout-e spectateur-ice a

déjà vécu une fois dans sa vie cette situation : assister à un spectacle porté par des acteur-ric-e-s qui semblent jouer leur vie, donnant beaucoup d'énergie et de fougue à défendre un propos fort et percutant. Et malgré tous les efforts déployés sur scène, se laisser néanmoins gagner irrésistiblement par l'ennui. Sans jamais être dans la caricature mais plutôt dans une forme d'honnêteté et de fragilité, cette proposition artistique cherche à créer la situation inverse. Rendre captivant un spectacle qui ne réussit jamais vraiment à l'être...

Forum, Falaise. 1 h 05

## Mardi 16 mai

Q

spectacle  
*Le chemin du wombat au nez poilu* | Joanne Leighton | WLDN  
Voir plus haut

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 50min. 2 représentations scolaires

spectacle  
*Anarchy, l'harmonie du désordre (in situ)* | Annabelle Loiseau & Pierre Bolo | Cie Chute Libre  
Il est un endroit dans le monde où plus rien ne règne, sauf le mouvement...

Imaginons un monde où tout s'écroule : comment se relever ? Avec l'énergie propre au hip hop, il-elle-s cherchent de nouvelles manières de bouger, avec

les risques de chutes et tumultes que cela implique. Un monde où tout n'est que mouvement, envol ou effondrement. Un monde où se tenir debout, ensemble, différemment.

Parvis de l'église Saint-Germain (place du marché), Argentan. 35 min

performance  
*Créations chorégraphiques ARTS-danse* | Olga Dukhovnaya, Jonas Chéreau, Ashley Chen

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un espace privilégié de transmission de la danse, avec le cursus d'enseignement ARTS-danse créé en 2001 dont Chorège CDCN est la structure culturelle partenaire.

Parce que le partenariat favorise le partage et encourage le mouvement, les élèves et les artistes vous proposent le temps d'un instant de rentrer dans leur imaginaire !

Espace Danse, Falaise.  
30 min. 2 représentations

spectacle  
*Blast !* | Ruth Childs | Scarlett's  
*Incarner la violence pour la transformer*

Ruth Childs étudie ici l'expressivité humaine et se réapproprie des corps douloureux, souffrants, débordants, étranges. Qu'est-ce qui jaillit de ces corps, quels sons, quelles grimaces, quels mots ? En dialogue avec une création sonore percussive elle nous confronte aux images qui hantent nos imaginaires et nos cauchemars.



Atelier Danse la faune & la flore australienne  
© Candice Jestin

Une tentative à la fois de contenir et de libérer l'énergie qui bouillonne au fond d'elle.

Forum, Falaise. 55 min.  
Suivi d'un échange avec l'équipe artistique

## Mercredi 17 mai

Q

atelier  
*Danse la faune & la flore australienne* | Joanne Leighton | WLDN

Une des interprètes du spectacle *Le chemin du wombat au nez poilu* propose aux enfants de 6 à 10 ans un moment ludique autour des propos abordés dans la pièce : les mystérieux animaux du désert australien et les enjeux écologiques actuels. Une douce mise en bouche avant de découvrir le spectacle à 19 h.

Espace Danse, Falaise. 1 h

rencontre  
*Café danse*  
Animé par Miryam Massot-Leprince, pédagogue.

Rendez-vous à l'heure du thé ou du café pour un atelier d'analyse collective du spectacle ! L'occasion de replonger dans l'univers de la pièce *Blast !* en toute convivialité pour en détailler toutes les facettes. Un dialogue, ouvert à tou-te-s, pour enrichir son regard et prolonger l'instant délicieux du spectacle.

Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise. 1 h

atelier  
*Apéro cardio* | Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre | La Grive

En lien avec le spectacle *Cocoeur* à découvrir le lendemain à 19 h, les deux interprètes vous invitent à participer à un atelier fun et ludique. Une façon pas banale de découvrir l'univers artistique de la compagnie La Grive par la pratique du mouvement.

Espace Danse, Falaise.  
1h30

spectacle  
*Le chemin du wombat au nez poilu* | Joanne Leighton | WLDN  
*Voir plus haut*

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 50min.

spectacle  
*Cabaret Brouillon* | Loïc Touzé | ORO  
*Ou comment réinterroger la forme du cabaret aujourd'hui*

Six interprètes proposent de jouer avec les vestiges et les ruines de l'histoire du cabaret. Il-elle-s parlent, chantent, dansent, font semblant. Tour à tour clowns, fantômes, fous et marionnettes, il-elle-s suspendent le présent pour révéler des figures joyeuses et grotesques. Mélange d'absurdité, de naïveté et d'humour noir, ce *Cabaret Brouillon* nous ouvre ses portes. Un savant mélange de bricolage et d'extravagance dont les surprises changent lors de chaque soirée, tout juste assez pour que chacun-e se sente le-la bienvenu-e !

Château de la Fresnaye, Falaise. 2 représentations.

## Jeudi 18 mai

Q

performance  
*Les mariés, même* | Clédad & Petitpierre  
*Smoking noir et robe blanche sur tapis vert*

Yvan Clédad et Coco Petitpierre détournent les stéréotypes de la culture populaire avec un humour décalé et poétique. Dans cette performance, cinq couples s'animent dans le parc de la Fresnaye, telles des figurines fraîchement descendues de leur pièce

montée. Les couples reproduisent dans une synchronisation parfaite le rituel des portraits photographiques en milieu naturel et prennent la pose... sans photographe, sous le regard de spectateurs.

spectacle  
*Cocœur* | Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre | La Grive  
*Un duo palpitant !*

Dans le sillage d'*Abdomen*, leur précédent spectacle, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre s'intéressent ici à une toute petite chose : le coeur, 275g. Il dit quand on a peur, quand on aime, il s'emballe avant même de sauter une haie, il cogne, il se serre... mais qu'est-ce que le coeur dit de soi ? Pourquoi ce muscle ne se contente-t-il pas de faire le travail d'une cuisse ? De pulsation en pulsation, le duo évolue au rythme percussif du tempo cardiaque. D'emballlements du coeur en ralentis subtils, toutes les nuances sont possibles.

Forum, Falaise. 50 min.  
Suivi d'un échange avec l'équipe artistique

spectacle  
*Cabaret Brouillon* | Loïc Touzé | ORO  
*Voir plus haut*

Château de la Fresnaye, Falaise. 2 représentations.

## Vendredi 19 mai

Q

*Promenade-performance* | Margot Dorléans | Cie Du Vivant Sous Les Plis  
*Un parcours sensible de la ville à la nature*

Margot Dorléans, danseuse-chorégraphe de la compagnie Du Vivant Sous Les Plis, est aussi enseignante de yoga et praticienne de shiatsu. La dimension du soin par le toucher et les approches énergétiques nourrissent et inspirent la recherche artistique de ses projets chorégraphiques.

Cette promenade investira nos sens pour mieux nous relier à l'environnement,



Les mariés, même © Cécile Chamoux

comme une invitation à vivre le paysage autant qu'à l'habiter. Nous cheminerons d'un cadre urbain à un environnement plus sauvage. Cette expérience sensible sera ponctuée de moments chorégraphiques où la danse se déploie comme un paysage.

RDV au départ du Forum, Falaise. 2 h

performance  
*Les ExtraVERTies dansent*

Avec *Arnold Anne, Wenceslas Bazémo et Arnaud Chapus*

Le festival des loisirs de pleine nature en Suisse Normande propose cette année un nouveau site de spectacles et de découvertes de la danse les 19 et 20 mai à Pont-d'Ouilley. Les professeurs de Chorège CDCN en danse hip-hop, africaine et contemporaine, ainsi que le collectif caennais

de danse urbaine SNT Crew, vous invitent à découvrir différentes esthétiques de la danse. Leurs démonstrations seront suivies de temps d'initiations ouverts à tou-te-s.

Devant l'épicerie du Coing, Pont d'Ouilley. 40min

spectacle  
*Fantasia minor*  
*Marco da Silva*  
*Ferreira*  
*Voir plus haut*

Devant l'épicerie du Coing, Pont d'Ouilley. 40min

spectacle  
*Ceci n'est pas une danse* | *Carole Perdereau & Fred Hocké*  
*Un projet à la lisière de la transmission et de la création*

Carole Perdereau & Fred Hocké ont rencontré des habitant-es de

Falaise et recueilli leurs témoignages sur le lien qu'ils entretiennent avec la danse : encouragé-es, blessé-es, accueilli-es, rejeté-es, soutenu-es, non concerné-es...

Ceci n'est pas une danse est un projet de recherche et de création qui restitue ces paroles confiées en invitant leurs auteur-rices à tenter d'autres hypothèses pour perdre le réel et constituer d'autres images. Les danses contiendront des invisibles. Ce qui apparaîtra ne comblera pas les attentes infinies.

Salle du Pavillon, Falaise

spectacle  
*Cabaret Brouillon* | *Loïc Touzé* | *ORO*  
*Voir plus haut*

Château de la Fresnaye, Falaise. 2 représentations.

# Fréquentation

date	événement	lieu	Nombre d'entrées	Dont gratuit	Dont payant	jauge	fréquentation
mardi 9 mai	SCOLAIRE   Le Large	Salle du Suvez, Potigny	39	10	29	45	87%
	Le Large	Salle du Suvez, Potigny	35	10	25	40	88%
merc. 10 mai	Featuring	Salle du Pavillon, Falaise	90	90		90	100%
	Au creux	Cinéma L'Entracte, Falaise	76	76		100	76%
jeudi 11 mai	#Résonance_1	Médiathèque, Falaise	70	70		70	100%
	Trottoir	Forum, Falaise	151	58	93	250	60%
	SCOLAIRE   Vitrites en cours	Place Belle-Croix, Falaise	52	52		50	104%
vend. 12 mai	Vitrines en cours	Place Belle-Croix, Falaise	51	51		100	51%
	Phalanges d'harmonie	La Brasserie, Falaise	96	96		120	80%
	Haut-fond	Salle du Pavillon, Falaise	78	17	61	90	87%
	La Grande Rencontre	Forum, Falaise	730	730			
	Domaine de la Fresnaye, Falaise	2700	2700				
sam. 13 mai	Vitrines en cours		70	70		100	70%
	Les baigneurs	Place Belle-Croix, Falaise	104	104		120	87%
	Vitrines en cours		95	95		100	95%
	Fantasia minor		250	250		120	208%
	Apéro Back to 90's	Le Club, Forum, Falaise					
dim. 14 mai	Fantasia minor	Musée, Vieux-la-Romaine	100	100		120	83%
	SCOLAIRE   Le chemin du wombat au nez poilu	Salle du Pavillon, Falaise	74	14	60	100	74%
lundi 15 mai	SCOLAIRE   Le chemin du wombat au nez poilu	Salle du Pavillon, Falaise	88	11	77	100	88%
	La danse nécessaire	Micro-Folie, Falaise	41	41		70	59%
	Dernière	Forum, Falaise	152	53	99	250	61%
	SCOLAIRE   Le chemin du wombat au nez poilu	Salle du Pavillon, Falaise	84	15	69	100	84%
	Anarchy, l'harmonie du désordre	Place du marché, Argentan	218	218		120	182%
mardi 16 mai	SCOLAIRE   Le chemin du wombat au nez poilu	Salle du Pavillon, Falaise	84	14	70	100	84%
	ARTS-danse	Espace Danse, Falaise	40	40		40	100%
	ARTS-danse	Espace Danse, Falaise	39	39		40	98%
	Blast !	Forum, Falaise	98	30	68	200	49%
	Atelier Danse la faune et la flore australienne	Espace Danse, Falaise	5	0	5	20	25%
	Café danse Blast !	Médiathèque, Falaise	13	13		50	26%
merc. 17 mai	Apéro cardio	Espace Danse, Falaise	10	3	7	15	67%
	Le chemin du wombat au nez poilu	Salle du Pavillon, Falaise	82	18	64	90	91%
	Cabaret Brouillon	Château de la Fresnaye, Falaise	30	7	23	30	100%
	Cabaret Brouillon	Château de la Fresnaye, Falaise	13	11	2	30	43%
	Les mariés, même	Domaine de la Fresnaye, Falaise	130	130		200	65%
	Cocoeur	Forum, Falaise	150	49	101	250	60%
jeudi 18 mai	Cabaret Brouillon	Château de la Fresnaye, Falaise	30	9	21	30	100%
	Cabaret Brouillon	Château de la Fresnaye, Falaise	7	4	3	30	23%
	Promenade-performance	Falaise	27	10	17	27	100%
	Fantasia minor	Pont d'Ouilley	190	190		120	158%
vend. 19 mai	Ceci n'est pas une danse	Salle du Pavillon, Falaise	55	55		80	69%
	Cabaret Brouillon	Château de la Fresnaye, Falaise	30	6	24	30	100%
	Cabaret Brouillon	Château de la Fresnaye, Falaise	23	14	9	30	77%
du 10 au 19 mai	Installation Ce que l'âge apporte à la danse	Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise	30	30			
			<b>5820</b>	<b>4894</b>	<b>927</b>	<b>3667</b>	<b>84%</b>

Promenade-performance © Cécile Chamoux



# La Grande Rencontre chorégraphique

Unique en son genre, cette manifestation permet à plus de 300 danseur-euse-s (groupes amateurs ou scolaires) de tous les âges de partager leur danse avec le public. Devenu au fil du temps un rendez-vous incontournable des fans de danse, cet événement propose de découvrir, en conditions de spectacle, une trentaine de chorégraphies minutieusement concoctées toute l'année.

Ici, on se rencontre et on fête la danse amateur au fil d'une journée qui célèbre la vitalité de la transmission chorégraphique. Un moment fort du festival qui prouve, s'il en est besoin, que la danse est ouverte à tout-e-s !

Forum et Domaine de la Fresnaye.

En 2023 :  
28 chorégraphies présentées  
17 groupes amateurs et écoles de danse  
6 établissements scolaires représentés (11 chorégraphies)  
350 danseur-euse-s  
3430 spectateur-ric-e-s estimé-e-s



Photos © Cécile Chamoux



# Retours

## bénévoles, publics, artistes

Un grand merci à tous pour votre engagement et votre énergie au service de ce festival qui reste un moment toujours très attendu et fort pour chacun de nous !

*Françoise Lhémy, enseignante*

Merci pour ce magnifique rendez-vous qu'est la Grande Rencontre Chorégraphique, pleine de diversité et intense en émotions. Un grand bravo pour l'organisation, l'accueil et la gentillesse de tous vos bénévoles qui nous guident tout au long de cette journée. Les participantes de l'association, leurs familles et moi-même vous remercions de tout cœur.

*Isabelle Lepecq, Association Step by Step*

Une nouvelle fois mes élèves et moi-même tenons à vous remercier, organisateurs, bénévoles... j'ai participé en tant que danseuse pro, élève et prof, et c'est chaque année un moment à part, riche en rencontres ou retrouvailles. Merci donc en mon nom et pour mes danseuses, qui pour certaines montaient sur scène pour la première fois avec une intense émotion. À l'année prochaine j'espère !

*Aurélien Rebillon, Essor du Val Clair*

Merci encore pour ces 10 jours dansants! Comme à chaque édition, ça fait germer les idées, ça ressource, ça questionne... Ça donne aussi envie d'échanger.

*Emeline Giard, spectatrice*

Merci beaucoup pour ces belles expériences que vous nous permettez de vivre pendant le festival. J'en suis très reconnaissante. Hâte de recommencer l'année prochaine !

*Lola Blanco, élève ARTS-danse*

Un grand bravo à vous ! Merci pour ce festival, l'organisation, la variété et la qualité des spectacles. à l'année prochaine !

*Virginie Beaudoin, responsable Mutuelle de Poitiers Assurances, sponsor du festival*

Toute l'équipe se joint à moi pour vous transmettre tous nos remerciements pour votre organisation et accueil pour ces représentations à Potigny. C'était un plaisir de rencontrer les petits et grands spectateurs de la région. Un très grand merci à partager avec tous ceux qui ont oeuvré pour ces représentations !

*Cie shifts*

# Partenaires

Chorège CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteur-ric-e-s qui chaque année s'engagent et soutiennent cet évènement. La 21<sup>e</sup> édition de Danse de tous les Sens a été subventionnée par :

## Collectivités publiques



## Autres soutiens financiers



## Mécènes



## Sponsors achat d'encarts pub



## Partenaires



& aussi :

Services communication, culturel et technique de la Ville de Falaise : mise à disposition de lieux, moyens matériels, techniques et humains (accompagnement technique au Forum, impression de programmes de salle, installation de bâches et drapeaux, mise à disposition d'espaces d'affichage...)

Médiathèque du Pays de Falaise

Service communication et Office du tourisme du Pays de Falaise : relai d'information sur la communication

Lycée Guillaume-le-Conquérant, Falaise

Festival Les ExtraVERTies

L'épicerie du Coing, Pont d'Ouilly

Laulyne Lingerie, Falaise

Dupuis Décoration, Falaise

Passion Beauté, Falaise

Optique Saint-Gervais, Falaise

Les Ciseaux du 16, Falaise

Lav Matic, Falaise

## Partenaires logistiques

Au Clair Productions, Caen

Le Quatorze : restauration des artistes à tarif préférentiel.

Château Turgot, Bons-Tassilly : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

La Maison des Buis, Falaise

La Maison du Grand Saule, Falaise

Maison de campagne à la ville chez Miryam, Falaise

Hôtel Ibis Coeur de Normandie, Falaise

Café Sylvie, Falaise

Pâtisserie Chapuis, Falaise

Boulangerie Le fournil de Guillaume, Falaise

Boulangerie Aux délices de Falaise, Falaise

# SPRING

Mettre l'accent sur le renouvellement des formes chorégraphiques, notamment dans leur porosité avec le cirque

Pour la seconde fois, Chorège a participé au festival international "SPRING", en coréalisation avec le Forum de Falaise.

Ce festival, coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, met en lumière les nouvelles formes de cirque, dont certaines peuvent être assez chorégraphiques.



spectacle

## *Mikado, petit récit d'effondrements* Collectif sous le manteau

Au plateau, un objet aux allures de jeu de mikado : une scénographie de mâts chinois instable et transformable, conçue pour jouer d'un effondrement scénographique et chorégraphique. Car au Mikado, sans effondrement : pas de jeu !

Tout mettre par terre, c'est la promesse de refaire, de reconstruire différemment. De ne surtout pas répéter les mêmes erreurs, mais de jurer qu'on en fera d'autres.

En scène, six acrobates doté-e-s d'un léger penchant pour les hypothèses infondées et expérimentales. Six personnages, cernés d'une arène de métal : socle inébranlable, barrière anti-débordement de leurs folles ambitions. En somme, un espace clos, un incubateur d'idées bancales et de théories fumeuses.

C'est le parti pris de traiter, sur un mode tragi-comique de l'effondrement comme phénomène physique universel, de susciter émotions et pensées pour ce que l'effondrement peut représenter du monde d'aujourd'hui.

Jeudi 23 mars à 20h30 | Forum, Falaise  
50 min | 272 spectateur-ric-e-s



un temps fort pour la danse à l'automne

# Flash, la danse par les temps qui courent

Chorège CDCN souhaite déployer la diffusion de spectacles, notamment grâce à ce rendez-vous initié en 2021, qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités.

Flash est un rendez-vous qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités pendant un mois, à l'automne, au cours duquel spectacles, rencontres et actions culturelles se conjuguent au présent.

Cette troisième édition prenait place sur le territoire du Pays de Falaise, dans les communes de Falaise, La Hoguette et Pont d'Ouilly.

8  
cies

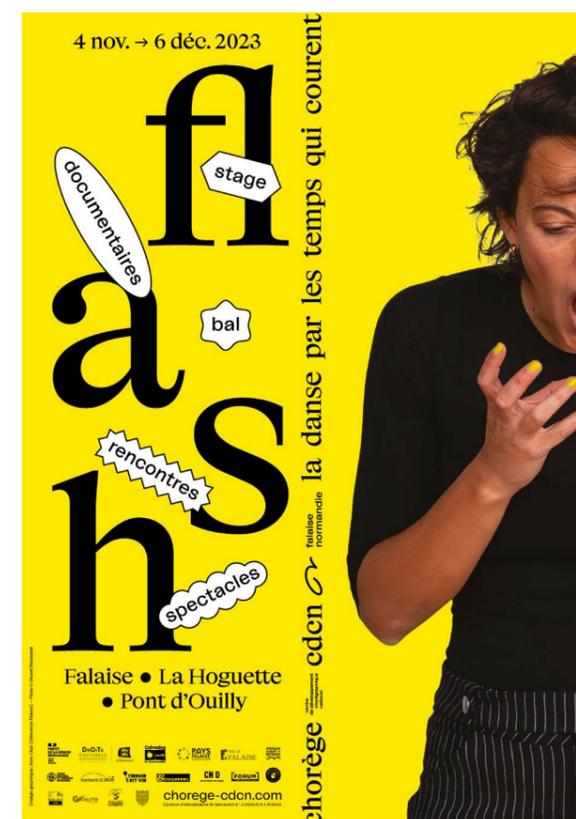
17  
représentations  
ou rendez-vous

9  
espaces  
investis

dans  
4  
villes

21  
artistes  
au plateau

974  
entrées



# La programmation

## Samedi 6 novembre

α

restitution avec  
des habitant-e-s

*Semer la joie* | Jonas  
Chéreau

Le danseur et chorégraphe Jonas Chéreau partage depuis fin septembre son processus de recherche avec un groupe d'amateur-riche-s pour interroger les sources du bonheur. Ensemble, il-elle-s ouvrent un espace de liberté où le bizarre, le disproportionné, le hors-norme, l'inattendu peuvent s'épanouir et déployer une polyphonie de sourires. Il-elle-s convoquent le rire, la voix et le mouvement dans des actes de résistances collectives.

Une restitution unique et poétique qui célèbre les chemins faisant jaillir la joie !

Salle culturelle de  
Pont d'Ouilly | 1h | En  
partenariat avec Pont  
d'Ouilly Loisirs et la Ville  
de Pont d'Ouilly

## Mercredi 15 novembre

α

spectacle-dégustation  
*Cépages dansants* | Cie  
La Grive, Clémentine  
Maubon & Bastien  
Lefèvre

*Union inédite de la danse  
et du vin*

Charpenté, athlétique, jeune, bien en chair, épais, souple, qui a des épaules, de la carrure, de la cuisse, du muscle, du jarret, des lignes, de belles courbes, du volume, un fragment d'infini, une matière irradiante. Autant de mots et d'expressions communes utilisées lorsqu'on décrit un vin, une danse, un-e danseur-euse.

Un geste qui traduit le palais, un vin pour éclairer le mouvement. *Cépages dansants* est un dialogue entre le vin et la danse ainsi qu'une rencontre entre la mise en scène de la danse et celle de la dégustation.

À travers une proposition sensible et ludique, le caviste et les deux danseur-euse-s offrent au public un voyage autant qu'un apprentissage, tous les sens en éveil !

Salle des fêtes,  
La Hoguette | 1h15  
En complicité avec notre  
mécène Terroir dit Vin

## Jeudi 16 novembre

α

ouverture de résidence  
*Antres* | L'Enracinée,  
Pauline Weidmann  
À l'issue d'un accueil en

résidence de création à Falaise, l'équipe de *Antres* nous ouvre les portes de son studio.

À l'invitation de Pauline Weidmann, il-elle-s expérimentent pour cette création une chorégraphie dans laquelle les voix embrassent l'espace, pour parfois tomber d'accord.

En relation avec les traditions de chaque interprète, les gestes fabriquent l'espace du groupe et les pas rythmés s'interprètent dans une ronde. Il-elle-s chantent et dansent des multiplicités, chacun-e portant sa mémoire dans le corps.

Espace Danse, Falaise | 1h

spectacle-dégustation  
*Cépages dansants* | Cie  
La Grive, Clémentine  
Maubon & Bastien  
Lefèvre  
*Voir plus haut.*

Salle des fêtes,  
La Hoguette | 1h15  
En complicité avec notre  
mécène Terroir dit Vin

## Dimanche 19 novembre

α

stage  
*Territoire des chants  
et des mouvements* |  
Pauline Weidmann  
En lien avec la création  
*Antres*, la chorégraphe  
Pauline Weidmann propose  
une journée d'atelier  
qui alterne des temps  
de pratiques du chant  
et de paysages dansés



Tes jambes nues © SaNoSi Productions

(folkloriques ou fictionnés).

De ce que nous dansons et chantons aujourd'hui, le récit trame une géographie plus intime qui recouvre des liens singuliers avec la grande Histoire.

Espace Danse, Falaise  
5h | Tout public,  
intergénérationnel

Cinéma L'Entracte, Falaise  
70 min de film, suivi  
d'un échange avec Julie  
Desprairies

Des regards sur la danse :  
dans le cadre de l'Année  
du documentaire 2023,  
en collaboration avec le  
ministère de la Culture  
- DGCA et en lien avec  
le Centre national de la  
danse (CN D)

## Mercredi 22 novembre

α

film + rencontre  
*Tes jambes nues* |  
Vladimir Léon & Julie  
Desprairies

Dans une ferme du Vercors, un paysan ingénieur, Jean-Philippe Valla, développe des techniques d'auto-suffisance énergétique et alimentaire. La chorégraphe Julie Desprairies vient y travailler avec son équipe. Geste agricole et geste dansé se confondent. Travail de la terre et chorégraphie cherchent une plus juste façon d'habiter le monde.

## Mardi 28 novembre

α

spectacle  
*Video-like* | Vincent  
Thomasset

*Video-like* est une pièce interprétée par trois danseur-euse-s de générations différentes, qui questionne le rapport que nous entretenons aux écrans. Le titre, inspiré d'une expression de gamers, évoque avant tout la matière première de la pièce : des vidéos glanées sur Internet. Vincent Thomasset propose un moment de partage récréatif qui expose la diversité des



Cépages dansants © Clara Rambaud

corps, que ce soient ceux qui traversent les écrans ou ceux qui les regardent. C'est un témoignage sensible autour d'un phénomène qui nous touche tou-te-s.

Forum, Falaise | Tout public dès 13 ans.  
1 représentation tout public + 1 représentation scolaire

## Mardi 5 décembre

Q

spectacle  
*Histoire(s) Décoloniale(s) #Emma* | Betty Tchomanga

*Histoire(s) Décoloniale(s)* est une série chorégraphique conçue par Betty Tchomanga. La chorégraphe poursuit ici un travail qui relie l'Occident et l'Afrique. Elle y aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

Comment raconter des histoires troubles, dans lesquelles il n'y a pas de morale mais une invitation à penser par empathie ? Comment transformer la colère, la violence en puissance d'agir ou de dire ? Comment les corps, porteurs de mémoires, relient petites et grande histoire(s) ? Comment les corps, par la danse, parviennent à raconter des histoires qui font l'Histoire ?

Collège André Malraux, Trun | 2 représentations scolaires



Histoire(s) Décoloniale(s) #Emma © Emma | Clara Rambaud

atelier

*Complices Balotop*

Pendant cet atelier, Sylvain Riéjou apprend quelques unes des chorégraphies qui seront partagées au public lors du *Balotop*.

Des amateur-riche-s ont donc participé à cet atelier pour pouvoir devenir complices du chorégraphe lors de la soirée du *Balotop*, pour faciliter l'entrée dans la danse des spectateurs/danseurs.

Espace Danse, Falaise | 2h  
Dès 10-12 ans, aucun pré requis

## Mercredi 6 décembre

Q

atelier

*Fablab*

Avant de découvrir ensemble le film *my lunch with Anna*, un atelier a été proposé aux jeunes à partir des outils du Fablab, pour reproduire certains éléments de décors présents dans le film.

Micro-Folie Espace Lemaitre, Falaise | 1h

film

*my lunch with Anna* | Alain Buffard

Depuis 1995, date à laquelle Alain Buffard rencontre et collabore pour la première fois avec Anna Halprin, le chorégraphe n'a cessé de revenir vers cette figure tutélaire de la modernité en danse américaine.

Ni film de danse, ni simple interview, *my lunch with Anna* est un portrait et un dialogue performé où le geste joint la parole. Au rythme de 5 déjeuners tournés à San Francisco, Alain Buffard interroge Anna Halprin sur ses processus de travail, ses expérimentations sur le mouvement et sur le geste quotidien – la fameuse notion de « task oriented », qu'elle a introduit dès la fin des années 50.

Un dialogue entre deux artistes de deux générations différentes, où l'exercice de l'entretien laisse la place à une parole qui se livre pudiquement et révèle deux êtres profondément attachés à la vie.

Micro-Folie Espace Lemaitre, Falaise | 1h  
Des regards sur la danse : dans le cadre de l'Année du documentaire 2023,

en collaboration avec le ministère de la Culture – DGCA et en lien avec le Centre national de la danse (CN D)

spectacle

*Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly* | Betty Tchomanga

Voir plus haut.

Lieu de vie du Lycée Guillaume le Conquérant (site Liard), Falaise | 45 min (spectacle + échange)  
Tout public dès 13 ans | 1 représentation tout public

bal participatif

*Balotop* | Sylvain Riéjou

Ce rendez-vous festif dévoile les 5 chansons choisies avec vous comme étant les chansons les plus dansantes, dans une mise en scène ludique, avec la complicité de danseur·euse·s amateur·riche·s. Ce « Top 5 » constitue la base musicale d'un bal participatif. Pour entrer dans la danse, les participant·e·s sont invité·e·s à suivre un principe chorégraphique inspiré des danses populaires et différent pour chaque chanson ! Quand les corps sont déliés et



Balotop © Clara Rambaud

les esprits désinhibés, un bal plus libre peut alors commencer !

Local Jeunes, Falaise | Tout public

## Jeudi 7 décembre

Q

spectacle

*Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly* | Betty Tchomanga

Voir plus haut.

Collège André Malraux, Trun | 2 représentations scolaires

# Quelques chiffres

nom de la pièce	nombre d'entrées	dont gratuit	dont payant	jauge	fréquentation
spectacles et à-côtés					
Semer la joie	70	70		70	100 %
Cépages dansants	67	57	10	70	96 %
Ouverture publique Antres	44	44		40	110 %
Cépages dansants	73	10	63	75	97 %
Stage Territoires des chants et des mouvements	6	3	3	10	60 %
Film Tes jambes nues	57	57		80	71 %
Video-Like	114	29	85	120	95 %
Atelier complices Balotop	22	22		22	100 %
Atelier Fablab	8	8		10	80 %
Film my lunch with Anna	65	65		70	93 %
Histoire(s) Décoloniales #Folly	73	19	54	70	104 %
Balotop	96	96		100	96 %
séances scolaires					
Video-Like (1 représentation)	123	8	115	120	103 %
Histoire(s) Décoloniales(s) #Emma (2 représentations)	81	15	66	33x2=66	101 %
Histoire(s) Décoloniales(s) #Folly (2 représentations)	75	9	66	33x2=66	94 %
	<b>974</b>	<b>512</b>	<b>462</b>	<b>1017</b>	<b>94 %</b>

# Partenaires

Chorège CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteur-ric-e-s qui chaque année s'engagent et soutiennent cet évènement.

Cette troisième édition de Flash, La danse par les temps qui courent a été subventionnée par :

## Collectivités publiques



## Autres soutiens financiers & mécènes



## Partenaires



## Partenaires logistiques

Services culturel de la Ville de Falaise  
 Maison d'hôtes La Maison des Buis (Falaise) : hébergements des artistes à tarif préférentiel  
 Maison de campagne à la ville chez Miryam, Falaise

# Actions culturelles

faire découvrir

L'État a réaffirmé son ambition d'assurer aux élèves de la maternelle au baccalauréat, une éducation artistique et culturelle. Grâce aux dispositifs proposés par différents partenaires, Chorège CDCN accompagne des enseignant·e·s du territoire dans leur mise en œuvre de projets artistiques en lien avec la danse. Son rôle est plus précisément de faciliter et d'enrichir la rencontre des élèves avec les artistes et les œuvres.

## De la maternelle à l'université

Chorège CDCN est très présent auprès des établissements scolaires de Falaise et ses alentours et y accompagne des projets danse depuis 2003.

Sur l'année scolaire 2022-23, 6 établissements scolaires ont bénéficié de l'accompagnement d'un·e artiste.

8 artistes ont été sollicité·e·s afin de faire découvrir la danse ainsi que leur propre univers artistique.

→ voir tableau p.76

Les projets peuvent être l'occasion de croisements avec d'autres disciplines : français, histoire, musique, arts plastiques... Les répercussions positives de ces actions sont très nombreuses : motricité, confiance en soi, relation de groupe... La plupart des enseignant·e·s demandent à les reconduire. Lorsque la reconduction n'est pas possible, certain·e·s d'entre eux·elles, notamment en primaire, intègrent ensuite plus facilement la danse dans leur programme d'EPS.

### Les dispositifs rendant possibles ces actions

- 2 Jumelages résidences d'artistes, soutenus par la Drac de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie, les DSDEN, et la DRAAF de Normandie, en partenariat avec les Départements.
- 1 projet Culture et citoyenneté soutenu par le Département du Calvados
- 2 partenariats Classe Ville avec la Ville de Falaise dont 1 reporté de l'année précédente
- Et d'autres projets développés avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Normandie et des établissements eux-mêmes

Les élèves de l'école Bodereau (Falaise) ont participé à la Grande Rencontre



© Cécile Chamoux

## Le résultat de partenariats

Les projets sont montés en partenariat avec Chorège CDCN, un-e ou plusieurs artistes et un-e à plusieurs enseignant-e-s. Ils se déclinent de différentes propositions :

- une série d'ateliers avec un-e chorégraphe tout au long de l'année
- la présentation d'un projet chorégraphique devant un public, soit lors de la Grande Rencontre en conditions de spectacle (pendant le festival Danse de tous les Sens), soit dans un autre contexte
- une expérience de spectateur-riche en assistant si possible à deux représentations professionnelles
- une médiation autour d'un des outils pédagogiques dont dispose le CDCN (voir p.78).

## En 2022-2023, une quinzaine de classes ont bénéficié de ces actions en milieu scolaire :

→ voir tableau p.76

- **Lycée Paul Cornu (Lisieux)**, Jumelage-résidence | 3 classes de Première et Terminale | avec Aurore Del Pino - Cie Sur le Pont
- **Collège des Douits (Falaise)** : Culture & citoyenneté | 1 classe de 6<sup>e</sup> et 1 classe de 3<sup>e</sup> + un groupe de l'IME de Falaise | avec Sébastien Laurent - Cie Moi Peau
- **École Les Rosiers (Livarot)** : Jumelage-résidence | 5 classes de la GS au CP | avec Charlotte Josse
- **École de La Crosse (Falaise)** : Classe Ville | 2 classes de CP | avec Aimé Kifoula
- **École Bodereau (Falaise)** : Classe Ville | 1 classe de CE1 | avec la danseuse Charlotte Josse et le plasticien Fabien Tabur

Au-delà des dispositifs proposés par les partenaires, qui permettent de mener des projets longs, Chorège CDCN initie également des parcours de découverte qui s'inscrivent généralement sur un temps plus court, en lien avec la programmation ou au fil des opportunités se présentant pendant l'année :

### - École Bodereau (Falaise) :

1 classe de CE1-CE2 + 1 classe de CE2 + 8 élèves ULIS | ateliers pendant la résidence de Julien Fournet

### - INSPE, Caen :

7 étudiant-e-s de Master Médiation culturelle et enseignement | Intervention de Loïc Touzé

### - Collège André Malraux (Trun) :

3 classes de 3<sup>e</sup> | En lien avec la programmation de *Histoires décoloniales* pendant Flash, des ateliers de 2h ont été proposés avec les artistes Emma Tricard et Folly Romain, ainsi que des temps de médiation

Les élèves de l'école Les Rosiers (Livarot) ont restitué leur travail avec Charlotte Josse



© Anne Darey

# En dehors du champ scolaire

En dehors du cadre scolaire, Chorège CDCN propose également des projets d'actions culturelles afin de toucher tous les publics et de les sensibiliser à la danse. Ces parcours permettent d'aller vers de nouveaux publics, de les croiser, dans un souci de décloisonnement social, et générationnel. Un bon moyen également d'assurer la mixité des publics ! Pour ce faire, Chorège CDCN travaille en étroite collaboration avec des structures implantées localement.

## En 2022-2023, Chorège a mené 5 projets danse avec des partenaires en dehors du cadre scolaire

(voir tableau p.76)

Ainsi, par exemple :

- une dizaine de résident.e-s de l'ESSOR / Esat de Falaise et quelques amateur-ric.e-s, encadré.e-s par Laura Simi (cie Silenda) ont participé à des ateliers chorégraphiques. Le film *La danse nécessaire* retraçant ce parcours a été diffusé pendant le festival Danse de tous les Sens.

- une dizaine de résident.e-s de l'EHPAD de Putanges-le-Lac ont

## Les dispositifs rendant possibles ces actions

- 2 projets Culture Santé : soutenus par l'ARS et la Drac de Normandie, en partenariat avec les Départements de l'Eure et de la Seine-Maritime et la Région Normandie
- 1 projet Culture-Justice : soutenus par la Drac de Normandie, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Rennes, la Direction Interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Grand-Ouest et la Région de Normandie
- 1 projet G-SIC : soutenu par la Drac de Normandie
- Des projets co-financés par Chorège et les établissements

participé à un projet danse avec Charlotte Josse, qui a notamment donné lieu à une exposition photo avec Sébastien Laurent.

- sept détenus du Centre de détention d'Argentan ont participé à un projet danse avec le collectif SMOG.

- Chorège CDCN a reconduit cette saison, tout comme le CCN de Tours et La Manufacture CDCN de Bordeaux-Nouvelle-Aquitaine, le projet G-SIC. Une dizaine de jeunes ont suivi ce parcours d'ateliers chorégraphiques et de spectacles. Ils ont présenté une restitution de leur travail avec la chorégraphe Marine Colard lors de la Grande Rencontre et du spectacle de fin d'année de Chorège.

## Et en dehors des dispositifs

Chorège CDCN initie aussi diverses actions de découverte :

- un cours hebdomadaire de danse en ligne, a été prolongé en partenariat avec le centre socioculturel L & JP Gallon (Falaise) tout au long de la saison 2022-2023 pour une vingtaine de participant.e-s.
- le chorégraphe et danseur Bruce Chiefare a proposé un training partagé de breakdance à une vingtaine d'amateur-ric.e-s

- En partenariat avec l'association Le Poulpe, Patricia Kuypers a proposé un stage de danse Contact Improvisation à une vingtaine d'amateur-ric.e-s.

- En partenariat avec le ccn de Caen en Normandie un stage week-end avec Flora Détraz était proposé à une vingtaine d'amateur-ric.e-s.

- Un certain nombre de médiations ont été proposées dans des centres d'animation (voir page 79)

Participation des jeunes du G-SIC à la Grande Rencontre



© Cécile Chamoux

# Tableau bilan des actions culturelles

ETABLISSEMENT	PROJET	RESPONSABLE	INTERVENANT	PUBLIC	NBR PARTICIPANTS	RESTITUTION PUBLIQUE	SPECTACLE réservé aux scolaires	SPECTACLE tout public	NBR HEURES INTERVENTION	JOURS RESIDENCE
<b>Scolaire</b>										
Lycée Paul Cornu de Lisieux	<b>Jumelages-résidences d'artistes</b>	Sophie Jauneau	Aurore del Pino	3 classes de Première et Terminale	68	Au lycée	FRANGINES - Cie sur le pont	Le tir Sacré - Marine Colard	36	0
Ecole des Rosiers - Livarot	<b>Jumelages-résidences d'artistes</b>	Muriel DEROOSE-DEBAS	Charlotte JOSSE	2 classes de GS + 3 classes de CP	74	Devant pairs et parents	Voici Ulysse sur son bateau + Le Petit B + solo Charlotte	0	51	0
Collège des Douits - Falaise	<b>Culture et Citoyenneté - Victoire</b>	Hélène Pénard	Sébastien Laurent	1 classe de 6e et 1 classe de 3e + un groupe de l'IME	64	Restitution devant les pairs	Victoire (2 représentations) + Vitrites en cours	0	42	0
Ecole de La Crosse, Falaise	<b>Classe Ville 2021-2022</b>	Angèle Le Petit et Delphine Duflo	Aimé Kifoula	2 classes de CP	26	Spectacle commun avec les CE1-CE2 sur le thème des robots et des machines (le 31/03).	Voici Ulysse sur son bateau + Le chemin du wombat au nez poilu	0	15	0
Ecole Bodereau, Falaise	<b>Classe Ville 2022-2023</b>	Anne Baali	Charlotte Josse et Fabien Tabur	1 classe de CE1	24	La Grande Rencontre, le 13/05/2023	Le chemin du wombat au nez poilu	0	23	0
Ecole Bodereau, Falaise	<b>L'Enfance majeure</b>	Bruneilde André	Julien Fournet	1 classe de CE1-CE2 + 1 classe de CE2 + 8 ULIS	58	Danse de tous les Sens	0	0	13	9
INSPE de Caen		Myriam Massot-Leprince	Loïc Touzé	étudiants de Master Médiation culturelle et enseignement	7	0	0	0	6,5	0
Collège André Malraux, Trun	<b>Histoire(s) Décoloniale(s)</b>	Julie Philippe	Emma Tricard, Folly Romain	3 classes de 3e	66		Histoire(s) Décoloniale(s) - Betty Tchomanga		8	
<b>Santé</b>										
Ehpad de Putanges	<b>Culture Santé et Médico Social</b>	Laure MOCHE-CHEVALIER	Charlotte Josse et Sébastien Laurent	Personnes âgées	11	- Exposition photo en juillet à l'EHPAD - Exposition photo en septembre au K Rabo	0	Le chemin du wombat au nez poilu - WLDN le 16/05	24	0
ESSOR ESAT de Falaise	<b>Culture Santé et Médico Social</b>	Stéphane Thierry et isabelle Petitpas	Laura Simi et Damiano Foa	Adultes en situation de handicap et amateurs de danse	15	- Grande Rencontre de D2TLS 2022 - Festival Morpho - Film La danse nécessaire de D2TLS 2023	0	- Dernière, PJPP	38	5
<b>Autres</b>										
Centre de détention d'Argentan	<b>Culture Justice</b>	Margaux Ozog	Collectif Smog	Détenus	7	0	0	- Le tir Sacré - Marine Colard le 29/11 - Anarchy, l'harmonie du désordre - Cie Chute Libre le 16/05	3 séances de médiation organisées par Chorège	8
	<b>G-SIC</b>		Marine Colard	Jeunes de 12 à 25 ans	11	- Grande Rencontre - Spectacle de fin d'année de Chorège	0	Le fil Le tir sacré Any attempt... Mikado Dernière Cocoeur	108	0
Centre socio culturel L & JP Gallon, Falaise	<b>Danse en ligne</b>	Stéphanie Lange	Nathalie Michel	Amateurs inscrits auprès du CSC	28	0	0	0	30	0
	<b>Training partagé break</b>		Bruce Chiefare	amateurs ou pré professionnels dès 14 ans	23	0	0	0	2,5	0
	<b>Stage Contact Improvisation</b>		Patricia Kuypers		22	0	0	0	10	0
	<b>Stage week-end Flora Détraz</b>		Flora Détraz	amateurs tous niveaux	20				9	
					<b>524</b>				<b>526</b>	<b>32</b>

# Les outils de médiation

## Expositions

Les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » sont des outils pédagogiques conçus pour tous les publics.

Chorège CDCN en propose régulièrement une « visite guidée » aux classes avec lesquelles il mène un projet danse.

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse.



## Carnet du spectateur

Chorège CDCN a imaginé et fait illustrer un carnet du-de la spectateur-ric.e. Pensé pour inciter l'échange entre deux personnes (il peut se remplir en binôme), c'est un outil ludique qui permet de revenir sur un spectacle découvert en classe ou en famille et d'exprimer son expérience par des mots, des images, des dessins...

## Danses en kits

L'A-CDCN a conçu des outils communs au réseau, aussi divers dans leurs formes que leurs supports, qui soutiennent les actions d'éducation artistique et culturelle menées par les CDCN :

La danse en 10 dates (1896-1992) : extraits de films/pièces du répertoire présentant 10 moments clefs dans l'histoire de la danse

Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (1978-2006) : un panorama de la danse contemporaine dans la multiplicité de ses écritures sous forme d'extraits vidéos

Application à danser : un dispositif nomade conçu pour amener chacun-e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes : conférence dansée

Danses sans Visa : en libre accès sur internet, exploration de l'histoire des danses sociales selon la circulation des peuples à travers le monde

Data-Danse : en libre accès sur internet, plateforme dédiée à la découverte de la danse : les lieux, les corps, les métiers, le vocabulaire, les repères

Le parcours chorégraphique en 10 principes : une formation reprenant une pièce chorégraphique, un atelier de pratique artistique autour du spectacle et un temps de réflexions et d'échanges

Un nouveau dispositif a vu le jour en 2023 :

Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser : un jeu de 108 cartes pour appréhender la danse dite « située ».

# Les médiations en chiffres

dispositif	lieu	public	participant-es	heures
scolaire				
À chaque danse ses histoires	Collège des Douits, Falaise	2 classes 6 <sup>e</sup> /3 <sup>e</sup>	60	3
	LPO Paul Cornu, Lisieux	3 classes de 1 <sup>re</sup> / Terminale	67	3
	INSPE, Caen	étudiants	10	3
La danse contemporaine en questions	Lycée Malherbe, Caen	Lycéens S2TMD option danse	13	1
	Ecole Les Rosiers, Livarot	2 classes de GS + 3 classes de CP	74	4
La danse en 10 dates	Lycée Guillaume le Conquérant, Falaise	1 classe de 1 <sup>re</sup> option ARTS-danse	16	2
	Collège André Malraux, Trun	3 classes de 3 <sup>e</sup>	66	3
Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres	Lycée Guillaume le Conquérant, Falaise	1 classe de Term. option ARTS-danse	8	2
			314	21
hors scolaire				
À chaque danse ses histoires	Conservatoire de Caen	élèves de danse	17	1
	Centre d'animation TANDEM Caen	grand public	10	1
La danse contemporaine en questions	Centre d'animation TANDEM Caen	élèves de danse (adultes)	8	2
		élèves de danse (enfants)	16	1
	MJC Guérinière, Caen	enfants du centre de loisirs	12	1,5
	Centre de détention, Argentan	détenus	7	1,5
Médiations diverses	Centre de détention, Argentan	détenus	4	1
		détenus	3	2
			77	11
			<b>391</b>	<b>32</b>

# Transmettre

faire vivre la pratique amateur

La transmission est depuis sa création dans l'ADN de Chorège CDCN. Les cours ont ainsi été la première des activités mises en place par Chorège en 1993, qui déjà, veillait à la pluralité des disciplines et au maillage des publics.

## Un enseignement ARTS-danse au lycée Guillaume-le-Conquérant



© Françoise Lhémercy

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un lieu privilégié de transmission de la danse depuis plus de 20 ans.

En 2022-2023, les 45 élèves inscrit-e-s dans un enseignement danse ont bénéficié de 2 à 8 heures de danse par semaine. Cette année scolaire était significative d'une reprise pleine post-Covid.

Cet enseignement de qualité, créé en 2001, est proposé aux élèves de la seconde à la terminale, soit en enseignement de spécialité, soit en enseignement optionnel. Il est soutenu par Chorège CDCN (convention tripartite avec le lycée et la Drac), qui gère notamment le financement, la logistique et conseille les enseignant-e-s sur le choix des artistes intervenants et des spectacles à voir dans la région. Il inclut des contenus de culture chorégraphique et une pratique de la danse.

### RAPPEL

Cet enseignement a pour objectif de :

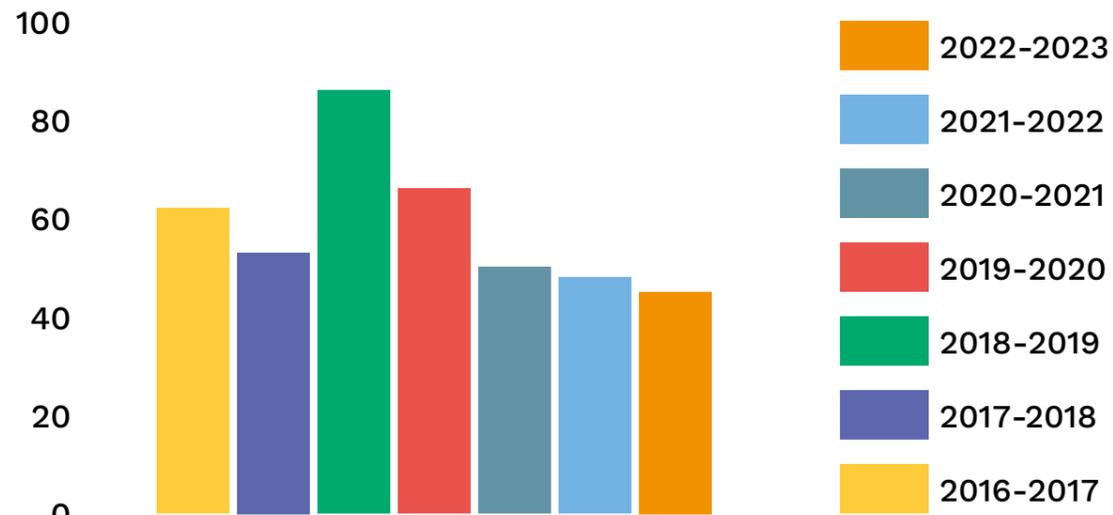
- permettre aux élèves d'enrichir leur culture chorégraphique au travers de l'étude d'œuvres chorégraphiques, patrimoniales et contemporaines.
- aider les élèves à développer des compétences de danseur·euse, chorégraphe et spectateur·rice

*Coefficient 6 au bac*

Les élèves sont encadré-e-s par Françoise Lhémercy et Catherine Fischer, professeures d'EPS certifiées ou agrégées ARTS-danse qui dispensent 18 heures de cours par semaine durant l'année scolaire et organisent les interventions de différent-e-s professionnel-le-s.

Ces 15 intervenant-e-s extérieur-e-s ont ainsi programmé 127 heures d'ateliers en 2022-2023 (voir tableau p.84). 12 de ces heures étaient dédiées à un projet avec la chorégraphe et danseuse Olga Dukhovnaya et les élèves de seconde en enseignement facultatif ; 16 heures pour Jonas Chéreau et les premières de spécialité ARTS-danse ; 12 heures pour le projet avec le chorégraphe et danseur Ashley Chen et les terminales spécialité ARTS-danse.

**Le lycée Guillaume-le-Conquérant reste le seul de l'Académie de Normandie/ site de Caen à offrir cet « enseignement artistique rare ».**



Evolution des effectifs enseignement ARTS-danse Lycée Guillaume le Conquérant

## En 2022-23, ce dispositif a concerné 45 élèves

réparti-e-s comme suit :

- 40 en enseignement optionnel,
- 23 en enseignement de spécialité (les élèves inscrit-e-s en enseignement de spécialité peuvent cumuler avec l'enseignement optionnel, élevant leur horaire hebdomadaire à 7 ou 8 heures).

Par ailleurs certain-e-s élèves font également partie de l'Association Sportive Danse du lycée (25 élèves)



Atelier avec Ashley Chen © Françoise Lhémercy

Les élèves de l'enseignement se sont produits à plusieurs reprises :

- lors du festival MORPHO, organisé par la Coopérative chorégraphique de Caen, du 23 au 25 septembre 2022.
- lors des Portes Ouvertes du lycée le 11 mars 2023.
- lors du festival Danse de tous les Sens le 13 mai et le 16 mai 2023.

Ces jeunes participent activement à la dynamique danse sur le territoire :

- certain-e-s élèves participent aux cours de Chorège (en danse contemporaine ou hip-hop) et/ou aux cours de l'école L.D'anse
- il-elle-s s'investissent parfois en tant que bénévoles lors du festival Danse de tous les Sens.
- ce sont de fervent-e-s spectateur-ric-e-s aux ouvertures publiques et temps forts de Chorège, ainsi que dans les salles de la région (pièces chorégraphiques, répétitions publiques, projections cinéma).

Ces lycéen-ne-s ont assisté à 2 ouvertures publiques de Chorège, 1 conférence et 1 spectacle organisés par Chorège, 17 événements du festival Danse de tous les Sens, 3 spectacles dans le cadre de Flash, 2 projections cinéma et 9 spectacles chez les acteur-ric-e-s culturel-le-s de la région (1 au Forum de Falaise / 3 au con de Caen / 4 au Théâtre de Caen / 1 à la Comédie CDN de Caen Théâtre d'Hérouville-Saint-Clair).

Une petite part de la billetterie des sorties spectacles a été prise en charge par le pass Culture.

# Interventions

ARTS-danse | année 2022-2023 :

GRUPE	THÉMATIQUE	INTERVENANTE	NOMBRE D'HEURES
Seconde option ARTS-danse	Danse hip-hop debout	Arnold Anne (DeeWolf)	6 heures
	Break dance	Alexis Berfroi (Bouba)	2 heures
	Danse classique - <i>Giselle ou les Willis</i>	Laurence Dupuis-Lefrançois	8 heures
	Atelier	Loïc Touzé	3 heures
	Préparation festival	Olga Dukhovnaya	12 heures
Première spécialité ARTS-danse	La nouvelle danse française/Bagouet	Dominique Jégou	4 heures
	Genèse et évolution des formes chorégraphiques du Hip-Hop	Bruce Chiefare	5 heures
		Farid Berki	6 heures
	<i>Lac des cygnes</i> et ses relectures	Olga Dukhovnaya	4 heures
		Valérie Colette-Folliot	4 heures
	Atelier	Loïc Touzé	2 heures
Préparation festival	Jonas Chéreau	16 heures	
Première option ARTS-danse	Atelier	Gabriel Gauthier	2 heures
	<i>Atelier Contact Improvisation</i>	Patricia Kuypers	2 heures
Terminale spécialité ARTS-danse	La Post-modern dance	Dominique Jégou	6 heures
		Patricia Kuypers	6 heures
	Démarche artistique de Maguy Marin	Ulises Alvarez	6 heures
	La nouvelle danse française	Sylvain Prunenec	3 heures
	L'artiste engagé <i>Lac des cygnes</i> et ses relectures	Valérie Colette-Folliot	3 heures
		Olga Dukhovnaya	3 heures
Préparation festival	Ashley Chen	12 heures	
Terminale option ARTS-danse	Atelier	Gabriel Gauthier	3 heures
	Atelier	Bruno Benne	3 heures
	Rencontre	Sophie DISTEFANO et Sophie MORAINÉ	3 heures
	Atelier	Loïc Touzé	3 heures
	<b>TOTAL</b>		<b>127 heures</b>

# Les cours proposés par Chorège CDCN

## Pratiquer

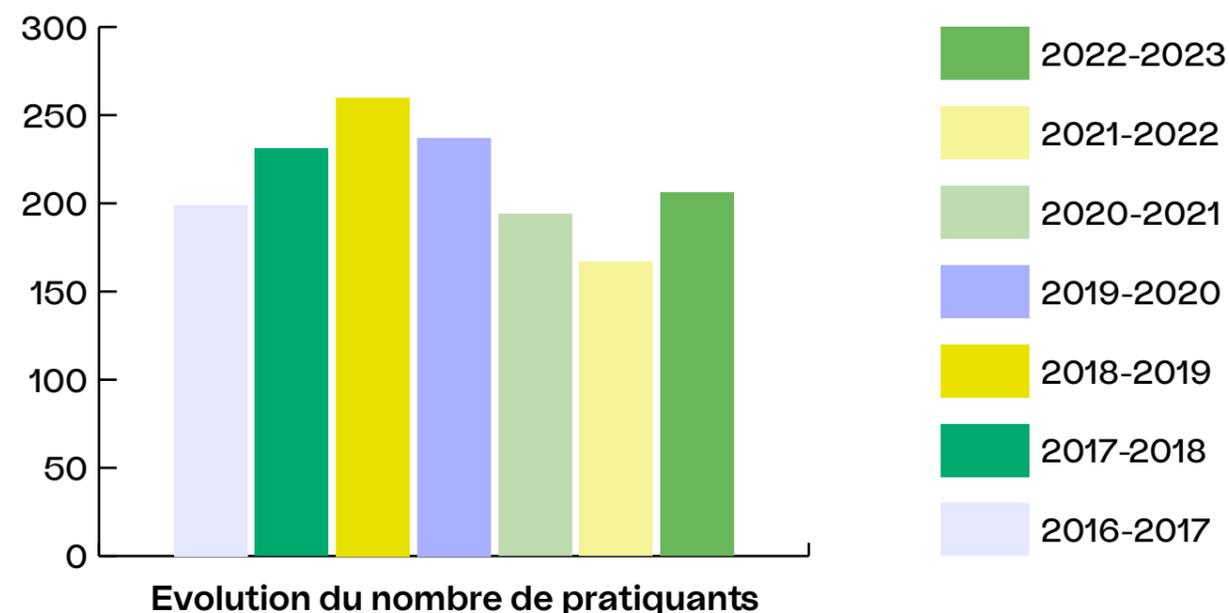
Depuis sa création Chorège CDCN propose, en fonction des besoins et des envies des habitant-e-s du territoire, des cours de danse et de pratiques corporelles, avec une constante : la danse contemporaine.

Pour cette année 2022-2023, un nouveau professeur a intégré l'équipe : Arnaud Chapus, danseur et professeur diplômé d'État en danse contemporaine. Les créneaux ont été légèrement modifiés et tous regroupés sur le mercredi. Ces changements ont eu pour effet un renouvellement des élèves présent-e-s sur ces cours, ainsi qu'une augmentation des effectifs. Par ailleurs, Petra Desvois, cheffe de chœur a assuré ses derniers cours

à Chorège cette saison 2022-2023, faisant valoir ses droits à la retraite à l'été 2023.

**Chorège CDCN a enregistré en 2022-2023, 206 inscriptions toutes disciplines confondues**

Après une baisse d'une vingtaine d'inscriptions la saison passée (principalement liée à la crise sanitaire), Chorège est revenu en 2022-2023 à un nombre d'élèves équivalent aux années pré-COVID, avec pourtant l'activité sophrologie en moins.





© Virginie Meigné

Une dizaine d'élèves sont inscrit-e-s à plusieurs cours.

cours habituel (pilates, ouverture à d'autres pratiques de danse, etc).

Dans un esprit d'ouverture, Chorège CDCN veille à offrir à ses élèves des regards différents sur les disciplines. Ainsi, régulièrement, des artistes ou professeur-e-s extérieur-e-s interviennent en lieu et place du

Afin que le coût ne soit pas un frein à la pratique de la danse, Chorège CDCN pratique des tarifs les plus accessibles possible et qui restent très stables au fil des années.

## Rappel

Chorège CDCN offre un panel d'activités en lien avec la danse. Quatre de ses disciplines sont proposées : éveil et initiation à la danse, danse contemporaine, hip-hop et danse africaine ainsi qu'une ouverture élargie à des disciplines en lien avec le corps comme la pratique d'entretien corporel ou le chant. Il s'agit, là encore, de ne pas s'enfermer et de favoriser les échanges et la mixité.

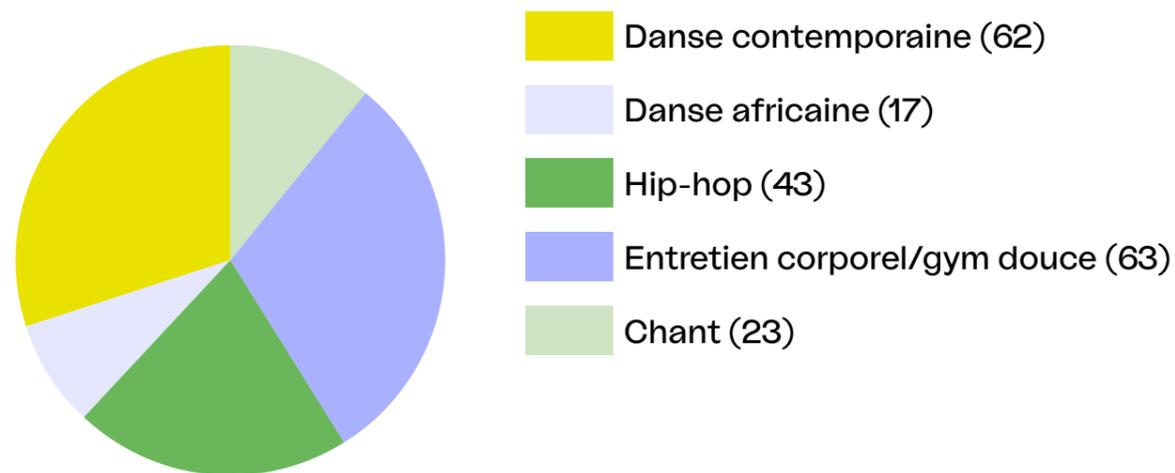
Dans ses cours Chorège CDCN propose des fondamentaux techniques mais veille également à favoriser l'expression personnelle. Les cours sont encadrés par des professionnel-le-s diplômé-e-s et sont dispensés à l'Espace Danse de Falaise, salle conforme aux exigences de l'enseignement de la danse fixées par le Ministère de la Culture, et à la Maison de la Musique du Pays de Falaise.

## Regarder

Au-delà des cours, Chorège CDCN cherche à accompagner ses élèves dans la découverte d'univers chorégraphiques riches et variés.

Un tarif réduit est négocié avec certaines salles pour les élèves de Chorège afin de les inciter à aller voir des spectacles (Forum - Théâtre de Falaise, le Quai des Arts, Sablier...).

La newsletter mensuelle tente également d'inciter ceux-elles qui la reçoivent à aller découvrir des pièces chorégraphiques programmées sur le territoire en proposant chaque mois 1 à 3 spectacles de danse à proximité de Falaise.



Nombre d'inscrits par discipline en 2022-2023

Les élèves d'éveil à la danse (4-5 ans) au spectacle de fin d'année



© Cécile Chamoux

Les élèves de danse africaine lors de la Grande Rencontre



© Cécile Chamoux

# Centre de ressources

proposer des ressources chorégraphiques

## Montrer

Afin de faire vivre une expérience artistique complète, Chorège CDCN propose à ses élèves des opportunités de présenter le fruit de leur travail devant un public au cours de la saison. Un spectacle de fin d'année a été organisé le 30 juin 2023. Cet événement permet aux élèves de se confronter à un public, de travailler sur des créations chorégraphiques, mais c'est également un temps qui permet de rendre visible les cours de Chorège CDCN auprès du grand public et de donner envie à de nouvelles personnes de s'essayer à la danse pour la future saison.

Certains groupes sont également sollicités pour présenter leurs chorégraphies lors de la Grande Rencontre ou lors de manifestations diverses dans le Pays de Falaise (Téléthon, Forum des Associations...).

# L'accès à la culture chorégraphique

L'accès aux œuvres chorégraphiques est essentiel dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Au-delà des émotions spontanées que génère le spectacle vivant, il apparaît essentiel d'être en mesure d'éclairer les œuvres (contexte historique et social, parcours du chorégraphe, etc), pour en saisir toute la richesse.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise est devenue le centre de ressources du CDCN dès sa labellisation en 2020. La Communauté de Communes du Pays de Falaise met à disposition de Chorège un collaborateur 1 jour par semaine pour développer le fonds et les actions liées aux ressources documentaires.

## Les ressources

Ce partenariat permet de développer progressivement un fonds (livres, revues, DVD, etc.) concernant la danse et la création chorégraphique. Riche de plus de 500 documents, il balaie à la fois une approche historique, esthétique et pédagogique.

Accessible à tou·te·s, via des consultations sur place ou des emprunts, la Médiathèque met les documents à la disposition des publics, des enseignant·e·s et des artistes. Voir tableau en page suivante

## La médiation

La personne chargée des ressources documentaires participe, en collaboration avec l'équipe de Chorège, à la construction d'outils pédagogiques et à leur médiation.

## Et aussi...

Enfin, la Médiathèque est amenée à accueillir certains événements proposés en collaboration avec le CDCN (performances, ateliers, expositions...). C'était le cas pendant le festival Danse de tous les Sens avec l'accueil de l'installation vidéo *Ce que l'âge apporte à la danse* de Cécile Proust & Jacques Hoepffner, accompagnée d'une projection supplémentaire et rencontre avec Cécile Proust.

Un café danse a également été proposé à la Médiathèque pendant Danse de tous les Sens : l'occasion d'échanger autour d'un spectacle programmé, et pourquoi pas de creuser certaines thématiques ou références en s'appuyant sur le fonds danse.

# Tableau bilan ressources commandées en 2023

1 documentaire imprimé jeunesse

2 fictions imprimées jeunesse

21 documentaires ou captations vidéo

1 fiction vidéo

TITRE	AUTEUR	PUBLICATION
De chairs et de lignes : Claude Brumachon - Benjamin Lamarche	Legay, Eric	2022
Marion Motin : Danse avec la louve	Cutaia, Anne	2022
Anna Halprin : Out of Boundaries - Who Says I Have to Dance in a Theater	Caux, Jacqueline	
Trisha Brown X 100	Riolon, Luc	2022
Antonio Najarro, la danse espagnole en partage	David, Jean-Marie	2015
Le petit chat de l'Opéra : Le petit chat de l'Opéra : La valse des flocons suivi de Le trésor du lac	Dargent, Nathalie	2022
Le petit chat de l'Opéra : Le petit chat de l'Opéra : La danse des abeilles suivi de Saut de chat	Dargent, Nathalie	2022
Accrorap : De là-bas et d'ici	Legay, Eric	2014
Les Danseurs fantastiques	Germain, Greg	2015
Agathe et le danseur	Reggiani, Maria	2016
Cine Dance : The Butoh of Tatsumi Hijkata	Imura, Takahiko	2018
Israël Galvan : L'Accent andalou	Galvan Israël	
Danseurs étoiles de l'opéra de Paris	David, Jean-Marie	
The Art Of Svetlana Zakharova At The Bolshoi	Bataillon, Vincent	2017
Passion hip-hop	Colozzi, Claudine	2023
Rumba la vie	Dubosc, Franck	2022
Graines d'étoiles : Les années de maturité	Marie, Françoise	2023
Così fan tutte	Narboni, Louise	2017
Tannhäuser	Bataillon, Vincent	2015
Boris Charmatz : Chorégraphie pour corps en grève	Bouquin, Hélène	
Contact	Decouflé, Philippe	
Sasha Waltz - Körper / S / noBody	Waltz Sacha	
Sasha Waltz	Kramer, Brigitte	2014
Cesena : Conception de Anne Teresa De Keersmaecker et Björn Schmelzer	De Keersmaecker, Anne Teresa	
Dancing Pina	Heinzen-Ziob, Florian	2023

# Former

développer la formation des médiateurs

Accompagner les  
professionnel·le·s dans  
l'élaboration de projets  
chorégraphiques

# Accompagner les professionnel·le·s

Chorège CDCN met en œuvre des actions de formation et de sensibilisation pour accompagner les professionnel·le·s dans l'élaboration de projets chorégraphiques en direction de leurs publics et dans l'initiation aux pratiques corporelles.

Les différents secteurs pouvant bénéficier de ces actions sont : la santé, la justice, le social, la jeunesse et les sports, l'enseignement agricole, l'Éducation Nationale et les enseignements artistiques.

Les journées de rencontre sont programmées selon les besoins perçus ou les demandes. Elles sont destinées aux personnes en relation avec les publics dans les différents secteurs tels que les coordinateur·rice·s culturel·le·s, les éducateur·rice·s spécialisé·e·s, les médiateur·rice·s, les enseignant·e·s, les artistes....

## Workshop Techniques fabuleuses - Labo#2 : pour une danse oraculaire ?

Après plusieurs années de recherches autour du travail de la figure et du figural en danse, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier veulent faire de ce workshop l'un des premiers laboratoires d'un nouveau projet de recherche intitulé « techniques fabuleuses ».

Les techniques sont des procédés, des moyens et des manières de faire. Fabuleux se dit des choses ou des êtres qui ont un caractère extraordinaire, tout en étant bien réelles. Les techniques fabuleuses sont donc des jeux qui engagent un pari sur l'imaginaire dans l'invention de nouvelles façons de sentir, d'agir et de penser. Au moyen d'une magie pragmatique et profane, ces jeux insinuent des fictions dans les raisons d'agir, des fables dans la foi perceptive, des intrigues dans la fabrique du geste. Ces jeux collectifs sont toujours transitifs, c'est-à-dire qu'ils permettent de créer des danses ou des performances dont l'auteur·ice est la relation même.

Dans ce workshop, il s'agira de comprendre avec quelles techniques et quelles fabulations nous pouvons faire de la danse une pratique

oraculaire. Comment adresser une question au geste, à l'espace, à l'avenir ? Quelles puissances d'agir (affordances) y sont disponibles ? Comment lire les rapports qui se manifestent entre les êtres en présence, humains et non humains ? Comment nous faire voyant.es ?

Avec :

- Loïc Touzé, danseur, chorégraphe, pédagogue et artiste associé à Chorège CDCN Falaise Normandie
  - Mathieu Bouvier, chercheur en art, docteur en esthétique de l'université Paris 8
- À destination d'artistes professionnel·le·s dans le champ des arts vivants & étudiant·e·s en voie de professionnalisation.  
Espace Danse, Falaise  
Du 25 au 30 août 2023 (39 heures)  
18 participant·e·s

quels que soient les livres activés.

L'exploration autour de *A contrario* vol. 1 et 2 permet d'approfondir la notion de « contraire », axe principal de la journée qui introduit également les notions de « corps dansant », de « poids », « d'in situ », présentes dans les autres ouvrages *Ici, là et tout autour*, *Au pays des démarches contées* et *Signalétique orchestrale*.

Avec Bérengère Valour & Jeanne Vallauri, éditions Quadrille  
Gratuit. À destination des professeur·e·s du 1<sup>er</sup> degré engagé·e·s dans des projets chorégraphiques d'action culturelle  
Espace Danse, Falaise  
3 juillet 2023 (7 heures)  
15 participant·e·s

## Des livres à la pratique d'ateliers de sensibilisation « collection danser » en acte et en corps

Cette formation a été axée autour de collection danser (éditions Quadrille) – collection d'albums graphiques dédiés aux enfants comme aux adultes, curieux·ses de découvrir et/ou de transmettre l'art du mouvement.

Il a été proposé aux participant·e·s de plonger dans une « expérience sensible » tissant des ponts entre corps en mouvement, dessin-image-trace, mots et idées, afin de partager des axes, des outils, des propositions dansées et artistiques adaptés/ adaptables aux milieux éducatifs et/ ou scolaires.

Ainsi, sont abordées et articulées, les notions essentielles à la danse que sont : le temps, l'espace, les qualités, l'écoute, l'attention, la visualisation...

# Communication

faire savoir et inviter à découvrir

Une mission en support aux activités développées par la structure.

# Accompagner l'évolution de Chorège

Chorège CDCN a poursuivi en 2023 ses actions de communication dans la continuité de l'année précédente. Le budget accordé à la communication est donc resté stable.



74. Manifeste.

## L'image de Chorège

L'identité visuelle de Chorège CDCN s'appuie depuis la rentrée 2021 sur une charte graphique composée d'un logo, d'une gamme colorée par saison, de deux polices typographiques, d'un ensemble de signes graphiques et d'un corpus d'images légendées. Leur association produit le langage sensible du CDCN, en fonctionnant comme des poèmes visuels, en provoquant de la surprise et en s'enrichissant au fil des saisons.

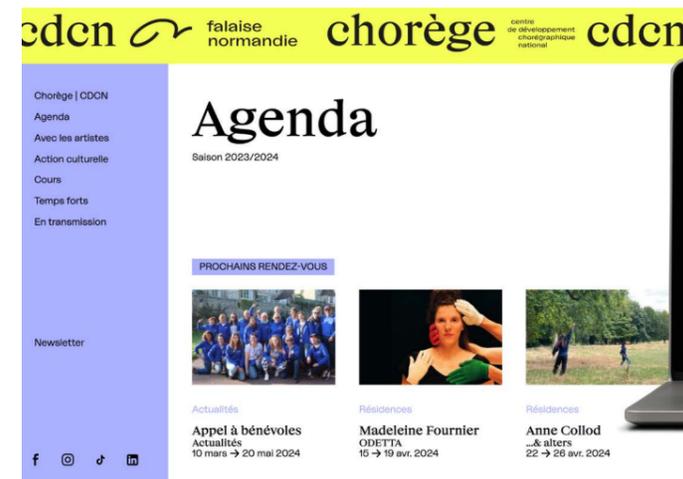
La majorité des supports (hors Flash et Danse de tous les Sens) sont conçus et imprimés en interne.

## Les outils communs

Chorège CDCN continue de développer ses outils et d'affirmer sa présence notamment sur le web, pour communiquer sur l'ensemble de ses activités. Ils permettent de relayer largement les événements ouverts au public mais aussi d'autres types d'informations afin de faire connaître l'étendue de l'action du CDCN.

Dans un souci d'écoresponsabilité, afin d'éviter de produire des supports éphémères, un drapeau beach flag aux couleurs de Chorège a été réalisé. Il pourra ainsi être installé lors de chaque événement (temps fort ou en cours d'année), afin d'améliorer la signalétique événementielle.

Nous avons produit une carte A6 présentant brièvement Chorège et ses missions. Elle peut ainsi être diffusée à tout moment de l'année sur le territoire, y compris entre les deux temps forts, pour faire connaître le CDCN et l'inscrire comme un acteur culturel majeur local.



## Site internet

→ En 2023 : 17 272 sessions de visite, soit en moyenne 1440 sessions de visite/mois ↗

Les périodes auxquelles le site est le plus fréquenté sont souvent liées aux dates d'envoi de newsletters/ emailings ainsi qu'aux temps forts :

Date	Nombre d'utilisateurs	
5 mai	224	D2TLS Emailing Ca approche...
13 mai	201	D2TLS GR & journée 30 ans
9 mai	182	D2TLS Début du Festival
7 avril	164	D2TLS Emailing Mise en ligne de la programmation
du 10 au 19 mai	125	D2TLS en moyenne/jour
8 octobre	111	FLASH Emailing Tout la programmation
12 avril	105	
2 octobre	100	Newsletter d'octobre
25 août		Newsletter de rentrée

Les pages les plus visitées sur le site en 2023 étaient :

- Accueil (18,3% des pages vues) ↘
- Danse de tous les Sens (10,3%) ↗
- Agenda (5,7%)
- L'équipe (3,3%)
- Cours (2,9%)
- Résidences (2,4%)
- Appel à candidatures résidences 1+2 2024 (2,3%) ↘
- Flash (1,9%)
- Cabaret brouillon D2TLS (1,7%) ↑
- Accès & contact (1,6%) ↑

## Newsletters

Chorège CDCN poursuit l'envoi mensuel d'une newsletter à son public pour l'informer des événements et actions à venir.

En complément de ces informations des emailings ciblés sont également envoyés ponctuellement, en fonction des besoins liés aux différents projets.

→ 47 envois en 2023

→ Emailings les plus ouverts :

- Newsletter de rentrée - envoyée le 25/08 - ouverte par 689 personnes
- FLASH 2023 C'est parti ! - envoyée le 08/10 - ouverte par 686 personnes
- Newsletter de mai - envoyée le 28/04 - ouverte par 682 personnes

## Relations presse

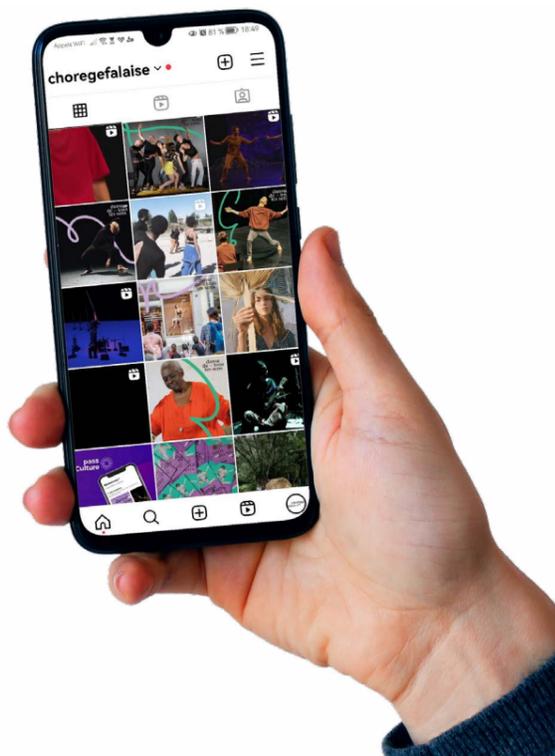
La presse locale et régionale est informée de chaque événement public et action culturelle organisés par Chorège CDCN.

Les retombées presse sont restées stables par rapport à 2022, avec un soutien important de la presse locale qui annonce quasi systématiquement les événements.

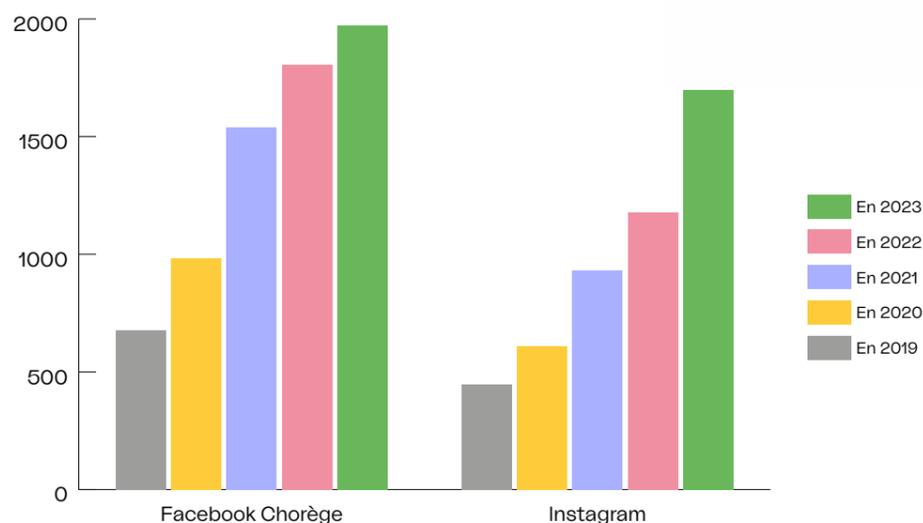
## Réseaux sociaux

Plusieurs publications par semaine sont prévues et permettent de « couvrir » régulièrement tous les types d'activité de Chorège : artistes en résidence, cours, formations, festival, EAC, etc.

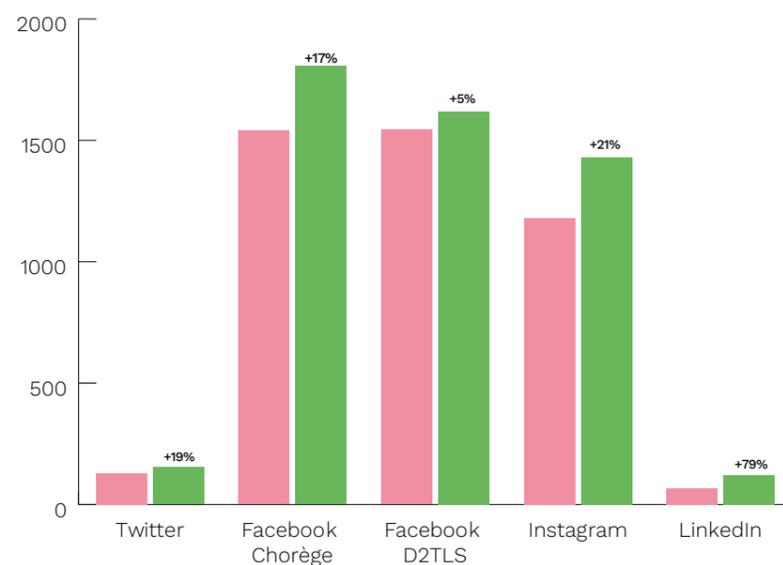
Sa présence sur les réseaux sociaux s'est encore accrue cette année, particulièrement sur Instagram (16 publications de plus qu'en 2022) et LinkedIn (+11). Le nombre d'abonné-e-s a également poursuivi sa hausse (voir graphiques).



Évolution du nombre d'abonné-e-s depuis 2019



Évolution du nombre d'abonné-e-s entre décembre 2022 et décembre 2023



## Le festival Danse de tous les Sens

Pour rayonner sur le territoire, le festival Danse de tous les Sens a des besoins spécifiques en communication. Le plan de communication 2023 s'est inscrit dans la continuité de l'édition précédente. Cependant, la hausse globale des coûts due à l'inflation n'a pu être absorbée qu'en réduisant le nombre d'insertions publicitaires.

Le visuel du festival s'appuie sur un code coloré fort associant deux couleurs principales vives, imprimées dans des tons direct Pantone pour être les plus qualitatives et percutantes possible. Encore cette année, l'affiche a été proposée en 2 versions, l'une avec une silhouette féminine, l'autre avec une silhouette masculine, renforçant l'idée que la danse s'adresse à tou-te-s. En 2023, la mise en page de la

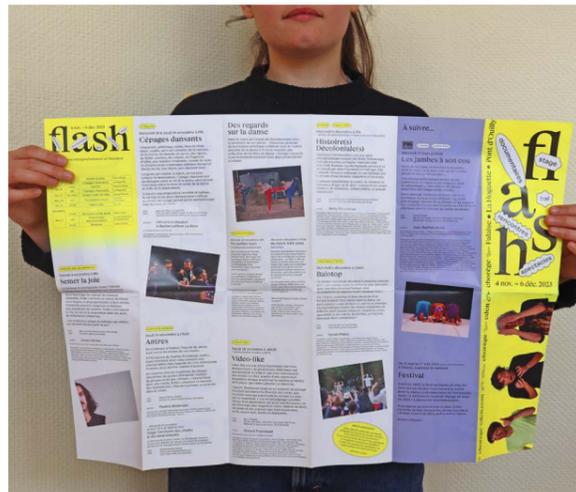
brochure a été reprise en partie en interne de façon à fluidifier le travail préparatoire et les allers-retours avec les graphistes. Ce sont eux qui dans un second temps harmonisent et finalisent le fichier avant impression.

Parmi les nouveautés cette année, deux oriflammes "beach flag" aux couleurs du festival, pour pouvoir signaler facilement la manifestation (notamment pour les représentations en dehors du Forum) et être résistant aux intempéries.

En plus, sont aussi réalisés : affiches (4m<sup>2</sup>, Decaux 120x176, A3), sachets baguette de pain, sets de table, banderoles bâches, insertions pub, drapeaux kakémonos, flyers spécifiques à certains spectacles, feuilles de salle, petits éléments de signalétique...

Par ailleurs, Chorège a pu compter sur le soutien de partenaires (communes du Pays de Falaise, écoles...) pour la diffusion ciblée de certains flyers.





Une stagiaire en communication est venue renforcer l'équipe pendant 3 mois. Ses missions portaient sur la conception des feuilles de salle, la planification des réseaux sociaux, l'animation du site web ou encore diverses réalisations graphiques.

## Flash, la danse par les temps qui courent

Pour cette troisième édition de Flash, une affiche et un dépliant dédié à la programmation ont été imaginés par les graphistes à partir d'une photo d'un des spectacles programmés.

Ces documents ont été distribués par des prestataires de la diffusion dans les commerces et lieux culturels du Pays de Falaise élargi.

Des flyers spécifiques à certains spectacles ont été conçus en complément, ainsi qu'une communication numérique pour mieux cibler le public en fonction des événements.

## Les cours

Afin de promouvoir spécifiquement l'activité des cours, 1200 dépliant et 250 affiches ont été imprimés fin juillet 2023. À partir de la maquette réalisée par les graphistes en 2021, le dépliant des cours a été décliné en interne pour cette saison.

Tout comme pour le festival Danse de tous les Sens, le parti pris a été de les imprimer dans des tons directs Pantone, particulièrement vifs.

Pour assurer plus largement la promotion de ses activités, Chorège CDCN a confié comme les années précédentes la diffusion de ces deux supports à un prestataire spécialisé qui a distribué 200 affiches et 600 dépliant cours dans des lieux ciblés du Pays de Falaise élargi. Environ 320 dépliant ont également été expédiés par courrier postal aux ancien-ne-s élèves.

## Les résidences

Des affiches et flyers sont réalisés pour promouvoir les ouvertures publiques ou certains événements importants ouverts au public (projections, conférences, stages...). La conception, l'impression et la diffusion dans Falaise sont assurées en interne.

chorège  
cdc normandie

Adresse : 8, rue Saint-Jean, 14 700 Falaise  Téléphone : +33 (0)2 31 90 25 54  Mail : [info@chorege-cdcn.com](mailto:info@chorege-cdcn.com)  Site internet : [chorege-cdcn.com](http://chorege-cdcn.com)  
Siret 397 754 870 000 46  N°licence entrepreneur spectacle L-R-21-007926 Cat.2, L-R-21-007927 Cat.3