

Rapport d'activité

année 2024

Sommaire

4	Chorège en 2024
10	Plus fort·e·s à plusieurs
22	Les forces vives
26	L'accompagnement des artistes
48	Le festival Danse de tous les Sens
63	SPRING
65	Flash, la danse par les temps qui courent
72	Actions culturelles
80	Transmission
92	Centre de ressources
89	Formation des professionnel·le·s
92	Communication

Chorège en 2024

2024 dans les grandes lignes

Association créée en 1993, Chorège CDCN Falaise Normandie favorise les pratiques artistiques en lien avec la danse, soutient la diffusion de cette discipline, participe au renouvellement des formes esthétiques et accompagne les compagnies dans leur développement et leur production

Valeurs

Ouvert à tou·te·s

- Les Droits culturels sont un enjeu auquel Chorège tente de répondre, pour une culture courageuse, généreuse et engagée. En ce sens, le CDCN a obtenu le label régional "Droits Culturels en Normandie".
- En 2023-2024, les 189 élèves des cours réguliers de Chorège étaient âgé·e·s de 4 à 86 ans.
- Les tarifs des billetteries des temps forts, ainsi que des cours restent très accessibles, avec régulièrement de la gratuité sur les événements ou ateliers annexes programmés.
- Neuf projets ont été mis en place dans les établissements scolaires, de santé, de loisirs ou de justice en 2023-2024, qui ont permis à environ 544 personnes de découvrir la danse, l'univers d'un·e artiste et de présenter leur travail devant un public.

Ancré localement

- Pendant les temps forts Danse de tous les Sens et Flash, une vingtaine d'espaces ont été investis à la fois à Falaise, du centre-ville aux quartiers périphériques, dans les communes du Pays de Falaise (Potigny), du Calvados (Caen, Ifs, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Thury-Harcourt-Le Hom) et de l'Orne (Gacé, Merri, Argentan)
- Les résidences d'artistes ont été proposées dans 4 communes différentes : Falaise, Flers, Gacé et Merri.

- Chorège favorise tant que faire se peut les acteur·rice·s locaux·ales pour ses achats et met à l'honneur les producteur·rice·s locaux·ales et bio lors de ses manifestations ou accueils d'artistes.

Passeur de culture

- Chorège CDCN alimente chaque année son fonds documentaire avec de nouveaux achats, mis à disposition à la Médiathèque du Pays de Falaise (voir p.93).
- Un temps de discussion est organisé lors des ouvertures publiques où tou·tes ceux·elles qui le désirent peuvent s'exprimer en donnant leur avis ou en questionnant les artistes accueilli·e·s en résidence.
- Chorège veille à accompagner ses parcours d'action culturelle avec différents outils pédagogiques conçus pour approfondir une thématique en lien avec la danse, son histoire...

Éco-citoyen

Dans une démarche éco-citoyenne et pour un développement durable :

- Des transports collectifs ou covoiturages sont proposés.
- Des poubelles de tri sont mises à disposition de tou·te·s pendant le festival Danse de tous les Sens.
- Pour la communication, notre choix est tourné depuis de nombreuses années vers un imprimeur label Imprim'vert®.

Bilan & perspectives

2024 : une année importante pour préparer la suite

Après avoir fêté 30 ans d'existence en 2023 Chorège a été fidèle en 2024 aux valeurs fondamentales qui portent son action territoriale au service de la danse en ruralité : attachement à la transmission de la culture chorégraphique, déploiement d'une adresse intergénérationnelle, place importante donnée à la pratique amateur, ancrage de proximité, rencontres avec la création chorégraphique de notre temps.

Ce rapport d'activité témoigne de l'intensité et de la variété de notre engagement sur l'ensemble de ces dimensions qui ont rythmé le quotidien de l'équipe, et du public lors des événements qui nous ont rassemblés.

Les temps forts de programmation, de Flash à l'automne à Danse de tous les Sens au printemps, en passant par Spring à la fin de l'hiver, ont joué leur rôle en donnant de la visibilité à une présence affirmée de la danse sur un territoire rural qui, plus qu'ailleurs, a choisi de lui faire une place à part. En témoigne notamment la vitalité enthousiasmante du partenariat avec l'enseignement Arts-danse du lycée de Falaise.

L'instauration de parcours de collaboration avec certaines compagnies au sein des « moteurs de recherche » ont permis de tisser des liens plus étendus avec l'équipe de Chorège et les partenaires locaux, sous la forme de périodes de présence artistique plus fréquentes ou plus longues.

Les dynamiques croisées de diffusion, de création et de médiation participent, plus largement, d'une implantation territoriale du CDCN déployée sur une échelle géographique qui articule l'ancrage falaisien à un rayonnement plus large dans le Calvados et dans l'Orne, prioritairement en zones rurales.

À Falaise une partie importante de notre énergie a été tournée vers la préparation du déménagement des bureaux du CDCN vers un nouveau site dont les travaux d'extension ont été achevés dans les premiers jours de l'année 2025. S'il a fallu faire œuvre de patience depuis 2021 pour voir aboutir ce projet profondément structurant, cet horizon a fait l'objet d'une préparation méticuleuse par l'équipe de Chorège. Si nous avons été prêt·e·s c'est que nous nous sommes très bien préparé·e·s.

La collaboration profonde avec notre artiste associée Julie Desprairies a été, à ce titre, l'une des composantes majeures en 2024 du mouvement qui nous projette à partir de 2025 vers une nouvelle étape importante du projet développé par Chorège. L'important savoir-faire relationnel qu'elle a accumulé depuis plus de 20 ans et la dimension participative des formes artistiques qu'elle porte participe pleinement d'un élan qui ressemble à Chorège : celui de créer du lien démocratique entre danse amateur et artistes professionnel·le·s, entre l'équipe et le public, entre le bâtiment et son quartier, entre le CDCN et son territoire, pour affirmer la place de Falaise comme l'une des capitales françaises de la danse. Rien de moins 🌟.

En 2024 l'histoire de Chorège a continué de s'écrire, pour mieux ouvrir un nouveau chapitre.

Vincent Jean
directeur

Chiffres clés & territoire d'action


Activités artistiques



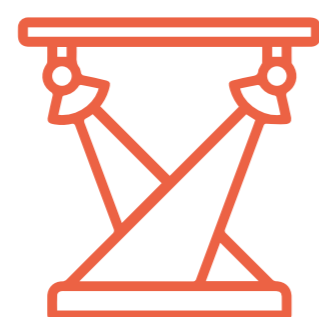
2
temps forts
programmés

8428 spectateur·rice·s

(lors des temps de diffusion, ouvertures publiques de résidences, représentations scolaires, spectacle de fin d'année, etc)

74% 
de taux de fréquentation
sur les 2 temps forts réunis

26
compagnies
programmées



37
représentations
programmées



7
lieux pour
l'accueil des
cies en résidence

21
compagnies accompagnées
(artiste associé, coproductions, résidences, prêts de studio)

35 jours d'occupation
du Forum de Falaise (résidences, spectacles)

Activités pédagogiques

854 participant·e·s touché·e·s
par des actions culturelles



8
établissements scolaires engagés
dans un projet danse avec Chorège

189
inscriptions
aux cours de
Chorège

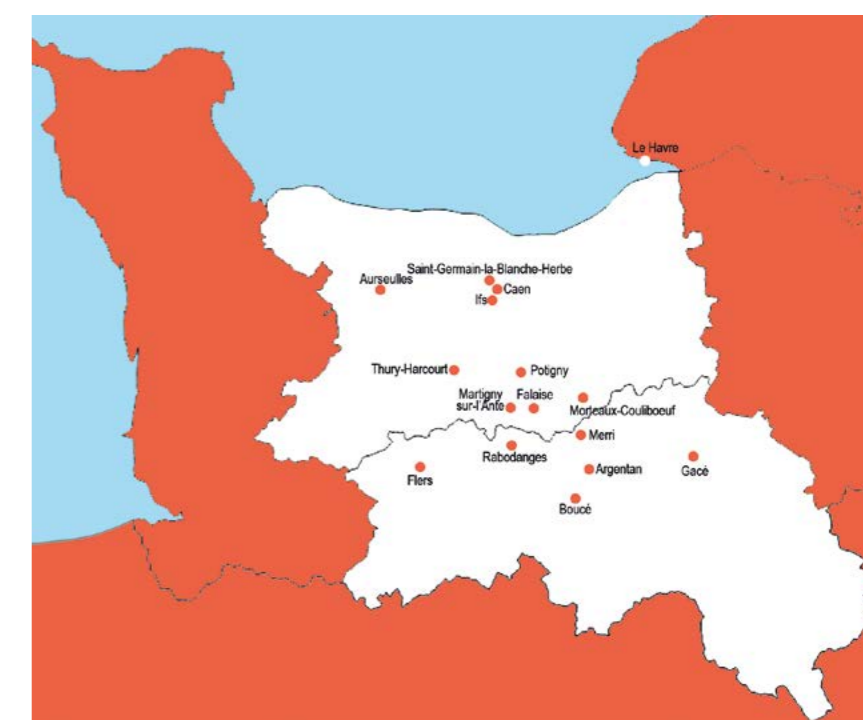


25
nouveaux
documents
au centre de ressources



40
élèves en
enseignement
ARTS-danse

3 
formations
pour les pros



Toujours plus fort.e.s à plusieurs

réseaux partenaires

Le collectif est une des forces inaliénables de Chorège CDCN. Depuis sa création, il a su mobiliser autour de lui divers partenaires pour grandir progressivement. Ce sont des partenaires locaux, fidèles et investis de longue date, ce sont des partenaires nationaux qui se sont intéressés progressivement au projet. Ces dernières années, Chorège CDCN s'est également joint à plusieurs réseaux danse pour travailler et échanger.

Partenaires locaux

Ville de Falaise

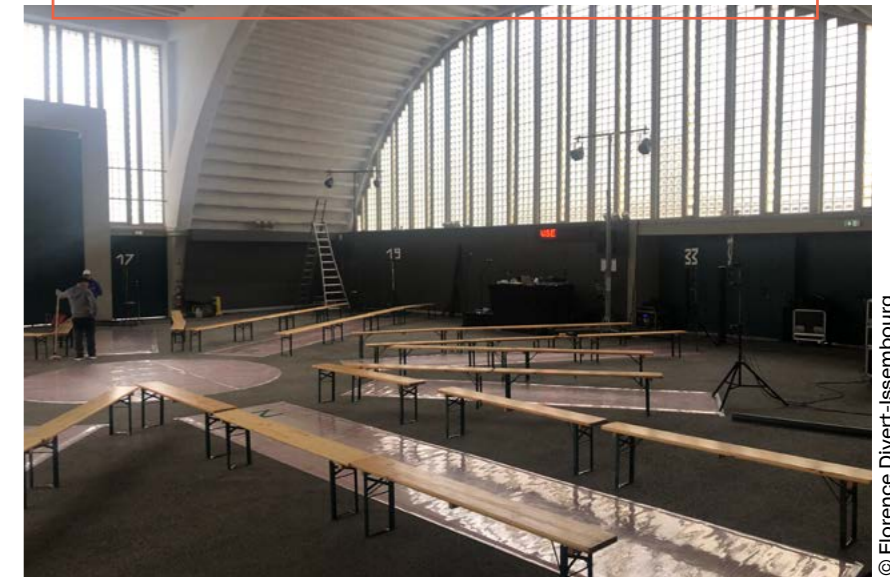
La Ville de Falaise est l'un des partenaires majeurs de Chorège CDCN, de par son apport financier et sa collaboration technique à de nombreux niveaux.

Pendant le festival Danse de tous les Sens, les deux salles principales où sont jouées les pièces, à savoir le Forum et la salle du Pavillon (quartier Guibray) sont mises gracieusement à disposition par la Ville, avec une grande disponibilité des équipes.

Le Forum - Théâtre de Falaise a coréalisé avec Chorège, dans le cadre de sa saison culturelle, le spectacle *Eye of the Storm* pendant le temps fort Flash ainsi que le spectacle *Les jambes à son cou* dans le cadre du partenariat Ville de Falaise/CDCN/SPRING.

Plus ponctuellement, d'autres espaces municipaux ont été

Installation du spectacle *Loto3000* dans les Halles de Falaise, pendant le festival Danse de tous les Sens.



© Florence Divert-Isembourg

prêtés à Chorège pour ses activités : Micro-Folie Espace Lemaitre, Salle du Pressoir, Halles, Salle de tir à l'arc, Salle de tennis de table, Salle d'escrime...

Les principales activités de Chorège (cours, résidences d'artistes, certaines actions culturelles...) se déroulent à l'Espace Danse, les studios mis à disposition gracieusement par la Ville. Certaines des résidences et ouvertures publiques ont aussi lieu au Forum.

De plus, la Ville prête gracieusement un de ses appartements pour l'accueil de compagnies ainsi que les locaux des bureaux de Chorège.

De nombreux services sont mis à contribution sur des questions de logistique, de sécurité et de communication (montage de gradins, mise en place d'affiches, de drapeaux kakémonos, de bâches, impression de feuilles de salle, mise à disposition de barrières...).

CC du Pays de Falaise

La Communauté de communes du Pays de Falaise soutient Chorège par un financement annuel.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise poursuit son partenariat en tant que centre de ressources du CDCN (voir p.93).

Communes du Pays de Falaise

Dans le cadre du festival Danse de tous les Sens, une représentation de *Influences 2.0* a eu lieu au gymnase de Potigny.

Cinéma l'Entracte

Le cinéma l'Entracte de Falaise a projeté 1 film documentaire en lien avec la danse à l'occasion du temps fort FLASH.

Lycée Guillaume-le-Conquérant

Avec ses 40 élèves suivant un enseignement de spécialité et/ou optionnel ARTS-danse en 2023-24, le lycée Guillaume-le-Conquérant - site Liard de Falaise a reçu cette année une quinzaine d'artistes chorégraphiques.

8 établissements scolaires

De la maternelle à l'enseignement supérieur, 8 établissements scolaires ont pris part en 2023-24 à des projets ou découvertes danse portés par Chorège.

Ils étaient situés :

- à Falaise : école de La Crosse, collège des Douits, lycée Guillaume-le-Conquérant (site Guibray)
- dans le Pays de Falaise : école primaire Les Sablonnières à Martigny-sur-l'Ante, collège Pierre et Marie Curie de Potigny
- dans le Calvados : INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) de Caen
- dans l'Orne : école primaire de Boucé, collège Jean Moulin de Gacé.



Influences 2.0 accueilli au gymnase de Potigny

© Julia Barbot

Danses d'intérieur à la Médiathèque de Falaise pendant le festival Danse de tous les Sens



© Julia Barbot

1 structure hors secteur scolaire (santé, social, jeunesse...)

Chorège CDCN a également monté 1 projet danse à Falaise avec : l'APAEI du Pays de Falaise.

Partenaires régionaux

DRAC de Normandie, Région Normandie et Département du Calvados

Ces trois institutions soutiennent Chorège financièrement et ont affirmé leur désir d'accompagnement depuis la labellisation en Centre de développement chorégraphique national (CDCN), aux côtés de la CC du Pays de Falaise et de la Ville de Falaise.

ODIA Normandie

L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie a apporté une garantie financière à la programmation de compagnies régionales pendant le festival Danse de tous les Sens : *Push* de Deborah Lennie et *Essaimer* de Margot Dorléans.

ccn de Caen en Normandie

Les liens entre le Centre chorégraphique national de Caen et Chorège CDCN se poursuivent. Ensemble, ils ont co-programmé le spectacle *Knight-night* de Thibault Lac & Bryana Fritz pendant le festival Danse de tous les Sens.

Le Phare - CCN du Havre Normandie

Cette année encore, le CCN du Havre s'est impliqué dans une formation interprofessionnelle conjointement proposée avec le CCN de Caen et Chorège (voir p.XX).

Spectacle vivant en Bretagne

Spectacle vivant en Bretagne a apporté un soutien financier dans le cadre de la programmation de la pièce *Influences 2.0* de Bruce Chiefare pendant le festival Danse de tous les Sens.

Quai des Arts, Argentan

Le spectacle *Je badine avec l'amour* de Sylvain Riéjou a été co-programmé avec le Quai des Arts dans le cadre du festival Danse de tous les Sens.

Imec

Dans le cadre de Danse de tous les Sens, une résidence d'auteur·e·s ainsi que la soirée *Danses lues* ont été programmées à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.

Le DOC, Saint-Germain d'Ectot

Le spectacle *La Chaleur - in situ* de Madeleine Fournier a été co-programmé avec le DOC dans le cadre de leur événement de rentrée. Les interprètes avaient également travaillé en résidence en amont dans ce lieu.

2Angles, Flers

Avec 2Angles – Résidences d'arts visuels et danse contemporaine à Flers, Chorège propose l'appel à candidature annuel "1+2" : le projet artistique retenu est accueilli en résidences par les 2 structures pour une durée totale de 3 à 4 semaines et soutenu par un apport en coproduction mutualisé de 12000€.

Soirée *Danses lues* à l'Imec



Le Sablier, Ifs

Pendant Flash, une représentation de *Tamanegi* de Ikue Nakagawa a été co-programmée avec le Sablier, Centre national de la marionnette.

Festival SPRING

Le spectacle *Les jambes à son cou* de Jean-Baptiste André a été co-accueilli au Forum, dans le cadre de la manifestation régionale SPRING.

Conservatoire & Orchestre de Caen

Un atelier avec Alice Gautier et Loïc Touzé a eu lieu auprès des élèves du Conservatoire et le film *Au creux* y a été diffusé.

Le K-Rabo, Putanges-le-Lac

Le film *Au creux* de Alice Gautier et Loïc Touzé a été diffusé au K-Rabo. Les artistes ont également proposé un atelier croisant leurs pratiques de la danse et de l'image.

Partenaires nationaux & internationaux

Librairie Eureka Street, Caen

Une rencontre avec Barbara Coffy des éditions Maison Trouble et les chorégraphes Katerina Andreou et Bryan Campbell y a été proposée au public dans le cadre du temps fort Flash.

Festival Les Boréales

Les spectacles *Eye of the Storm* et *Flocking* de la Seiko Dance Company ont été programmés pendant le temps fort Flash, dans le cadre du festival Les Boréales.

CDC Vallées d'Auge et du Merlerault (Orne)

Dans le cadre du dispositif Itinérance de la Drac Normandie et en partenariat avec la Communauté de Communes des Vallées d'Auge et du Merlerault, la compagnie La Grive a été accueillie à Gacé en novembre pour des temps de résidence de création, d'ateliers en milieux scolaire et associatif, de rencontres avec les habitant-e-s, et une représentation de la pièce *Soli Mania*.

CN D

Le Centre National de la Danse prête depuis plusieurs années deux outils de médiation : les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » qui sont médiées par Chorège CDCN auprès des établissements engagés avec lui dans un projet danse.

ONDA

L'Office national de diffusion artistique a accompagné financièrement Chorège CDCN pour la diffusion de certaines pièces chorégraphiques proposées pendant l'année : *Les jambes à son cou* de Jean-Baptiste André, *Knight-night* de Thibault Lac & Bryana Fritz. Le dispositif Écran vivant porté par l'Onda a également permis de nombreuses diffusions du film documentaire *Au creux* d'Alice Gautier sur le territoire.

Pro Helvetia

La fondation suisse Pro Helvetia a pris en charge les frais de transport liés à l'accueil du spectacle *Rohee* proposé pendant le festival Danse de tous les Sens.

Saison de la Lituanie en France

Les deux pièces *Eye of the Storm* et *Flocking* de la Seiko Dance Company ont été accueillies pendant le temps fort Flash grâce au soutien financier apporté par la manifestation de la Saison de la Lituanie en France 2024. Elle est mise en œuvre par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade de Lituanie en France et l'ambassade de France en Lituanie, sous l'égide des ministères français de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Lituanie.



© Judita Strumiliute

Mécènes

Chorège CDCN a une politique de partenariats depuis toujours. Ils sont développés avec les structures locales tout au long de l'année. Chaque rendez-vous est l'occasion de rencontrer de nouveaux·velles interlocuteur·rice·s qui, demain, seront peut-être des mécènes ou des sponsors.

Malgré la crise économique, Chorège a pu compter en 2024 sur le soutien de ses mécènes qui s'engagent sur l'année. Ils sont pour la majorité fidèles à Chorège depuis de nombreuses années. D'autres partenaires privés s'engagent également sur un soutien plus ponctuel lors des temps forts, par des actions de sponsoring par exemple (voir p.61).

Imprimerie Le Brun

don en nature (produits).



Terroir dit Vin

don en nature (produits).



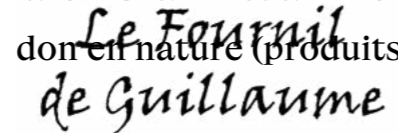
Transport Bouquerel

don en nature (services).

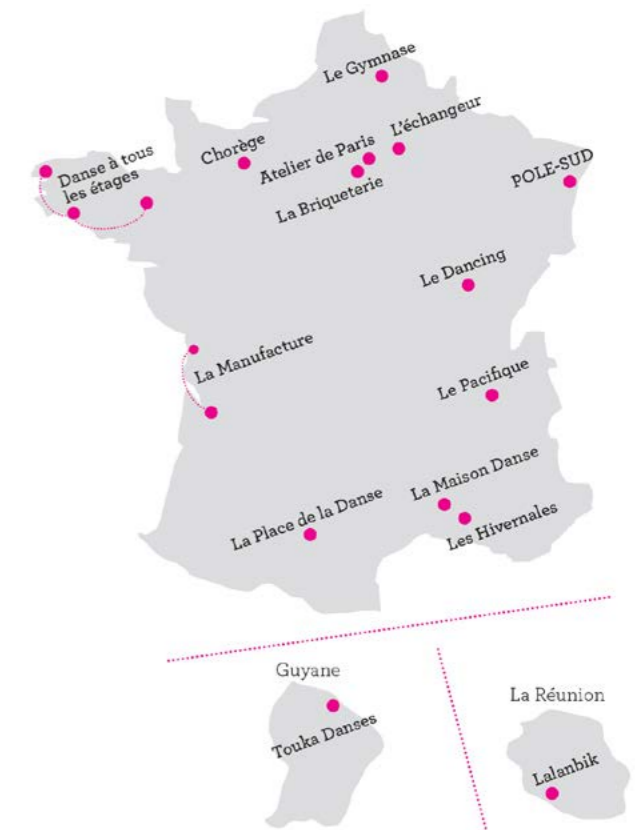


Le fournil de Guillaume

don en nature (produits).



Réseaux professionnels



Chorège CDCN Falaise Normandie fait partie de réseaux, qui permettent aux structures adhérentes de mutualiser leurs ressources en coproduction et en diffusion.

L'A-CDCN

L'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes de ces 15 Centres⁽¹⁾, autour des missions qui leur sont confiées par l'État et de susciter entre eux des réflexions, des actions et des travaux, propres à promouvoir et à dynamiser leur réseau.

Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteur·rice·s de la vie culturelle. En 2024, deux nouveaux CDCN ont intégré le réseau : Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne, et Lalanbik - CDCN Océan Indien à La Réunion.

Chorège dans le réseau

En 2024, Vincent Jean, directeur de Chorège CDCN a intégré le conseil d'administration de l'A-CDCN en tant que Vice-Président. Les collaboratrices de Chorège CDCN ont également participé à plusieurs reprises à des réunions communes au réseau (direction, administration, communication, médiation).

(1) Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté, Chorège | CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne, Lalanbik - CDCN Océan Indien.

Les Petites Scènes Ouvertes

Fondé en 2004, ce réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur·e·s chorégraphiques. Le réseau rassemble aujourd'hui neuf structures⁽¹⁾ qui défendent la création chorégraphique contemporaine

Il soutient chaque année une compagnie en production et une autre en diffusion, suite à la tenue de la Grande Scène et au choix des membres du réseau.

Chorège dans le réseau

En 2024, Chorège a co-programmé *Tamanegi* avec Le Sablier à Ifs, spectacle soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes.

(1) Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts de France ; L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris ; Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne ; Le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; La Maison Danse Uzès Gard Occitanie CDCN ; Le Laboratoire Chorégraphique à Reims.

LOOP

Initié en 2016 et porté par Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, le réseau LOOP propose un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public à destination des programmateur·rice·s et directeur·rice·s de structures, sur le territoire national. Il compte une vingtaine de structures⁽¹⁾.

(1) Le Gymnase | CDCN Roubaix-Hauts de France (tête de réseau) ; Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris ; Centre national de la Danse, Pantin ; Maison de la Danse, Lyon ; Ville de Nanterre ; Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse, Saint Étienne du Rouvray ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse ; La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Danse à tous les étages ! Scène de territoire danse, Brest et Rennes ; Chorège | CDCN

Falaise Normandie ; Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille ; Klap - Maison pour la danse, Marseille ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse, Pau ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Danse ! association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse ; L'étoile du Nord, Scène conventionnée danse, Paris ; Carré-Colonnes, Scène Cosmopolitaine, Saint Médard / Blanquefort.

Nos lieux communs

Nos lieux communs regroupe dix structures⁽¹⁾ culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant qui inscrivent leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques, et des jardins remarquables en France. Ces structures développent leurs projets artistiques comme des révélateurs du paysage, et interrogent les points de vue sur le monde et l'espace public au prisme des regards singuliers des artistes.

Chorège dans le réseau
En 2024, Chorège a accueilli en résidence puis programmé *Landscape Stories* de DD Dorvillier, grâce au soutien du réseau Nos lieux communs, ainsi que la pièce *La Chaleur - in situ* de Madeleine Fournier au DOC.

(1) À Domicile, Guissény ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Entre cour et jardins, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne ; Extension Sauvage, association Figure project, Ille-et-Vilaine ; FORMAT, Ardèche ; L'Essieu du Batut, Aveyron ; Plastique Danse Flore, Versailles ; A la motte, tiers-lieu situé entre Niort et La Rochelle ; Slow danse, Vigneux-de-Bretagne (44) ; Traverse, Hautes-Pyrénées.

Tremplin

Ce réseau interrégional (Bretagne, Pays de Loire, Paris et Normandie) accompagne chaque année plusieurs compagnies des régions concernées, plutôt émergentes, en production ou en diffusion.

Chorège dans le réseau
Chorège CDCN a accueilli en 2024

Spectacle *Landscape Stories* soutenu par le réseau Nos lieux communs



© Clara Rambaud

Les forces vives

une équipe investie

Chorège CDCN est constitué d'une équipe de salarié·e·s et d'enseignant·e·s ainsi que d'un conseil d'administration qui régulièrement est amené à se prononcer sur des décisions stratégiques.

L'année 2024

Formations

Désireux·ses de gagner en compétences et de s'adapter aux évolutions de la structure, certain·e·s salarié·e·s de Chorège ont suivi cette année des formations professionnelles pour un volume total de 80 h :

- Animer une médiation
- Travailler avec le public des adolescent·e·s
- WordPress : perfectionnement et plug-in
- À l'œuvre : perfectionner vos pratiques au service de projets artistiques et culturels

Espaces et équipements

Le chantier d'extension de l'Espace Danse - prévu suite à la labellisation en CDCN et grâce au soutien des partenaires - a commencé à l'automne 2023. L'année 2024 a donc été marquée par la phase opérationnelle des travaux de construction.

À terme, cet espace permettra un meilleur accueil des publics et des artistes, en réunissant en un même lieu, les bureaux administratifs de Chorège et les studios de danse.

L'équipe a travaillé sur la préparation du déménagement, prévu au premier trimestre 2025.

Par ailleurs, Chorège a réalisés divers investissements au cours de cette année :

- matériel et outillage : marteau pour structure métallique
- optimisation de la sécurité numérique : remplacement du serveur de stockage au réseau.
- caméra de réunion
- remplacement d'un ordinateur portable
- divers équipements de bureau.

L'appartement

Afin de garantir de bonnes conditions d'accueil des artistes et d'en augmenter la capacité, Chorège loue un appartement au cœur de Falaise. La location ayant débuté en juillet 2023, peu d'investissements ont été nécessaires en 2024.

L'équipe

Le conseil d'administration

Collège des adhérent·e·s :

Nicolas Képa
Président

Sylvie Anne
Trésorière

Valérie Poirier
Secrétaire

Françoise Lhémy
Bruno Seroin-Joly

Collège des membres de droit :

Jacques Garigue
Communauté de Communes du Pays de Falaise

Patrick Gomont
Région Normandie

Cécile Le Vaguerèse-Marie
Ville de Falaise

Hugues Maréchal
Département du Calvados

Mélanie Ozouf
Drac de Normandie

Collège des membres qualifié·e·s :

Raphaëlle Girard
Directrice du Rive Gauche – Scène conventionnée Danse de St Etienne du Rouvray

Frédérique Latu
Directrice des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

L'équipe administrative

Directeur **cadre**
Vincent Jean

Responsable de production **cadre**
32h/semaine
Florence Divert-Issembourg

Responsable administrative, comptable et financière **cadre**
Bénédicte Delattre

Chargées du lien au territoire et aux habitant·e·s
Anne Darey
Anne-Élisabeth Stéphant

Chargée de communication
Clara Rambaud

Chargé de ressources documentaires
Blaise Zagalia
1jour/semaine

Agente d'entretien
Pamela Lamy
1h30/semaine

Coordination technique **intermittent**
Florent Beauruelle

L'équipe enseignante

saison 2023-2024

Arnaud Chapus
Danseur et professeur de danse contemporaine diplômé d'État : éveil à la danse, initiation à la danse, danse contemporaine (8-10 ans ; 11-15 ans et adultes)
5h45/semaine

Catherine Gamblin-Lefèvre
Professeure d'EPS, spécialisée en danse : pratique d'entretien corporel (3 cours).
3h/semaine

Wenceslas Bazémo
Danseur et chorégraphe : danse africaine
1h30/semaine

Mohamed Traoré
Musicien : danse africaine
1h30/semaine

Arnold Anne
Danseur et professeur de danse : hip-hop (11-15 ans et adultes)
2h/semaine

Les stagiaires

Deux stagiaires ont été accompagnées cette année en soutien sur le festival Danse de tous les Sens.

Assistante de production
Jeanne Lavielle
Stage de 15 semaines dans le cadre d'un Bachelor Chef de projet Événementiel

Assistante de communication
Julia Barbot
Stage de 14 semaines dans le cadre d'une Licence professionnelle Métiers du design, parcours design graphique, éditorial et multimédia

Chorège CDCN a également accueilli à deux reprises des élèves de 3^e pour un stage "découverte" d'une semaine.

Pendant les temps forts

Une équipe d'une quinzaine de technicien·ne·s intermittent·e·s vient renforcer l'équipe administrative pendant les temps forts, dont deux régisseurs du Forum Théâtre de Falaise.

28 bénévoles âgés de 16 à 79 ans accompagnent Chorège CDCN dans ses activités, notamment lors du festival Danse de tous les Sens, pour environ 377 heures d'investissement.

Audrey Bellery (Au clair productions) assure également une prestation pendant le festival sur des missions de coordination des bénévoles, d'accueil des artistes et de soutien à la coordination logistique.

MERCI À TOU·TE·S
POUR VOTRE
INVESTISSEMENT !

L'accompagnement des artistes

soutenir la création artistique

Les CDCN s'associent chacun à un·e artiste chorégraphe pour une durée d'environ 3 ans.

L'enjeu est de lui offrir des moyens de production et de développement de son propre travail et de l'associer aux activités du CDCN.

Par ailleurs, en 2024 Chorège a accompagné 20 compagnies. 13 d'entre elles ont été soutenues financièrement.

L'artiste associée depuis janvier 2024

Après l'association de 2021 à 2023 avec Loïc Touzé, Vincent Jean, directeur, a choisi de lier Chorège CDCN à la chorégraphe Julie Desprairies à partir de l'année 2024.

Julie Desprairies

Depuis plus de vingt ans, Julie Desprairies (née en 1975 à Paris) crée des projets in situ, pour l'architecture, la ville, le paysage. Elle revendique une danse appliquée, comme on parle d'"art appliqué".

D'une vidéo de dix minutes pour trois danseurs au Centre Pompidou-Metz à un "environnement chorégraphique" de 2h30 pour 155 interprètes dans un bâtiment de Portzamparc ou un parcours dans l'Opéra de Lyon impliquant amateurs et employés, l'envergure des créations de Julie Desprairies est déterminée par le site. Il s'agit pour elle de "révéler le mouvement des lieux".

Ses rendez-vous à Falaise en 2024

- 4 avril 2024 : Diffusion (x2) de la performance *Ecrire ensemble* à la Salle du Pressoir, Falaise lors de la présentation publique de la programmation du festival Danse de tous les Sens
- 9 septembre 2024 : 1/2 journée d'atelier/rencontre avec des chorégraphes, interprètes et pédagogues de la région à Falaise
- Plusieurs temps de travail préparatoire et de repérages à Falaise à l'automne 2024 ont permis de fixer des jalons pour les projets à développer ensemble pour les deux saisons à venir

→ Découvrir le travail de l'artiste : compagniedesprairies.com



© Pantelis Ladas

19 compagnies accompagnées

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création chorégraphique, et grâce au dispositif « Accueil-studio » soutenu financièrement par le ministère de la Culture, Chorège CDCN s'engage à accompagner plusieurs compagnies par an. Selon les spécificités de leurs projets, il peut s'agir de coproductions et/ou de périodes de résidence sur le territoire. Grâce aux moyens alloués par les autres partenaires, Chorège CDCN peut encore renforcer son soutien à la création artistique en proposant des « résidences de création ». Enfin, en fonction des besoins et des disponibilités des espaces, Chorège CDCN propose également des « prêts de studio » à certaines compagnies.

Proposer un espace de travail

Fournir aux compagnies de très bonnes conditions de travail pour la danse en donnant accès aux studios de l'Espace Danse (120 et 175 m² avec plancher flottant) et au Forum, le Théâtre de Falaise (partenariat résidences 25 jours/an)

Certaines résidences ont été accueillies dans d'autres lieux, avec le soutien des partenaires :

- Salle du Pavillon (Falaise)
- Le DOC (Le Doigt dans l'Oreille du Chauve à Aurseulles)

- Salle des fêtes et Camp celtique de Bierre (Merri)
- Maison des Associations (Gacé)

Être un lieu ressources

Être un lieu de ressources techniques, administratives et d'informations.

Offrir un contact avec un public

Être un endroit de présentation d'une étape de travail lors des ouvertures publiques en fin de résidence.

Sensibiliser la population

Toucher de nouveaux publics et les sensibiliser à de nouvelles formes chorégraphiques en mettant en place des actions de médiation.

Former le public

Aider le public déjà fidèle à affiner son niveau d'expertise dans l'art chorégraphique en échangeant lors des ouvertures publiques.

Travailler en réseaux

Être un lieu de coordination des acteur·rice·s culturel·le·s en favorisant les échanges entre les structures régionales dédiées à la danse.

Être un partenaire local

Être partenaire des institutions culturelles sur le territoire.

Collectif Ô 77

Emilia Saavedra, Erwin Le Goallec, Hugues Rondepierre & Charles-Antoine Hurel | *Oculta*

PRÊT
DE STUDIO



© Margot Begis

Le Collectif Ô 77 est constitué d'une danseuse, de deux danseurs et d'un musicien. Il centre son travail sur le contact. A la recherche d'une danse physique côtoyant les limites de l'épuisement, les corps s'appréhendent pour mieux interagir. Ils développent pour cela un jeu sensible et subtil en jouant avec l'inattendu et l'imprévisible. Toute la musique est jouée live et fait partie du dispositif scénique. Après *So* leur première pièce toujours en tournée, les 4 membres du collectif travaillent actuellement sur le deuxième création *Oculta*.

Équipe accueillie : 4 personnes
Emilia Saavedra, Erwin Le Goallec, Hugues Rondepierre et Charles-Antoine Hurel
Dates : du 12 au 16 février
Lieu : Studio 1 - Espace Danse, Falaise

DD Dorvillier

Landscapes Stories



Accueillie une 1^{re} fois en 2023 en résidence de recherche liée à son projet de création in situ *Landscape Stories*, la chorégraphe DD Dorvillier poursuit le travail et investit le Camp celtique de Bierre (Merri) lors d'un nouveau temps de résidence. Son propos se situe au croisement des domaines de la danse, du jardin, de la philosophie, de l'écologie et de l'archéologie. Elle souhaite trouver et affirmer cette patiente vitesse minéro végétale dans tous les aspects de recherche et de création.

Au terme de la résidence, la création *Landscape Stories* au Camp de Bierre est présentée le 25 mai 2024 à l'occasion du festival Danse de tous les Sens.

Équipe accueillie : 6 personnes

DD Dorvillier : chorégraphe, Damien Briançon, Agnès Benoit, France Cartigny, Sébastien Roux, Mathieu Bouvier : collaborateur-ice-s artistiques

Dates : du 27 février au 1^{er} mars et du 20 au 25 mai

Lieu : Camp celtique de Bierre, Merri

Rencontre publique : mercredi 28 février à la Salle des fêtes de Merri (25 participant-e-s)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

AVEC LE RÉSEAU
NOS LIEUX COMMUNS

Pauline Brun

No Small Mess | *TAPIS*



ACCUEIL STUDIO

TAPIS

s'inscrit dans une recherche autour du concept japonais Chindogu servant à nommer une famille d'objets utiles mais inutilisables car inefficaces pour X raisons. En s'emparant du Chindogu, Pauline Brun cherche à résoudre des situations performatives de façon inefficace.

TAPIS est un trio dont la forme chorégraphique et plastique explore, sous un prisme Chindogu, nos relations aux autres, aux choses et aux contextes. Les trois performeur-euse-s font groupe et inventent leur mode de fonctionnement entre se tapir et faire tapis, se dissimuler et montrer tout son jeu, jouant avec le principe même de la représentation.

Équipe accueillie : 3 personnes

Pauline Brun, Adaline Anobile, Jean-Baptiste Veyret-

Logerias : performeur-euse-s

Dates : du 26 février au 1^{er} mars

Lieu : Forum, Falaise

La Bazooka

Sarah Crépin & Etienne Cuppens

Le spectacle qui n'existe pas



© D'après Lucien Clergue

Pour ce nouveau projet de création Sarah Crépin et Etienne Cuppens imaginent une pièce de danse radiophonique, utilisant ainsi le médium a priori le plus inapproprié pour donner vie et corps à un spectacle de danse. Cela paraît tellement impossible qu'un espace de liberté s'ouvre, laissant place à toutes les fantaisies.

Ce temps de résidence est l'occasion d'amorcer l'écriture de la pièce et de tester au plateau de premières idées.

Équipe accueillie : 2 personnes
Sarah Crépin & Etienne Cuppens
Dates : du 18 au 22 mars
Ouverture publique : jeudi 21 mars (46 participant-e-s)
Lieu : Forum, Falaise

PRÊT
DE STUDIO

Structure couple

Lotus Eddé-Khoury
& Christophe Macé



PRÊT
DE STUDIO

Structure-couple est une collaboration menée à deux par Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé depuis 2014 à travers une série de miniatures chorégraphiques et performatives, en complicité avec le musicien Jean-Luc Guionnet.

"Chaque pièce s'origine dans le choix particulier d'une chanson, souvent issue du répertoire populaire. À partir de l'écoute active de son univers poétique et rythmique, nous faisons émerger un jeu commun, qui soit comme la signature dansée de cette chanson. La structuration des pièces est ensuite définie par la mise en boucle de la chanson et un traitement sonore propre : c'est dans cette répétition que naît la traversée chorégraphique, marquée par l'exécution obstinée d'un geste matriciel. »

Équipe accueillie : 2 personnes
Artistes accueilli-e-s : Lotus Eddé-Khoury, Christophe Macé.
Dates : du 25 au 29 mars
Lieu : Espace Danse, Falaise
Action culturelle : atelier chorégraphique pour les élèves adultes du cours de danse contemporaine de Chorège

Madeleine Fournier

ODETTA | *La Chaleur - in situ*



© Julie Boettcher

La Chaleur part du désir de faire corps et chœur à plusieurs. Entourée de cinq interprètes, Madeleine Fournier poursuit et approfondit la relation entre corps et voix chantée. Guidée par la musique de Purcell et la figure des Muses inspiratrices des arts et de la joie, Madeleine Fournier envisage *La Chaleur* comme une sorte d'opéra expérimental qui célébrerait le cycle de vie et de mort.

Cette résidence au DOC est un temps de travail dédié à la re-création in situ & en extérieur de la pièce qui y sera présentée au public en septembre 2024.

Équipe accueillie : 6 personnes

Madeleine Fournier, Jonas Chéreau, Catherine Hershey, Maud Coco Camille, Johann Nöhles, Andrea Baglione.

Dates : du 15 au 19 avril

Lieu : Le DOC - Doigt dans l'Oreille du Chauve, Aurseulles

RÉSIDENCE DE CRÉATION

AVEC LE RÉSEAU
NOS LIEUX COMMUNS
& EN PARTENARIAT
AVEC LE DOC

Anne Collod

...& alters | *Sourcières*



ACCUEIL STUDIO

Pour
une histoire environnementale et
féministe de la danse

De quels environnements l'histoire de la danse est-elle peuplée ? Comment ces milieux, naturels ou urbains, ont-ils permis de nouvelles formes de danses inventées par des femmes chorégraphes ?

Anne Collod va enquêter sur les enjeux écologiques et féministes des danses des pionnières Anna Halprin, Simone Forti et Trisha Brown. Elle élaborera des partitions-traductions à l'écoute des ouvertures et ruptures initiées par ces « sourcières ». Danses passées et présentes se tisseront pour expérimenter, à l'ère de l'anthropocène, une nouvelle relation à ce qui nous entoure et nous constitue. Cette création en déambulation pour trois interprètes sera proposée dans des espaces naturels ou paysagers.

Équipe accueillie : 8 personnes

Anne Collod, Zoé de Sousa, Mona Felah, Rachel Garcia, Wanjiru Kamuyu, Camille Platevoet, Zoé Vantadoux, Cécile Proust

Dates & lieux : du 23 au 27 avril à l'Espace Danse & du 24 juin au 5 juillet dans le Parc de la Fresnaye, Falaise

Anna Massoni

Retrouvailles inesperées



© Angela Massoni

Anna Massoni creuse la forme du solo afin qu'elle devienne une question et le lieu de travail d'articulations multiples où rendre visible la capacité du corps à produire du sens immédiatement, porteur de mémoires, de figures et de récits. Elle fabrique des machines chorégraphiques où plusieurs tâches se superposent et s'articulent pour créer des situations paradoxales avec son propre corps.

Cette troisième création est pensée dans l'espace physique du studio de travail et non sur scène pour proposer un contexte différent de perception, un rapport de proximité au sein duquel le regard et l'écoute seraient convoqués autrement. Elle cherche, dans le corps et la composition, à se situer sur la crête entre abstraction et figuration, à entretenir un mouvement d'aller-retour entre ces deux formes d'expression.

Équipe accueillie : 2 personnes
Artistes accueilli-e-s : Anna Massoni, Vincent Weber
Dates : du 6 au 10 mai
Lieu : Espace Danse, Falaise

ACCUEIL
STUDIO

Bryan Campbell

Submersion games



ACCUEIL
STUDIO

Bryan Campbell explore le roman *Moby Dick* en une histoire d'amour nichée au cœur de la violence écocide. L'interprétation déclamée et performative des adaptations littéraires, musicales ou cinématographiques du roman trouveront leur place dans un jeu autodérisoire, à la fois blagueur et profondément ressenti, dans la continuité de sa précédente pièce *Deep Cuts*. La spacialisation du son et des corps au plus proche du spectateur, dans des espaces lumineux ou des boîtes noires modulaires, invitera à un voyage vers une nuit incertaine..

Équipe accueillie : 2 personnes
Bryan Campbell et, en novembre, Olivier Normand
Lieu : Espace Danse, Falaise
Dates : du 2 au 5 septembre & du 11 au 16 novembre

Hélène Iratchet

Croquette



© Laurent Paillier

Hélène Iratchet met en danse et en chanson la relation de deux êtres qui s'aiment à travers leurs relations à la nourriture en s'appuyant ici sur l'histoire du chat Croquette et de l'obsessionnelle Marie-France.

Marie-France aime (trop ?) Croquette mais elle aime aussi faire de la pâtisserie. Elle s'adonne entièrement à cette passion qu'elle partage avec son tendre et unique compagnon. Cette passion dévorante lui fait parfois oublier de nourrir son amie fidèle, ou pire lui fait ouvrir une boîte de pâtée pour chats saveur foie de volailles qu'elle partage avec elle !

Équipe accueillie : 4 personnes
Hélène Iratchet, Louna Delbouys-Roy, Mathieu Montanier,
Fabien Barbot
Lieu : Forum, Falaise
Dates : du 23 au 27 septembre

ACCUEIL
STUDIO

Johana Malédon

(titre provisoire)



© Arthur Sloth

(titre provisoire) est un solo en fuite d'identité. En fuite de définition. En fuite de mot.

Dans notre société, notre condition humaine nous pousse à "mettre des mots" et "(se) définir". Est-ce par peur de l'inconnu ou encore un comportement reflex qui nous permet de lier le monde à notre réalité ? *(titre provisoire)* offre au spectateur l'opportunité d'explorer un espace entre mobile et nuancé, dans lequel images et références communes s'inscrivent et disparaissent dans une élan subliminal.

Équipe accueillie : 1 personne
Johana Malédon
Lieu : Espace Danse, Falaise
Dates : du 30 septembre au 4 octobre

PRÊT
DE STUDIO

AVEC LE RÉSEAU LABAYE

Carole Perdereau

Ceci n'est pas une danse



Ceci n'est pas une danse propose d'aller à la rencontre de personnes pour qui la pratique de la danse serait restée une question sans réponse. Des personnes qui ont, ou qui auraient eu le désir de faire, sans jamais franchir le pas. Faire une enquête puis constituer un groupe qui deviendra un groupe de recherche autour de cette question. Par le biais de récits individuels, d'observation des schémas corporels comme reconnaissance de départ, puis à travers l'écriture de partitions, inventer et composer différents types de pratiques dansés ou non...

Équipe accueillie : 2 personnes
Carole Perdereau, Fred Hocké
Lieu : Espace Danse, Falaise
Dates : du 5 au 6 octobre

PRÊT
DE STUDIO

Bérénice Legrand

La Ruse | *MuTE*



ACCUEIL
STUDIO

Du chef de fil de la contre-culture underground, à la popstar de festivals internationaux, la figure du DJ n'a cessé d'évoluer au fil du temps. Elle offre aujourd'hui une pluralité de postures scéniques, partageant avec passion, la mission d'exalter les foules. Pourtant face au bouillonnement du dancefloor, ces corps-troncs de DJs, campés derrière leurs machines, peuvent sembler bien statiques et contraints.

Avec *MuTE* le focus est porté sur la corporéité des DJs. Au plateau, 5 danseur·euse·s déploient une partition chorégraphique euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont il·elle·s sont aussi aux commandes. Loin de la figure solo et souvent masculine des Djs, le crew s'empare du plateau.

Équipe accueillie : 11 personnes
Charlotte Arnaud, Nathan Bourdon, Mathieu Calmelet,
Lucie Collardeau, Benjamin Collier, Bérénice Legrand,
Xavier Leleux, Mélanie Loisy, Antoine Mavel, Laura Simonet,
Marie Sinnaeve
Lieu : Espace Danse & Forum, Falaise
Dates : du 14 au 25 octobre

Anna Czapski & Marine Fontaine

Plage Interdite | *Feux noirs*



Anna

Czapski & Marine Fontaine souhaitent créer une nouvelle forme inter-disciplinaire qui pénètre le théâtre afin de questionner la situation « spectaculaire », ses codes, ses normes et leurs évolutions possibles. Elles invitent le public à participer à une veillée poétique et musicale dont il active lui-même le décor, guidé par 4 interprètes au plateau et des habitant-e-s complices.

Cette veillée ludique et immersive esquisse un nouvel imaginaire du « faire et du faire ensemble », en y valorisant la place du corps, des sens et de la poésie. Composé d'une marche, puis d'une veillée-performance, cette pièce s'inscrit entre expérience de groupe et spectacle collectif.

Équipe accueillie : 4 personnes
Céline Cartillier, Anna Czapski, Marine Fontaine, Mc Cloud Zicmuse
Lieu : Salle du Pavillon (Guibray), Falaise
Dates : du 28 octobre au 1^{er} novembre

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

La Grive | *Mortal Soma*



© Timothée Maubon

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

AVEC LE DISPOSITIF
ITINÉRANCE
DE LA DRAC NORMANDIE
EN PARTENARIAT
AVEC LA CDC VAM

En 2024-2025, sur proposition de Chorège la danse s'invite en Vallées d'Auge et du Merlerault (Orne).

En novembre 2024, la compagnie La Grive a passé 2 semaines à Gacé pour des temps d'ateliers, de rencontres avec les habitant-e-s et de résidence liée à leur création à venir *Mortal Soma*. À cette occasion, leur pièce *Soli Mania* a été présentée dans la Halle des sports de Gacé.

En mars 2025, la compagnie se posera à Vimoutiers.

Équipe accueillie : 3 personnes
Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre, Mathilde Bonicel.
Lieu : Halle des sports et Maison des associations, Gacé
Dates : du 4 au 17 novembre
Actions culturelles : 6 ateliers avec les élèves de 3^e du Collège Jean Moulin (Gacé), 1 atelier avec les élèves Ados&adultes de l'école de danse Step by Step (Gacé), diverses rencontres avec les habitant-e-s.

Joséphine Tilloy

vibrisses | *Léonce*



Léonce est le premier solo chorégraphié et interprété par Josephine Tilloy. C'est un récit fantasmé autour de son ancêtre Léonce.

Léonce est la première d'une lignée de quatre générations de danseur·euse·s. La pièce est traversée par un travail autour du rire et des odeurs. Ils viennent ici évoquer des souvenirs du passé et parler d'un présent. Le rire vient signifier des personnages, des émotions, des états. L'odeur, elle, appelle une situation et un environnement. Ces deux matières se rencontrent et viennent transformer le corps de l'interprète, le mettre en mouvement pour déplier le récit des vivants.

Équipe accueillie : 2 personnes
Joséphine Tilloy, Stéphanie Hurault
Lieu : Espace Danse, Falaise
Dates : du 25 au 29 novembre
Ouverture publique : vendredi 29 novembre (16 participant·e·s)

PRÊT DE STUDIO

PROGRAMME
STUDIOD EMERGENCE
COORDONNÉ PAR
L'ATELIER DE PARIS /
CDCN, AVEC LE SOUTIEN
DU MÉCÉNAT DE LA
CAISSE DES DÉPÔTS.

Maurice Broizat

LOVE LABO | *Bonheur*



Nourri-e

par le philosophe Paul B.

Preciado et sa théorie prônant la joie comme technique de résistance et de révolution, Maurice Broizat se lance dans l'exploration d'un des plus grands thèmes de l'existence humaine : le bonheur.

Maurice Broizat collabore avec le musicien Antonin Appaix pour questionner la fabrication sociale du bonheur dans les corps et les sons, en s'inspirant de la période des années 80.

Face à l'ampleur des thèmes abordés, la pièce trouve sa force et son sens dans une forme brute et intimiste. Elle questionne ce que pourrait être le bonheur aujourd'hui à un moment où nos modes d'existence sont remis en question.

Équipe accueillie : 6 personnes
Artistes accueilli·e·s : Antonin Appaix, Jayson Batut, Alexandre Bibia, Maurice Broizat, Bryan Campbell Silvia Di Rienzo et le chien Sweetie
Dates : du 9 au 14 décembre
Ouverture publique : jeudi 12 décembre (27 participant·e·s)
Lieu : Espace Danse, Falaise
Action culturelle : ateliers avec 3 groupes d'élèves de danse contemporaine de Chorège et des élèves de l'INSPE.

ACCUEIL STUDIO

RÉSIDENCE MUTUALISÉE
1+2 AVEC 2 ANGLES,
FLERS

Tableau bilan des résidences

Type	Cie	Titre création	Provenance cie	Nb personnes	Nb jours	Actions liées	Participant-e-s
Coproductions	Soa Ratsifandrihana	Fampitaha Fampita Fampitana	Belgique				
	Bryan Campbell	Janitor of Lunacy : a Filibuster	Paris ⁽⁷⁵⁾			Rencontre avec les éditions Maison trouble pendant Flash	6
Accueils Studio	Pauline Brun	TAPIS	Nice ⁽⁰⁶⁾	3	5		
	...& alters Anne Collod	Sourcières	Paris ⁽⁷⁵⁾	8	17	- Intervention en Programme académique de formation PRAF (2 nd degré) - Intervention en Terminale spécialité Arts-Danse	9 7
	33e parallèle Anna Massoni	Retrouvailles inespérées	Montréal ⁽⁸⁹⁾	2	6		
	Bryan Campbell	Submersion Games	Paris ⁽⁷⁵⁾	2	10		
	Association Richard Hélène Iratchet	Croquette	Saint-Etienne ⁽⁴²⁾	4	5	Filage réservé à un groupe scolaire	43
	La Ruse Bérénice Legrand	MuTE	Lille ⁽⁵⁹⁾	11	11		
	Maurice Broizat LOVE LABO	Bonheur	Paris ⁽⁷⁵⁾	6	5	- Ouverture publique à 2Angles - Ouverture publique à Chorège - Atelier élèves Chorège en danse contemporaine - Intervention en Terminale Arts-Danse option & spécialité - Intervention en Master Meef INSPE	25 27 35 17 8
Résidences de création	DD Dorvillier	Untitled landscapes	Dijon ⁽²¹⁾	7	10	Rencontre avec les habitant-e-s de Merri autour du projet	23
	ODETTA Madeleine Fournier	La Chaleur - in situ	Paris ⁽⁷⁵⁾	6	5		
	Cie Mâle Johana Malédon	(titre provisoire)	Montrouge ⁽⁹²⁾	1	5	Ouverture publique	40
	La Grive Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre	Mortal Soma	Bouchemaine ⁽⁴⁹⁾	3	13	- Atelier ado-adultes école de danse Step by Step - Atelier Collège Jean Moulin de Gacé	11 55
	Plage Interdite Marine Fontaine & Anna Czapski	Feux Noirs	Lille ⁽⁵⁹⁾	4	5	Expérimentation d'un protocole avec un groupe de spectateurs	19
Prêts de studio	Collectif Ô 77	Ocultia	Toulon ⁽⁸³⁾	6	5		
	La Bazooka Sarah Crépin & Etienne Cuppens	Le spectacle qui n'existe pas	Le Havre ⁽⁷⁶⁾	2	5	Ouverture publique	46
	Structure couple Lotus Eddé- Khouri & Christophe Macé	Structure-Couple #9 (titre à venir)	Paris ⁽⁷⁵⁾	2	5	Atelier élèves adultes Chorège en danse contemporaine	12
	Carole Perdereau	Ceci n'est pas une danse	Bordeaux ⁽³³⁾	5	2		
	Vibrisses Joséphine Tilloy	Léonce	Melun ⁽⁷⁷⁾	2	5	Ouverture de résidence réservée à un groupe scolaire	16
	Arnold Anne	Enying	Caen ⁽¹⁴⁾	3	4		
				91	123		399

Le festival Danse de tous les Sens

un moment incontournable

L'édition 2024 s'est déroulée du 21 au 30 mai et a réuni plus de 7000 entrées.

Le festival Danse de tous les Sens a eu lieu du 21 au 30 mai 2024 pour sa 22^e édition. Avec une programmation adaptée à tous les âges, ce festival est l'occasion de faire découvrir la danse et de sensibiliser les publics.

Organisé chaque année par Chorège CDCN, cette année encore l'ambition était de taille, tant avec une programmation audacieuse, que dans le nombre d'espaces investis à Falaise et au-delà.



Soirée de présentation

De manière à créer l'effervescence autour du festival, à profiter d'un temps de convivialité avec le public et à le conseiller dans ses choix de spectacles, Chorège a pour habitude de proposer une soirée de présentation publique de la programmation.

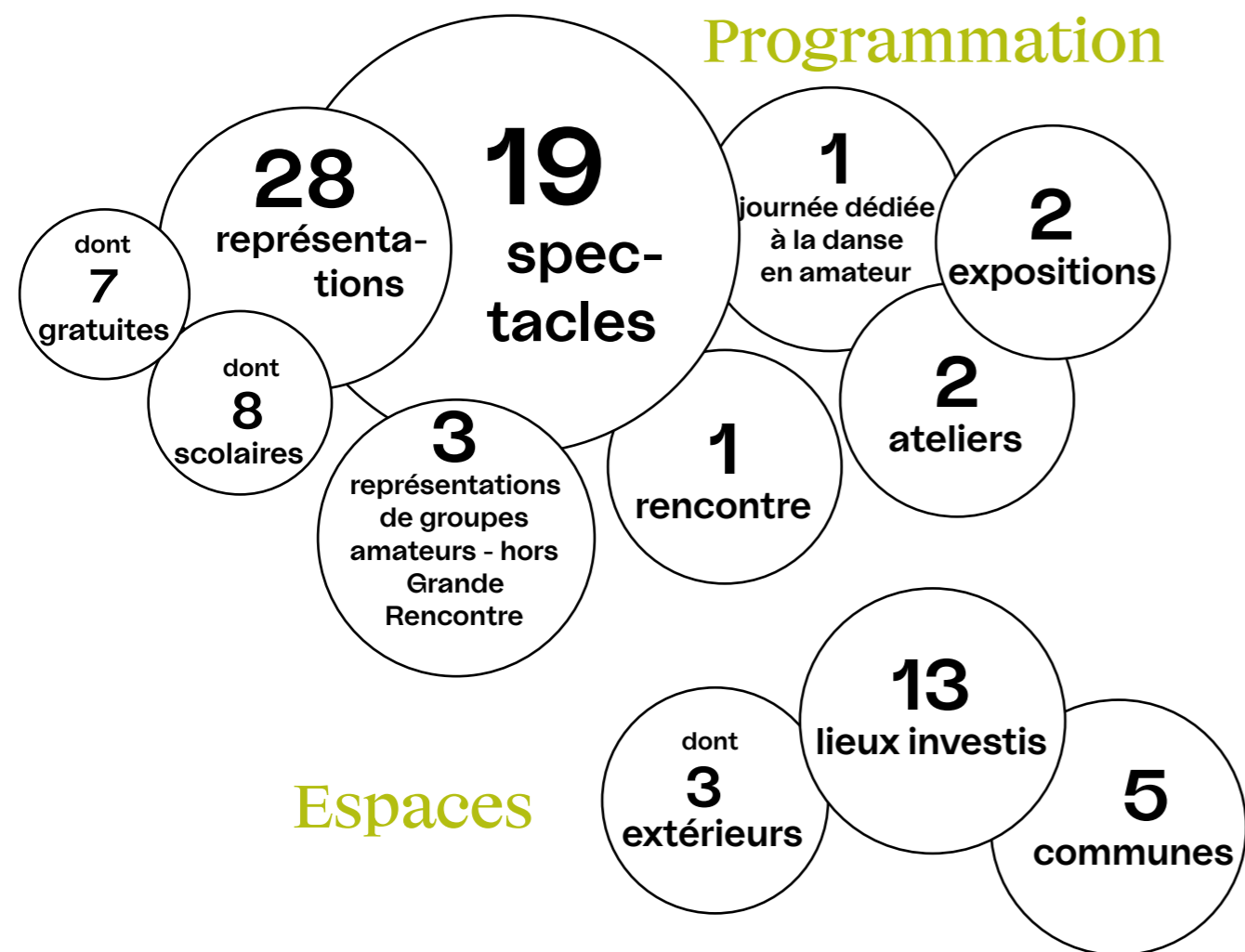
Cette année, l'ensemble des membres de l'équipe a participé à présenter les spectacles. La soirée était organisée dans la Salle du Pressoir de Falaise et était précédée et suivie de la diffusion de la performance *Ecrire ensemble* de Julie Desprairies.

Jeudi 4 avril à 19h | Salle du Pressoir,
Domaine de la Fresnaye, Falaise
69 participant-e-s
Précédé/suivi de la performance *Ecrire ensemble* à 18h et à 20h30
47 participant-e-s + 30 participant-e-s



© Julia Barbot

Les chiffres clés



Programmation

Du 17 au 30 mai



exposition photo
Corps en jeu | Marie Papon

« Corps en jeu » est un projet d'action culturelle mené avec 2 classes de l'école maternelle de la Crosse. Les ateliers ont permis d'aborder avec les enfants les fondamentaux de la danse et de la connaissance du corps en mouvement dans l'espace. À chaque thématique correspond des pratiques de danse mais aussi des productions d'images, fabriquées en ateliers par les enfants et les adultes de l'école les accompagnant. Ces images sont exposées ici en tirages photos

et en dessins réalisés par les enfants durant la résidence. Elles constituent les traces visuelles de cette traversée d'expériences, elles viennent accompagner la mémoire sensorielle des enfants, qui gardent en eux les traces invisibles de tous les moments dansés et partagés.

Micro-Folie, Espace Lemaitre, Falaise.

Du 21 au 30 mai



exposition photo
Danser ensemble | Virginie Meigné
En lien avec le projet d'action culturelle mené

avec l'APAEI du Pays de Falaise, la photographe Virginie Meigné expose ici les traces de ces moments traversés et partagés autour de la danse.

Forum, Falaise.

Mardi 21 mai



spectacle
P.I.E.D. #format de poche | Bérénice Legrand | La Ruse

Vous ne direz plus jamais « bête comme ses pieds » ! Petits petons, panards pénards, pinceaux qui parfois s'emmêlent, c'est d'abord par les pieds que nous touchons le sol, la terre, le monde. Pourtant ces compagnons sont souvent malaimés, alors même qu'ils sont essentiels. Ce spectacle familial fait leur éloge en prenant les idées reçues à contre-pied, pour mieux dévoiler la force sensible de cette partie du corps qui nous porte et nous transporte.

Salle de tir à l'arc, Falaise
30 min, suivi de 30 min de séance de jeu CORPUS
2 représentations scolaires



Exposition Danser ensemble © F. Divert-Issembourg

spectacle
Danses lues | Thomas Clerc, Gabriel Gauthier, Aliona Gloukhova, Dominique Gilliot

Les mots dessinent une danse, un texte s'élanche. Soulèvement des corps, la danse est aussi une manière de mettre en mouvement notre imaginaire et de lancer un défi aux mots. Nommer la danse, décrire ses gestes ou ses qualités de présence, parler ses postures, participe d'un dialogue permanent et ancien du « chorégraphique » avec l'acte verbal ; y compris à travers ce qui lui échappe et, ne pouvant pas toujours être dit, se danse malgré tout. Autant d'enjeux en commun avec les écritures poétiques ou d'invention formelle, dont l'Imec est un des hauts-lieux. Ensemble nous avons proposé à 4 auteur·ice·s d'écrire un texte qui soit en même temps un pièce de danse à sa manière, puis de la lire. Aucun·e n'est chorégraphe ni danseur·euse, même s'il leur arrive parfois, et jusque dans leurs phrases, de danser.

Imec, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. 1h15

Mercredi 22 mai

G

spectacle
P.I.E.D. #format de poche | Bérénice Legrand | La Ruse
Voir plus haut

Salle de tir à l'arc, Falaise
 30 min, suivi de 30 min de séance de jeu CORPUS.
 1 représentation tout public

atelier
Détent'Art

En lien avec le spectacle *Corps sonores juniors*, venez découvrir d'autres œuvres qui résonnent avec les thématiques d'apaisement, de bien-être. Puis explorez ensuite par le dessin les sensations traversées.

Micro-Folie, Espace Lemaitre, Falaise.
 2 h. Dès 6 ans.

rencontre
Dominique Brun

La chorégraphe et interprète Dominique Brun nous propose une discussion comme une passerelle avec le spectacle *Danses de travers et*

musiques à fuir. La composition, la relation à l'archive, des repères sur le compositeur Erik Satie, feront partie des sujets abordés.

Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise. 45 min.

spectacle
Je badine avec l'amour | Sylvain Riéjou

... parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux. Enfant des 80's, Sylvain Riéjou a grandi en regardant des films romantiques devenus cultes tels que *La Boum* ou *Dirty Dancing*, fasciné par la manière dont la danse et la rencontre amoureuse s'entrelacent. Une atmosphère de sensualité troublante qui fait valser dans un vertige les normes hétérosexuelles pour les embraser de désir gay. Dans un univers pop baigné de citations et de musiques de films hollywoodiennes, entre ballet romantique, music-hall et danse-théâtre, un quatuor d'interprètes revisite les clichés du duo amoureux, pour se sentir enfin libre de courir le monde après son destin comme un cheval sauvage !

Quai des Arts, Argentan.
 1 h 10. Suivi d'un bord plateau.

Jeudi 23 mai

G

spectacle
Danses de travers et musiques à fuir
 Dominique Brun | Les porteurs d'ombre
Un concert de danse en hommage à Erik Satie

Réjouissant cabaret dansé au parfum de modernité surannée, ce projet rend hommage au génial musicien normand – précurseur inclassable du surréalisme, de l'art absurde et du néoclassicisme – avec les pièces courtes qu'il a composé pour la danse. Sur scène, 2 pianistes et un trio de danseur·euse·s rebondissent de miniatures espiègles en saynètes facétieuses, mariant archives et réinterprétations nourries d'une grande érudition avec des recherches patientes sur l'histoire de la danse. Un travail d'orfèvre que l'on retrouve jusque dans les costumes, pendant que Ted Shawn, Pablo Picasso, John Cage et Merce Cunningham s'invitent à la parade.

Forum, Falaise. 55 min.
 1 représentation scolaire

spectacle
Push | Deborah Lennie

Dans quelle langue ces corps nous parlent ? Librement composée à partir d'extraits de *Tender Buttons*, texte de la poétesse Gertrude Stein, cette pièce nous projette dans un monde kaléidoscopique qui joue avec la musique cachée dans la langue et avec la danse enfouie dans nos corps. Artiste d'origine australienne installée en Normandie, Deborah Lennie orchestre la rencontre entre les présences stupéfiantes des 2 danseuses et la musique jouée live, dans une semi-pénombre peuplée de danses fragmentées et de silhouettes mouvantes, comme autant de lignes de fuite vers le sensible.

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 35 min



Rencontre avec Dominique Brun © Julia Barbot

spectacle
Danses de travers et musiques à fuir
 Dominique Brun | Les porteurs d'ombre
Voir plus haut

Forum, Falaise. 55 min.
 1 représentation tout public

Vendredi 24 mai

G

atelier
Danser ensemble | Flora Pilet

La chorégraphe Flora Pilet vous invite à vous joindre au groupe de l'APAEI pour un atelier danse, dans une démarche inclusive.

Espace Danse, Falaise. 2h

performance + échange
Danses d'intérieur | Lotus Eddé-Khoury
Chorégraphies en chambre non domestiquées

Depuis 2016 Lotus Eddé Khoury a improvisé près de 80 "danses d'intérieur" en solo chez l'habitant·e à l'écart des théâtres :

appartements, salons, salles à manger, jardins, maisons de retraite, chambres d'hôpitaux... Dans cette intimité, ces danses sont nées de la rencontre entre un corps en mouvement, un espace de vie et les personnes qui y résident. Aujourd'hui rassemblées dans un livre qui en restitue les traces et les humeurs furtives, elles remontent à la surface des souvenirs par les réminiscences du corps et les habiletés de la parole.

Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise.
 35 min + échange.
 1 filage + 1 représentation tout public

spectacle
Antres
 Pauline Weidmann | L'Enracinée

Pièce de danse pour 4 voix Quatre interprètes issu·e·s de la musique, de la parole et des arts visuels s'emparent des puissances de la danse pour former un « nous » chorégraphique et turbulent. « Antre » comme un autre nom possible pour dire « la maison », un abri où l'identité se fabrique



Séance de jeu CORPUS © Julia Barbot



Corps sonores juniors © Julia Barbot

allongé-e-s, petit-e-s et grand-e-s, sur une île de coussins en forme de galets géants, baigné-e-s dans une douce ambiance sonore, vous êtes invité-e-s à enfiler un casque audio. Des voix bruissent au creux de vos oreilles, racontent des histoires de corps et des témoignages d'enfants. Tout près de vous, imperceptiblement, deux danseurs partagent l'intimité d'une danse et proposent à celles et ceux qui le souhaitent un massage relaxant. Ouïe, vue, odorat, toucher : tous nos sens se réveillent ! L'occasion de prendre, en famille, un temps pour soi en toute délicatesse.

Micro-Folie, Espace Lemaitre, Falaise. 45 min. 4 représentations scolaires

performance Créations chorégraphiques ARTS-danse | Sarah Crépin, Mélanie Giffard, Gabriel Gauthier

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un espace privilégié de transmission de la danse, avec le cursus ARTS-danse. Les élèves et les artistes

vous proposent le temps d'un instant de rentrer dans leurs imaginaires ! Une proposition de Sarah Crépin avec les élèves de seconde option ARTS-danse ; de Mélanie Giffard avec les élèves de première option ARTS-danse ; et de Gabriel Gauthier avec les élèves terminales spécialité ARTS-danse.

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 30 min

performance Création chorégraphique ARTS-danse | Alban Richard

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un espace privilégié de transmission de la danse, avec le cursus ARTS-danse. Les élèves et les artistes vous proposent le temps d'un instant de rentrer dans leurs imaginaires ! Une proposition d'Alban Richard avec les élèves de première spécialité ARTS-danse.

Place Belle-Croix, Falaise. 16 min

spectacle Loto3000 | Émilie Szikora, Jérémy Martinez & Sidonie

Duret | Collectif ès

Carton plein ! Ce soir pas de grille-pain ni de mug à l'effigie de Guillaume-le-Conquérant à gagner, mais un loto comme vous n'en avez jamais vu. Les traditionnels codes du jeu sont pourtant bien là : cartons numérotés, boulier sphérique avec sa petite manivelle, animateur-ice-s blaguant au micro, lots à foison ! Sauf que... Les vainqueurs remportent d'irrésistibles instants dansés piochés au hasard (tiens tiens !) parmi les grands moments de la culture chorégraphique et populaire : un petit bout de Béjard par-ci, un solo de Travolta par-là, et une séquence de voguing là-dessus. Un loto fou-fou-fou. À vous de jouer !

Halles (marché couvert), Falaise. 1 h 30

Mercredi 29 mai



spectacle Corps sonores juniors | Massimo Fusco
Voir page précédente

Micro-Folie, Espace Lemaitre, Falaise. 45min. 2 représentations tout public

spectacle Influences 2.0 | Bruce Chiefare | Flowcus
Et si la botanique était une branche du hip-hop ?
« Je crois en une danse qui se transforme – comme un arbre laisse mourir certaines branches pour en favoriser d'autres en quête de lumière. C'est à travers la pratique de l'art du Bonsaï que cette notion est venue imprégner ma danse

(...) en suivant le tracé de racines réticulaires ou de branches sinueuses. »
Champion du monde de breakdance en 2004, Bruce Chiefare bouture, greffe et transpose son héritage B-Boy dans un flux de mouvements organique et épuré. Une danse légère comme le vent, qui déjoue la pesanteur en caressant le sol.

Gymnase de la Crosse, Falaise. 30 min.
1 représentation scolaire +
Gymnase Zénon Ruda, Potigny. 1 représentation tout public.

spectacle Essaimer | Margot Dorléans

Faire corps avec le paysage
Comment se servir du corps pour rencontrer le paysage, l'habiter, lui faire de la place en nous-mêmes ? Pour célébrer les puissances de la nature la chorégraphe Margot Dorléans s'est immergée dans les champs de roseaux qui ensauvagent la ville ou bordent nos chemins de campagne. Au fil de promenades en Normandie, de la réserve naturelle de l'Estuaire de la Seine jusqu'à la Hague en passant par la Prairie de Caen, un accord physique s'est composé par imprégnation patiente pour inventer un rituel dansé reconnectant l'humain à la terre..

Forum, Falaise. 50 min

spectacle Knight-night | Thibault Lac & Bryana Fritz
Don Quichotte de la Manche en visite au Calvados
Enfermé depuis le 17^e siècle dans son armure de métal tout autant que dans son imagination délirante, le

fantasque personnage de Cervantès n'a pas terminé sa quête passionnée d'aventures, oscillant entre le rêve et la réalité. Bryana Fritz et Thibault Lac l'invitent à poursuivre sa route en faisant miroiter plusieurs versions de cette histoire, notamment celle de l'écrivaine féministe Kathy Acker dans laquelle le gentilhomme devient un-e chevalier-e queer. Assis sur scène dans une grande proximité avec les artistes, le public assiste à ses différentes incarnations, sans oublier son acolyte Sancho Panza. Les identités des personnages glissent, voltigent, la narration explose, le réel part en vrille..

Forum, Falaise. 1h15.

Jeudi 30 mai



spectacle participatif Marathon de la danse | Marzena Krzeminska & Simon Tanguy | Propagande C



Marathon de la danse © F. Divert-Issembourg

Enfilez votre dossard et enflamez le dance-floor !
Vous êtes en forme olympique ? ça tombe bien. De nombreux prix à gagner lors de cet événement explosif en clôture du festival ! Le principe est simple : vous faire danser non-stop pendant 2h minimum, au rythme d'épreuves dansées. Au micro, MC Simon Tanguy est là pour chauffer l'assistance et vous lancer des défis extravagants. De la meilleure imitation de Beyoncé au plus beau slow-motion en passant par le Madison Zombie, on compte sur vous pour pulvériser le record du monde de fun. Sous l'œil expert de Queen Marzena, une arbitre 100% impartiale qui veille au (non) sérieux de la compétition et distribue les récompenses. Venez !

Place Belle-Croix, Falaise. 2h. Précédé du passage du Relais de la flamme olympique

Fréquentation

date	événement	lieu	Entrées			Jauge	Fréquentation
			total d'entrées	dont gratuit	dont payant		
mardi 21 mai 2024	SCOLAIRE P.I.E.D. #format de poche	Salle de tir à l'arc Jimmy Sobol, Falaise	68	11	57	68	100%
	SCOLAIRE P.I.E.D. #format de poche		46	11	35	60	77%
	Danses lues	Imec, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe	125	125		150	83%
mercredi 22 mai 2024	P.I.E.D. #format de poche	Salle de tir à l'arc Jimmy Sobol, Falaise	59	14	45	60	98%
	Atelier Détent'Art	Micro-Folie, Falaise	9	9		10	90%
	Rencontre avec Dominique Brun	Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise	55	55		70	79%
	Je badine avec l'amour	Quai des Arts, Argentan	271	38	233	340	80%
jeudi 23 mai 2024	SCOLAIRE Danses de travers et musiques à fuir	Forum, Falaise	200	14	186	250	80%
	Push	Salle du Pavillon, Falaise	83	25	58	90	92%
	Danses de travers et musiques à fuir	Forum, Falaise	133	43	90	250	53%
vendredi 24 mai 2024	Atelier Danser ensemble	Espace Danse, Falaise	23	23		25	92%
	Répétition générale Danses d'intérieur	Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise	25	25		63	40%
	Danses d'intérieur	Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise	63	63		63	100%
	Antres	Forum, Falaise	85	36	49	124	69%
	Rohee	Salle du Pavillon, Falaise	52	23	29	90	58%
samedi 25 mai 2024	La Grande Rencontre	Forum, Falaise	1120	1120			
		Domaine de la Fresnaye, Falaise	2700	2700			
	BWV - Black & White Verzeichnis	Place Belle-Croix, Falaise	271	271		271	100%
dimanche 26 mai 2024	Vifs - water music		198	198		200	99%
	Landscape stories	Camp de Bierre, Merri	55	55		55	100%
	Mallette Danse tout terrain		18	18		20	90%
	Landscape stories		51	51		55	93%
lundi 27 mai 2024	Nox	Salle du Pavillon, Falaise	60	20	40	90	67%
	HURLULA	Forum, Falaise	68	32	36	100	68%
mardi 28 mai 2024	SCOLAIRE Corps sonores juniors		33	5	28	33	100%
	SCOLAIRE Corps sonores juniors		23	4	19	26	88%
	SCOLAIRE Corps sonores juniors	Micro-Folie, Falaise	32	6	26	32	100%
	SCOLAIRE Corps sonores juniors		32	8	24	32	100%
	ARTS-danse	Salle du Pavillon, Falaise	90	90		90	100%
	ARTS-danse	Place Belle-Croix, Falaise	145	145		150	97%
	Loto3000	Halles, Falaise	126	41	85	150	84%
mercredi 29 mai 2024	Corps sonores juniors	Micro-Folie, Falaise	24	1	23	24	100%
	SCOLAIRE Influences 2.0	Gymnase de la Crosse, Falaise	224	22	202	224	100%
	Corps sonores juniors	Micro-Folie, Falaise	22	2	20	22	100%
	Influences 2.0	Gymnase Zénon Ruda, Potigny	77	17	60	100	77%
	Essaimer Knight-night	Forum, Falaise	77	21	56	90	86%
jeudi 30 mai 2024			90	33	57	102	88%
	Marathon de la danse	Domaine de la Fresnaye, Falaise	212	212		220	96%
			7045	5587	1458	3799	87%

La Grande Rencontre chorégraphique

Unique en son genre, cette manifestation permet à plus de très nombreux-ses danseur-euse-s (groupes amateurs ou scolaires) de tous les âges de partager leur danse avec le public.

Devenu au fil du temps un rendez-vous incontournable des fans de danse, cet événement propose de découvrir, en conditions de spectacle, une trentaine de chorégraphies minutieusement concoctées toute l'année.

Ici, on se rencontre et on fête la danse amateur au fil d'une journée qui célèbre la vitalité de la transmission chorégraphique. Un moment fort du festival qui prouve, s'il en est besoin, que la danse est ouverte à tout-e-s !

Forum et Domaine de la Fresnaye.

En 2024 :
 31 chorégraphies présentées
 21 groupes amateurs et écoles de danse
 6 établissements scolaires représentés (pour 10 chorégraphies)
 492 danseur-euse-s
 3820 entrées estimée-s



Photos © Julia Barbot, Claira Rambaud



Retours

bénévoles, publics, artistes

Margot Dorléans, artiste

Un grand merci pour la qualité de votre accueil !

Toute l'équipe a vraiment apprécié la qualité de l'hébergement, des bons repas et les attentions portées au confort de toutes et tous.

Un grand bravo pour l'organisation, l'accueil, la gentillesse de toute l'équipe de Chorège et la diversité de cette merveilleuse journée. Nous avons participé avec grand plaisir. Merci de nous offrir cette opportunité. J'espère à l'année prochaine !!!

Isabelle Lepecq, Association Step by Step

C'était une jouvence et un honneur. J'espère profondément que vous ayez trouvé de quoi réjouir vos espoirs, dans ce que nous avons partagé. Pour nous c'était une première, l'aboutissement de 14 semaines d'écriture rivées vers cette adresse. Merci infiniment donc, nous souhaitant d'autres occasions de danser-chanter fort par chez vous.

Pauline Weidmann, artiste

Un grand merci à vous et à Lotus. Les animateurs ont pu vivre une réelle rencontre avec l'équipe artistique. Lors des échanges qui ont suivi le spectacle, avec Lotus, je pense que plusieurs ont eu un déclic. Je pense et j'espère que parmi les personnes qui ont participé à cette rencontre, plusieurs prendront régulièrement "le risque" d'aller voir des spectacles avec les enfants et adolescents qu'ils accueillent, y compris des spectacles éloignés de ce qu'ils ont eux-mêmes l'habitude d'aller voir.

Guillaume Bonnet, Conseiller d'Education Populaire et de Jeunesse

Notre passage à Falaise a ravi notre équipe qui avait bien besoin de retrouver le public. Nous voulions vous remercier chaleureusement de votre accueil et de vos attentions qui ont largement égayé ce moment intense.

Bruno Seroin Joly, Cie Les porteurs d'ombre

Je voulais vous dire, personnellement et de la part de toute l'équipe de Push, à quel point on s'est senti accueilli pendant ces quelques jours. Il y a dans ce festival une attention, très pro et très humaine en même temps qui nous a tous touchés. De l'hébergement au calme, à la qualité des repas, vraiment adaptés aux besoins des danseurs et des techniciens (pas une mince affaire !); l'équipe technique à nos côtés pour trouver des solutions quand il le fallait; à l'équipe d'accueil et administrative, le montage d'aide avec l'Odia, aux changements d'hébergement imprévus, et à la communication qui a fait attention aux détails... De A à Z nous nous sommes sentis accompagnés et accueillis

Deborah Lemnie, artiste

Ce fut un moment magique de voir ma classe de GS danser lors du festival Danse de tous les Sens ! Un immense merci à toute l'équipe de Chorège et à tous les bénévoles qui permettent cet événement culturel qui fait du bien au cœur !

Isabelle Laigre, enseignante

Partenaires

Chorège CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteur·rice·s qui chaque année s'engagent et soutiennent cet événement. La vingt-deuxième édition de Danse de tous les Sens a été subventionnée par :

Collectivités publiques



Autres soutiens financiers



Mécènes



Sponsors achat d'encarts pub



Partenaires



& aussi :

Services culturel, communication, éducatif et technique de la Ville de Falaise : mise à disposition de lieux, moyens matériels, techniques et humains (accompagnement technique au Forum, impression de programmes de salle, installation de bâches et drapeaux, mise à disposition d'espaces d'affichage...)

Médiathèque du Pays de Falaise

Service communication et Office du tourisme du Pays de Falaise : relai d'information sur la communication

Camp celtique de Bierre - Espace naturel sensible de l'Orne

Lycée Guillaume-le-Conquérant, Falaise

La commune de Merri

Partenaires logistiques

Au Clair Productions, Caen

Le Quatorze : restauration des artistes à tarif préférentiel.

Château Turgot, Bons-Tassilly : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Domaine de la Tour, Saint-Pierre-Canivet : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Ferme de la Tour, Saint-Pierre-Canivet : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

La Maison des Buis, Falaise : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Café Sylvie, Falaise

Pâtisserie Chapuis, Falaise

Boulangerie Le fournil de Guillaume, Falaise

SPRING

Mettre l'accent sur le renouvellement des formes chorégraphiques, notamment dans leur porosité avec le cirque

Pour la seconde fois, Chorège a participé au festival international "SPRING", en coréalisation avec le Forum de Falaise.

Ce festival, coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, met en lumière les nouvelles formes de cirque, dont certaines peuvent être assez chorégraphiques.



spectacle

Les jambes à son cou Jena-Baptiste André

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules... autant d'expressions qui utilisent littéralement le corps !

Une femme et deux hommes interprètent ces drôles de phrases de façon ludique, invitant de mini-fictions à se créer dans le récit. Ils les décortiquent pour leur donner vie et font apparaître des images surprenantes. Entre absurde, burlesque et poésie, les trois acrobates danseurs articulent le corps et le langage, passant de la métaphore au concret avec beaucoup d'amusement.

Un spectacle décalé qui joint le geste à la parole.

Mercredi 27 mars à 20h30 | Forum, Falaise
1h | 265 spectateur·rice·s



un temps fort pour la danse à l'automne

Flash, la danse par les temps qui courent

4^e édition
Du 9 novembre
au 3 décembre 2024

Chorège CDCN souhaite déployer la diffusion de spectacles, notamment grâce à ce rendez-vous à l'automne, qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités.

Flash est un rendez-vous qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités pendant un mois, à l'automne, au cours duquel spectacles, rencontres et actions culturelles se conjuguent au présent.

Cette 4^e édition a eu lieu du 9 novembre au 3 décembre à Falaise, Thury-Harcourt-Le Hom, Caen, Ifs et Gacé.

À noter qu'un fort épisode neigeux est venu perturber la fréquentation de la journée du 21 novembre :!(



Programmation

Du 7 nov.
au 3 déc.



exposition
Dessins d'Ikue Nakagawa

Le Sablier, Ifs

Samedi
9 novembre



spectacle
Soli Mania | Cie La Grive & Cie LOBA
Une plongée dans le monde des sportive-s !
Des rêves intimes aux grandes victoires, du vestiaire au terrain, une épopée haletante où Marie-José Pérec, Richard

Virenque, Dick Fosbury et Martin Fourcade se passent le relais, de solo en solo, jusqu'à la plus haute marche du podium.

Halle des sports, Gacé 1h30 | Dans le cadre du dispositif Itinérance. Avec le soutien de la Drac Normandie, en partenariat avec la Communauté de communes des Vallées d'Auge et du Merlerault.



Atelier Polka chinata © Anne Darey

Mercredi 13
novembre



atelier
Découvrez la polka chinata ! | Gianmaria Borzillo & Giovanfrancesco Giannini

Les interprètes du spectacle *Save the last dance for me* proposent un temps de transmission des pas de la polka chinata, pour contribuer à sauver cette danse de l'oubli et à la conjuguer à nouveau au présent.

Espace Danse, Falaise | 2h

en Italie. Elle a pourtant traversé le XX^e siècle : exécutée en couple uniquement par des hommes, cette danse de séduction populaire est née à Bologne dans les années 1900. Dans une étreinte virevoltante le chorégraphe Alessandro Sciarroni ranime ces pas oubliés, presque acrobatiques, les yeux dans les yeux, au son d'enivrantes pulsations électroniques.

Salle de tennis de table (complexe sportif Bianco), Falaise | 20 min

Samedi 16
novembre



rencontre
Ce que la danse écrit Katerina Andreou, Bryan Campbell & Barbara Coffy

Les éditions maison trouble œuvrent à l'intersection de la danse, de la performance et de l'écriture.

Lancée à l'automne 2024 la collection fantômes publie des textes issus de pièces chorégraphiques qui engagent un rapport au texte. L'inaugurant avec les ouvrages *Mourn Baby Mourn* et *Janitor of Lunacy: a Filibuster* Katerina Andreou, artiste associée au ccn de Caen en Normandie, et Bryan Campbell, en résidence à Falaise avec Chorège CDCN, nous proposent de suivre leur déplacement de la scène vers le livre.

Librairie Eureka Street, Caen | 1h

Jeudi 14
novembre



spectacle
Save the last dance for me | Alessandro Sciarroni

En 2018, au lancement de ce projet, seules cinq personnes pratiquaient encore la polka chinata

Save the last dance for me © Clara Rambaud





Ce que la danse écrit © Florence Divert-Issembourg

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024. En partenariat avec le ccn de Caen en Normandie :

Jeudi 21 novembre

Q

film
Under the Skin | Mathilde Monfreux & Trécy Afonso

Ce film, tourné sur l'Isthme de Courlande en Lituanie, explore un écosystème fragile. Une forme mouvante apparaît parmi les éléments naturels, créant par la danse un flux de connexions subtiles entre corps humains et non-humains où chaque élément affecte l'ensemble du système.

Cinéma L'Entracte, Falaise
24 min

spectacle
Eye of the Storm | Rachid Ouramdane & Šeiko Dance Company

Dans cette pièce créée spécialement pour les interprètes lituanien-ne-s de la Šeiko Dance Company, Rachid Ouramdane s'inspire de phénomènes météorologiques comme métaphore politique. Oscillant entre douceur et explosions d'énergie, de saisissantes compositions kaléidoscopiques entrent en résonance avec les profondes mutations à l'œuvre dans nos sociétés. Au cœur du cyclone, une aventure unique où la danse rapproche les peuples.

Forum, Falaise | 1h
En collaboration avec le Forum - Théâtre de Falaise et le festival Les Boréales

Samedi 23 novembre

Q

table ronde
L'art comme outil de création de communautés collaboratives

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024, le ccn de Caen organise une rencontre, pour échanger sur ce que signifie créer et consolider des partenariats entre artistes et communautés afin de réaliser des visions communes, de vivre des expériences communes et de partager des espaces communs.

ccn de Caen en Normandie

spectacle
Flocking | Joanne Leighton & Šeiko Dance Company

Dans la continuité de la pièce *People United*, accueillie à Falaise en 2021, Joanne Leighton recompose sur scène des images photographiques de personnes rassemblées en signe de protestation, de célébrations, d'extase ou de cérémonies rituelles. Un langage chorégraphique pluriel traversant les continents, les époques et les cultures, qui nous tend un miroir pour la reconnaissance de notre humanité commune.

ccn de Caen en Normandie | 50 min
En collaboration avec le festival Les Boréales

Samedi 30 novembre

Q

atelier famille
Mimamoru | Ikue Nakagawa

Notion très abstraite pour les occidentaux, le mimamoru manifeste les liens invisibles qui nous relient. En résonance avec le spectacle *Tamanegi*, Ikue Nakagawa propose un atelier intergénérationnel adultes-enfants associant mouvement et dessin pour faire apparaître ces liens.

Micro-Folie Espace Lemaitre, Falaise | 2h
Annulé

Dimanche 1^{er} décembre

Q

stage
Danse & toucher ostéopathique | Marie Papon

Danseuse depuis plus de 20 ans et à présent thérapeute manuelle, Marie Papon propose un stage au programme composé de temps d'apprentissage anatomique, danse, pratiques énergétiques et exploration du toucher sur soi et sur l'autre.

L'Albizia, Le Maizeray, Thury-Harcourt-Le Hom | Dès 14 ans



Danse & toucher ostéopathique © Marie Papon

Mardi 3 décembre

Q

spectacle
Tamanegi | Ikue Nakagawa

À l'origine des pièces d'Ikue Nakagawa se trouve toujours un dessin. Le tamanegi est une variété d'oignon japonais, sucré et piquant. Après le décès de son père elle en a dessiné un, métaphore des relations familiales elles aussi faites d'une multitude de strates superposées. Seule en scène entourée d'effigies grandeur nature qu'elle manipule en dansant, la chorégraphe offre une subtile collection d'images et de souvenirs personnels exprimant avec tendresse les liens qui unissent les générations entre elles.

Le Sablier, Iffs | 1h
En collaboration avec Le Sablier, centre national de la marionnette.

Quelques chiffres

nom de la pièce	nombre d'entrées	dont gratuit	dont payant	jauge	fréquentation
spectacles et à-côtés					
Soli Mania	82	16	66	140	59 %
Atelier Découvrez la polka chinata	13	1	12	16	81%
Save the last dance for me	80	13	67	120	67%
Ce que la danse écrit	6	6		15	40%
Film Under the Skin	34	34		100	34%
Eye of the Storm	149	22	127	382	39%
Table ronde L'art comme outil de création...	27	27		50	54%
Flocking	136	26	110	184	74%
Atelier Mimamoru	Annulé				
Stage Danse & toucher ostéopathique	15	1	14	15	100%
Tamanegi	140	25	115	224	62%
	682	171	511	1509	61%

Partenaires

Chorège CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tou-te-s les acteur-ric-e-s qui chaque année s'engagent et soutiennent cet évènement.

Cette quatrième édition de Flash, La danse par les temps qui courent a été subventionnée par :

Collectivités publiques



Autres soutiens financiers & mécènes



Partenaires



Partenaires logistiques

Services culturel et sportif de la Ville de Falaise
Le logis de Rollon (Falaise) : hébergements des artistes à tarif préférentiel

Actions culturelles

faire découvrir

Depuis plusieurs années, l'État a réaffirmé son ambition d'assurer aux élèves de la maternelle au baccalauréat, une éducation artistique et culturelle.

Grâce aux dispositifs proposés par différents partenaires, Chorège CDCN accompagne des enseignant·e·s du territoire dans leur mise en œuvre de projets artistiques en lien avec la danse. Son rôle est plus précisément de faciliter et d'enrichir la rencontre des élèves avec les artistes et les œuvres.

De la maternelle à l'université

Chorège CDCN est très présent auprès des établissements scolaires de Falaise et ses alentours et accompagne des projets danse dans les établissements depuis 2003.

Sur l'année scolaire 2023-2024, 8 établissements scolaires ont bénéficié de l'accompagnement d'un·e artiste. 8 artistes ont été sollicité·e·s afin de faire découvrir la danse ainsi que leur propre univers artistique.

Le résultat de partenariats

Les projets sont montés en partenariat avec Chorège CDCN, un·e ou plusieurs artistes et au moins un·e enseignant·e.

Ils se déclinent de différentes propositions :

- une série d'ateliers tout au long de l'année
- la présentation d'une restitution chorégraphique devant un public, soit lors de la Grande Rencontre en conditions de spectacle (pendant le festival Danse de tous les Sens), soit dans un autre cadre
- une expérience de spectateur·rice en assistant si possible à deux représentations professionnelles
- une médiation autour d'un des outils pédagogiques dont dispose le CDCN (voir p.76).

Les élèves de l'école de la Crosse (Falaise) ont participé à la Grande Rencontre



© Julia Barbot

Les projets peuvent être l'occasion de croisements avec d'autres disciplines : français, histoire, musique, arts plastiques...

Les répercussions positives de ces projets sont extrêmement nombreuses : motricité, confiance en soi, relation de groupe... La plupart des enseignant·e·s demandent à les reconduire. Lorsque la reconduction n'est pas possible, certain·e·s d'entre eux·elles, notamment en primaire, intègrent ensuite plus facilement la danse dans leur programme d'EPS.

En 2023-2024, une vingtaine de classes ont bénéficié de projets danse en milieu scolaire :

- École de La Crosse (Falaise) : 2 classes de MS-GS, avec Marie Papon
- École primaire (Boucé) : 5 classes de la PS au CM2, avec Malgven Gerbes
- École des Sablonnières (Martigny-sur-l'Ante) : 2 classes de CE1 à CM2, avec Monica Baltanas
- Collège Pierre & Marie Curie (Potigny) : 5 classes de 6^e avec Mathilde Rance
- Collège des Douits (Falaise) : 8 classes de 6^e avec Ekilibro Noah
- Collège Jean Moulin (Gacé) : 3 classes de 3^e avec Bastien Lefèvre
- Lycée Guillaume-le-Conquérant, site Guibray (Falaise) : 2 classes de Seconde ASSP avec Ariana Arragno
- INSPE, Caen : 8 étudiant-e-s de Master Médiation culturelle et enseignement, avec Maurice Broizat - LOVE LABO

Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions

- 1 Jumelage résidences d'artistes, soutenu par la Drac de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie, les DSDEN, et la DRAAF de Normandie, en partenariat avec le Département.
- 1 partenariat Classe Ville avec la Ville de Falaise
- 1 projet Itinérance de la Drac Normandie, en partenariat avec la CDC VAM
- Et avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Normandie et des établissements eux-même

Les élèves de l'école de Boucé ont présenté une restitution de leur travail avec la cie shifts



© Clara Rambaud

En dehors du champ scolaire

En dehors du cadre scolaire, Chorège CDCN propose aussi des actions culturelles afin de toucher tous les publics et de les sensibiliser à la danse. Un bon moyen également d'en assurer la mixité !

Chorège a mené 2 projets danse avec des partenaires en dehors du cadre scolaire (voir tableau p. 78)

Des projets qui permettent de croiser les publics, dans un souci de décloisonnement social et générationnel. Ainsi :

- une quinzaine de **résident-e-s adultes et adolescent-e-s** de l'APAEI du Pays de Falaise (accueil de jour et DAME) ont participé à un projet danse & photo avec la compagnie NOESIS. Les photos ont été exposées pendant le festival au Forum, puis au DAME et à l'Accueil de jour.

- Chorège CDCN a reconduit cette année, tout comme le CCN de Tours, La Manufacture CDCN de Bordeaux-Nouvelle-Aquitaine et La Maison Danse CDCN d'Uzès le projet G-SIC. **6 jeunes** ont suivi ce parcours d'ateliers chorégraphiques et de spectacles au cours de l'année. Il-elle-s ont eu l'occasion de présenter à 2 reprises pendant le festival Danse de tous les Sens une restitution de

leur création avec Bruce Chiefare et Ekilibro (lors de la Grande Rencontre et en amont du spectacle *Influences 2.0*) et lors de la rencontre nationale des G-SIC à Bordeaux.

Sensibilisation de nouveaux publics

L'objectif des actions culturelles hors temps scolaire est notamment d'aller vers de nouveaux publics et de les sensibiliser à la danse. Chorège CDCN travaille en étroite collaboration avec des structures implantées localement. Des ateliers ont pu être proposés par exemple à l'école de danse Step by step à Gacé dans le cadre du projet Itinérance, avec la compagnie La Grive.

Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions

- 1 projet Culture Santé : soutenu par l'ARS et la Drac de Normandie, en partenariat avec les Départements de l'Eure, de la Seine-Maritime, du Calvados et la Région Normandie
- 1 projet G-SIC : soutenu par le ministère de la Culture - DGCA
- 1 projet Itinérance de la Drac de Normandie, en partenariat avec la CDC VAM

Les outils de médiation

Expositions

Les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » sont des outils pédagogiques conçus pour tous les publics. Chorège CDCN en propose une « visite guidée » aux classes avec lesquelles il mène un projet danse.

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse.

Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (1978-2006) : un panorama de la danse contemporaine dans la multiplicité de ses écritures sous forme d'extraits vidéos

Application à danser : dispositif nomade conçu pour amener chacun-e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes : conférence dansée

Danses sans Visa : en libre accès sur internet, exploration de l'histoire des danses sociales selon la circulation des peuples à travers le monde

Data-Danse : en libre accès sur internet, plateforme dédiée à la découverte de la danse : les lieux, les corps, les métiers, le vocabulaire, les repères

Le parcours chorégraphique en 10 principes : une mallette pédagogique autour de la danse à l'école se présentant comme une formation

Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser : un jeu de 108 cartes pour appréhender la danse dite « située ».



Danses en kits

LA-CDCN a conçu des outils communs au réseau, qui viennent soutenir les actions d'éducation artistique et culturelle menées par les CDCN. Chorège souhaite augmenter ses actions de médiation grâce à ces outils, aussi divers dans leurs formes que leurs supports :

La danse en 10 dates (1896-1992) : extraits de films et de pièces du répertoire présentant 10 moments clefs dans l'histoire de la danse

Les médiations en chiffres

dispositif	lieu	public	participant-es	heures
scolaire				
À chaque danse ses histoires	Lycée Rostand, Caen	1 classe de 2 ^{de} + 1 classe de T ^{le} option Histoire des arts	38	4
	Ecole, Morteaux-Couliboeuf	1 classe de CP CE1 + 1 classe de CE1-CE2	22	2
	Collège Jean Moulin, Gacé	3 classes de 3 ^e	55	4,5
	INSPE, Caen	étudiants	8	2
La danse en 10 dates	Ecole Thomas Pesquet, Trun	2 classes de CM1-CM2	48	2
	Ecole Les Sablonnières, Martigny-sur-l'Ante	Du CE1 au CM2	30	2
			201	16,5
hors scolaire				
À chaque danse ses histoires	Médiathèque, Morteaux-Couliboeuf	centre de loisirs	8	1
		grand public	3	1
	Médiathèque, Gacé	grand public	2	1,25
		grand public	3	1,25
La danse en 10 dates	G-SIC de Chorège	jeunes de 15-25 ans	6	1
Danse tout terrain	Camp de Bierre, Merri	grand public, pendant le festival Danse de tous les Sens	18	1
	Micro-Folie Espace Lemaitre, Falaise	Professionnels du spectacle vivant, lors d'une journée ODIA réseau inTERaction	14	1
			54	7,5
			255	24

Tableau bilan des actions culturelles

ETABLISSEMENT	PROJET	RESPONSABLE	INTERVENANT	PUBLIC	NBR PARTICIPANTS	RESTITUTION PUBLIQUE	SPECTACLE réservé aux scolaires	SPECTACLE tout public	NBR HEURES INTERVENTIONS	JOURS RESIDENCE
<i>Santé</i>										
APAEI (foyer de vie, accueil de jour, DAME)	Culture Santé et Médico Social	Valérie Gresselin et Natalia Brunet	Flora Pilet, Périg Villerbu, Virginie Meigné, Enzo Gambini, Ambre Orfoa	groupe mixé d'adultes et d'adolescents	15	- expo photo pendant le Festival Danse de tous les Sens	Video-like	P.I.E.D. #format de poche	25	0
<i>Scolaires</i>										
Ecole La Crosse, Falaise	Classe Ville	Isabelle Laigre/Agathe Petit	Marie Papon	2 classes de Moyenne-Grande Section	38	- Grande Rencontre - Exposition proposée pendant le festival Danse de tous les Sens	P.I.E.D. #format de poche pendant le festival D2TLS	/	23,5	0
École primaire de Boucé	Jumelages-résidences d'artistes	Julien Lardillier	Malgven Gerbes	5 classes	95	Grande Rencontre	- P.I.E.D. pour le PS-CP - Corps sonores juniors pour les CE1-CM2	/	45	13
Ecole primaire Les Sablonnières, Martigny-sur-l'Ante	S'aimer soi, aimer les autres	Héloïse Lemardeley	Monica Baltanas	CE1/CE2 CM1/CM2	29	Grande Rencontre	Corps Sonores Juniors	/	16	0
Collège des Douits, Falaise	Parcours breakdance	Barbara Carbonnel	Ekilibro	8 classes de 6e	208	/	Influences 2.0	/	16	0
Collège Pierre et Marie Curie, Potigny	Autour de Danses de travers et musiques à fuir		Mathilde Rance	5 classes de 6e	111	/	Danses de travers et musiques à fuir	/	4	0
Lycée Guillaume-le-Conquérant, site Guibray, Falaise	Autour de Video-like		Arianna Aragno	2 classes de Seconde ASSP	42	/	Video-like	/	3	0
Collège Jean Moulin, Gacé	Itinérance autour de Soli Mania		Bastien Lefèvre	3 classes de 3e	55	/	/	/	12	0
INSPE, Caen	Autour de BONHEUR		Maurice Broizat	1 classe de Master 2	8	/	/	/	6	0
<i>Autres</i>										
/	G-SIC	/	Claire Haenni, Sylvain Riéjou, Jonas Chéreau, Bruce Chiefare, Ekilibro	15-25 ans	6	- Grande Rencontre - En première partie du spectacle Influences 2.0 - Rencontre nationale GSIC à Bordeaux	/	- Video-like - Forum Falaise - Histoire(s) Décoloniale(s) - Lycée Falaise - Balotop - Local Jeunes Falaise - Temps de baleine - ccncn - Les jambes à son cou - Forum Falaise - Influences 2.0 - Potigny - Je badine avec l'amour - Quai des arts - Danses de travers et musiques à fuir - Forum Falaise	52	0
					599				184,5	13

Transmettre

faire vivre la pratique amateur

La transmission est depuis sa création dans l'ADN de Chorège CDCN. Les cours ont ainsi été la première des activités mises en place par Chorège en 1993, qui déjà, veillait à la pluralité des disciplines et au maillage des publics.

Un enseignement ARTS-danse au lycée Guillaume-le-Conquérant



© Julia Barbot

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un lieu privilégié de transmission de la danse depuis plus de 20 ans.

En 2023-2024, les 40 élèves inscrit·e·s dans un enseignement danse ont bénéficié de 2 à 8 heures de danse par semaine.

Cet enseignement de qualité, créé en 2001, est proposé aux élèves de la seconde à la terminale, soit en enseignement de spécialité, soit en enseignement optionnel. Il est soutenu par Chorège CDCN (convention tripartite avec le lycée et la Drac), qui gère notamment le financement, la logistique et conseille les enseignant·e·s sur le choix des artistes intervenants et des spectacles à voir dans la région. Il inclut des contenus de culture chorégraphique et une pratique de la danse.

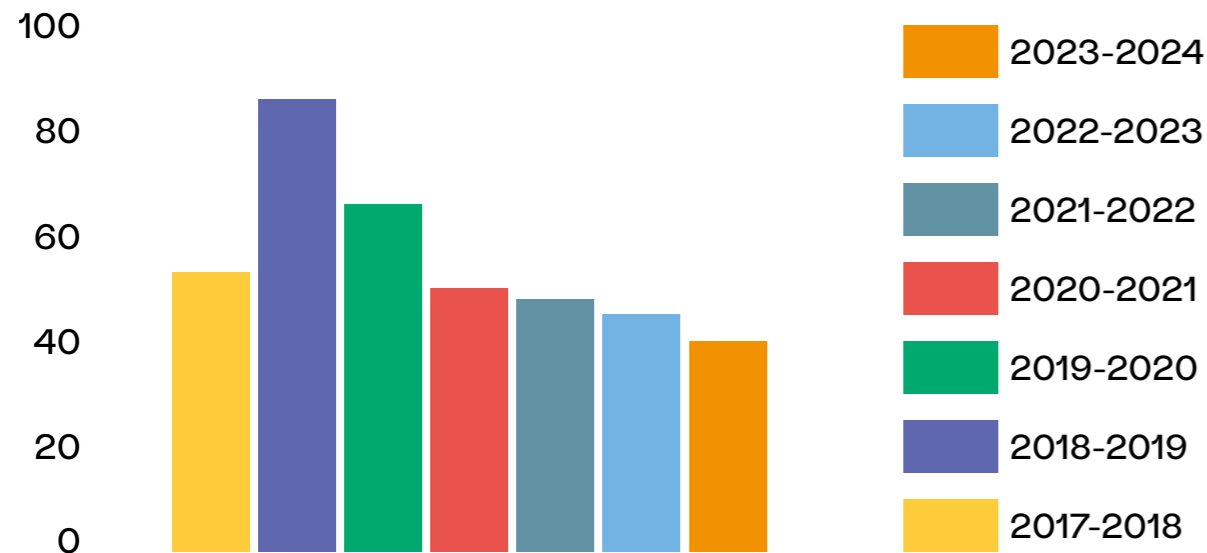
RAPPEL

Cet enseignement a pour objectif de :

- permettre aux élèves d'enrichir leur culture chorégraphique au travers de l'étude d'œuvres chorégraphiques, patrimoniales et contemporaines.
- aider les élèves à développer des compétences de danseur·euse, chorégraphe et spectateur·rice

Coefficient 6 au bac général

Evolution des effectifs enseignement ARTS-danse Lycée Guillaume le Conquérant



Les élèves sont encadré-e-s par Françoise Lhémery, professeure d'EPS certifiée ARTS-danse et Catherine Fischer, professeure d'EPS qui dispensent 18 heures de cours par semaine durant l'année scolaire et organisent les interventions de différent-e-s professionnel-le-s.

Ces 21 intervenant-e-s extérieur-e-s ont ainsi programmé 137 heures d'ateliers en 2023-2024 (voir tableau p.84). 12 de ces heures étaient dédiées à un projet avec la chorégraphe et danseuse Sarah Crépin et les élèves de seconde en enseignement optionnel ; 20 heures pour Alban Richard et les premières de spécialité ARTS-danse ; 10 heures pour la danseuse Mélanie Giffard et les premières en enseignement optionnel ; 12 heures pour le projet de Gabriel Gauthier avec les terminales spécialité ARTS-danse.

Le lycée Guillaume-le-Conquérant reste le seul de l'Académie de Normandie/ site de Caen à offrir cet enseignement artistique rare.

Les élèves de l'enseignement se sont produits à plusieurs reprises :

- lors du festival MORPHO, organisé par la Coopérative chorégraphique de Caen, du 22 au 24 septembre 2023.
- lors de la soirée au profit du Téléthon à Falaise en novembre 2023

En 2023-24, ce dispositif a concerné 40 élèves

réparti-e-s comme suit :

- 39 en enseignement optionnel,

- 18 en enseignement de spécialité (les élèves inscrit-e-s en enseignement de spécialité peuvent cumuler avec l'enseignement optionnel, élevant leur horaire hebdomadaire à 7 ou 8 heures).

Par ailleurs certain-e-s élèves font également partie de l'Association Sportive Danse du lycée (25 élèves)



Atelier avec Bruce Chiefare © Françoise Lhémery

- lors des Portes Ouvertes du lycée le 23 mars 2024.
- lors du festival Danse de tous les Sens le 25 et le 28 mai 2024.
- lors de la cérémonie du Prix de la liberté et commémoration du 80^e anniversaire du Débarquement, au Zénith de Caen le 4 juin 2024.

Ces jeunes participent activement à la dynamique danse sur le territoire :

- certain-e-s élèves participent aux cours de Chorège (en danse contemporaine ou hip-hop) et/ou aux cours de l'école L.D'anse
- il-elle-s s'investissent parfois en tant que bénévoles lors du festival Danse de tous les Sens.
- ce sont de fervent-e-s spectateur-ric-e-s aux ouvertures publiques et temps forts de Chorège, ainsi que dans les salles de la région (pièces chorégraphiques, répétitions publiques, projections cinéma).

Ces lycéen-ne-s ont assisté à 4 ouvertures publiques de Chorège, 20 événements du festival Danse de tous les Sens (spectacles, projections...), 5 événements dans

le cadre de Flash, et 8 spectacles chez les acteur-ric-e-s culturel-le-s de la région (2 au Forum de Falaise / 1 à la Coopérative Chorégraphique à Caen / 1 au Quai des Arts à Argentan / 1 au ccn de Caen / 3 au Théâtre de Caen).

Une partie de la billetterie des sorties spectacles a été prise en charge par le pass Culture.



Interventions

ARTS-danse | année 2023-2024 :

GRUPE	THÉMATIQUE	INTERVENANT·E	NOMBRE D'HEURES
Seconde option ARTS-danse	Danse hip-hop debout	Arnold Anne (DeeWolf)	6 heures
	Break dance	Elias Bellatreche	2 heures
	Danse classique - <i>Giselle ou les Willis</i>	Laurence Dupuis-Lefrançois	8 heures
	Atelier + Film Au Creux	Loïc Touzé	3 heures
	Préparation festival	Sarah Crépin	12 heures
Première spécialité ARTS-danse	La nouvelle danse française/Bagouet	Dominique Jégou	4 heures
	Genèse et évolution des formes chorégraphiques du Hip-Hop	Bruce Chiefare	5 heures
	<i>Lac des cygnes</i> et ses relectures	Olga Dukhovna	4 heures
		Valérie Colette-Folliot	4 heures
	Master class Come Kiss Me Know	Alban Richard	3 heures
Préparation festival	20 heures		
Première option ARTS-danse	Atelier <i>Contact Improvisation</i>	Franck Beaubois	2 heures
	Atelier	Sylvain Riéjou	2 heures
Terminale spécialité ARTS-danse	La Post-modern dance	Dominique Jégou	6 heures
		Franck Beaubois	6 heures
		Anne Collod	3 heures
	Démarche artistique de Maguy Marin	Ulises Alvarez	6 heures
	Master class Come Kiss Me Know	Alban Richard	3 heures
	Atelier Come Kiss Me Know	EZRA	3 heures
	L'artiste engagé	Valérie Colette-Folliot	3 heures
Préparation festival	Gabriel Gauthier	12 heures	
Terminale option ARTS-danse	Atelier	Betty Tchomanga	3 heures
	Atelier	Cécilia Emmenegger	3 heures

Les cours proposés par Chorège CDCN

Pratiquer

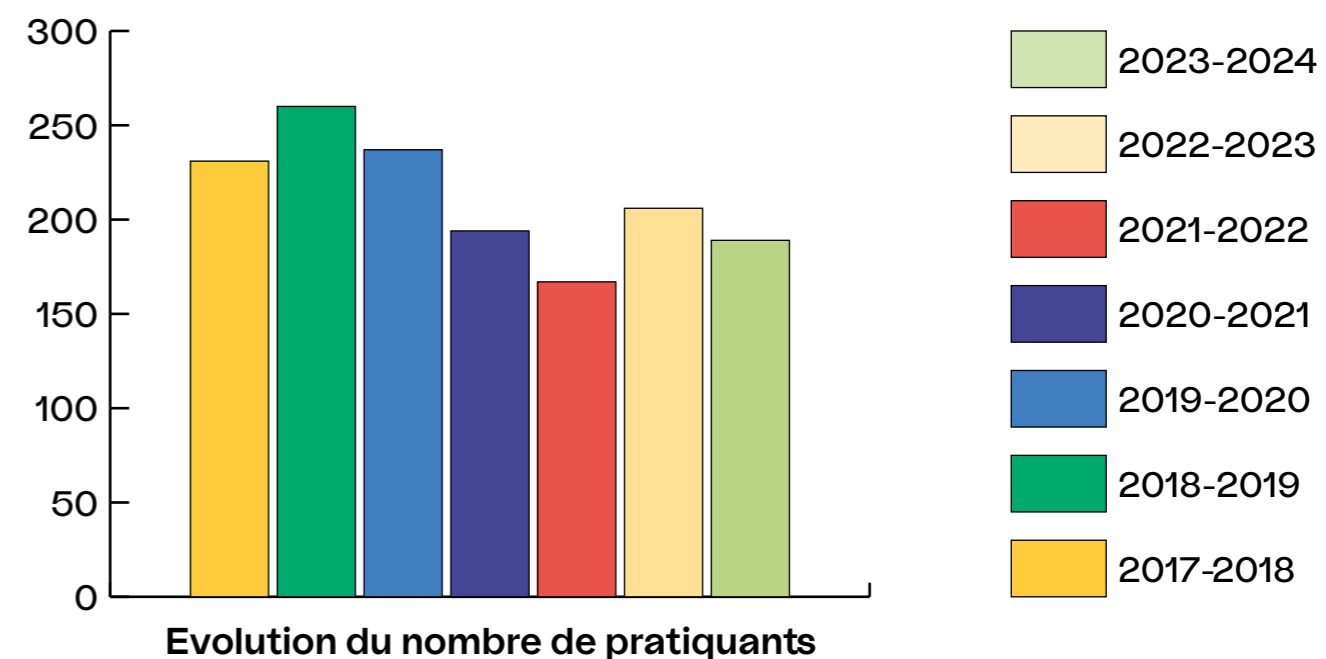
Depuis sa création Chorège CDCN propose, en fonction des besoins et des envies des habitant·e·s du territoire, des cours de danse et de pratiques corporelles, avec une constante : la danse contemporaine.

Pour la rentrée 2023-2024, Petra Desvois ayant fait valoir ses droits à la retraite à l'été 2023, une nouvelle intervenante, Emeline Giard a été proposée pour l'activité chant. Le nombre insuffisant d'inscrit·e·s n'a cependant pas permis le maintien de ce cours.

Un cours de gym très douce, dédié aux personnes plus âgées ou en difficultés motrices, a été ajouté au programme par Catherine Gamblin-Lefèvre.

Chorège CDCN a enregistré en 2023-2024, 189 inscriptions toutes disciplines confondues

Le nombre d'élèves total a légèrement baissé cette année (-7) du fait de la suppression de l'activité chant.





© Julia Barbot

Rappel

Chorège CDCN offre un panel d'activités en lien avec la danse. Quatre de ses disciplines sont proposées : éveil et initiation à la danse, danse contemporaine, hip-hop et danse africaine ainsi qu'une ouverture élargie à des disciplines en lien avec le corps comme la pratique d'entretien corporel. Il s'agit là encore de ne pas s'enfermer et de favoriser les échanges et la mixité.

Dans ses cours Chorège CDCN propose des fondamentaux techniques mais veille également à favoriser l'expression personnelle. Les cours sont encadrés par des professionnel-le-s diplômé-e-s et sont dispensés à l'Espace Danse de Falaise, salle conforme aux exigences de l'enseignement de la danse fixées par le Ministère de la Culture.

Afin que le coût ne soit pas un frein à la pratique de la danse, Chorège CDCN pratique des tarifs les plus accessibles possible et qui restent très stables au fil des années.

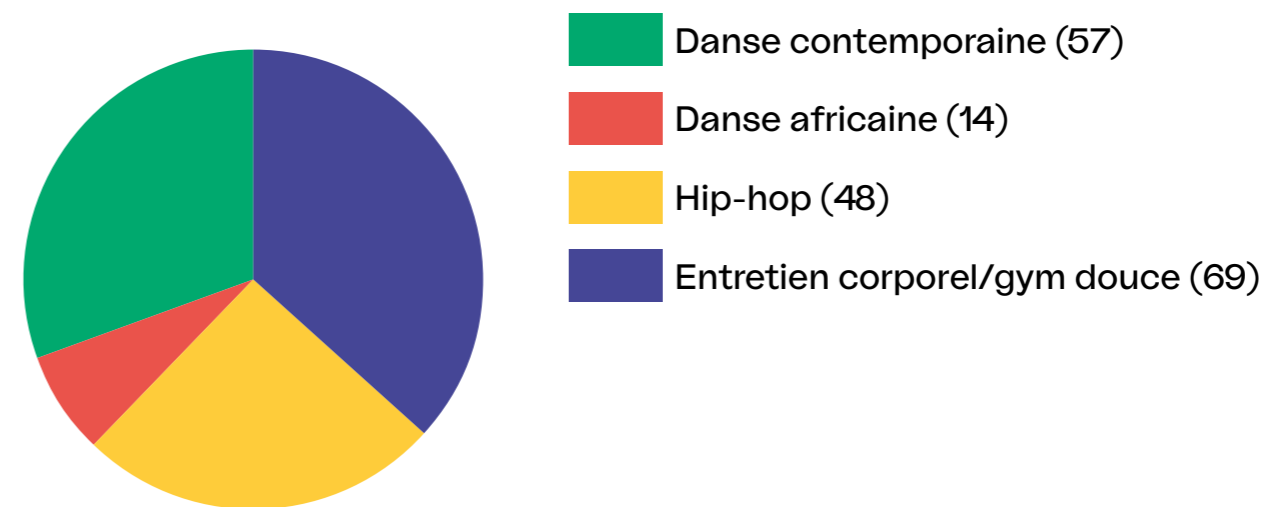
Dans un esprit d'ouverture, Chorège CDCN veille à offrir à ses élèves des regards différents sur les disciplines. Ainsi, régulièrement, des artistes ou professeur-e-s extérieur-e-s interviennent en lieu et place du cours habituel (pilates, ouverture à d'autres pratiques de danse, etc). Ce fut le cas avec les interventions du b-boy Ekilibro sur des séances de hip-hop, de Malgven Gerbes en éveil à la danse 4-5 ans, de Lotus Eddé-Khouri & Christophe Macé en danse contemporaine adultes.

Regarder

Au-delà des cours, Chorège CDCN cherche à accompagner ses élèves dans la découverte d'univers chorégraphiques riches et variés. Par exemple, il a été proposé aux groupes ados et adultes d'être des complices danseur-euse-s pour le *Balotop* de Sylvain Riéjou pendant le temps fort Flash.

Un tarif réduit est également négocié avec certaines salles pour les élèves de Chorège afin de les inciter à aller voir des spectacles (Forum - Théâtre de Falaise, le Quai des Arts, Sablier...).

La newsletter mensuelle tente également d'inciter ceux-elles qui la reçoivent à aller découvrir des pièces chorégraphiques programmées sur le territoire en proposant chaque mois 1 à 3 spectacles de danse à proximité de Falaise.



Nombre d'inscrits par discipline en 2023-2024

Les élèves de danse contemporaine adultes à la Grande Rencontre



© Clara Rambaud

Les élèves de danse africaine lors de la Grande Rencontre



© Julia Barbot

Montrer

Afin de faire vivre une expérience artistique complète, Chorège CDCN propose à ses élèves des opportunités de présenter le fruit de leur travail devant un public au cours de la saison.

Certains groupes ont ainsi performé pour présenter leurs chorégraphies lors de la Grande Rencontre ou lors de manifestations diverses dans le Pays de Falaise (Téléthon, Forum des Associations...).

Former

Accompagner les professionnel-le-s dans l'élaboration de projets chorégraphiques

Accompagner les professionnel·le·s

Chorège CDCN met en œuvre des actions de formation et de sensibilisation pour accompagner les professionnel·le·s dans l'élaboration de projets chorégraphiques en direction de leurs publics et dans l'initiation aux pratiques corporelles.

Les différents secteurs pouvant bénéficier de ces actions sont : la santé, la justice, le social, la jeunesse et les sports, l'enseignement agricole, l'Éducation Nationale et les enseignements artistiques.

Les journées de rencontre sont programmées selon les besoins perçus ou les demandes. Elles sont destinées aux personnes en relation avec les publics dans les différents secteurs tels que les coordinateur·rice·s culturel·le·s, les éducateur·rice·s spécialisé·e·s, les médiateur·rice·s, les enseignant·e·s, les artistes...



Danse et improvisation à partir des grandes figures de la post-modern dance

À partir de son expérience du travail d'Anna Halprin et de ses premières recherches dans les archives de Simone Forti et de Trisha Brown, Anne Collod invite les participant·e·s à explorer et réinterpréter des processus d'improvisation in situ développés par ces trois chorégraphes états-uniennes. Comment se mettre en relation et se laisser inviter par ce qui peuple un milieu ? De quelles manières, sensorielle, située et subjective, le traduire et le performer ? En quoi les pratiques de ces femmes en leur temps pionnières, peuvent-elles être des ressources pour nos danses d'aujourd'hui ?

Avec Anne Collod, chorégraphe
Gratuit. À destination des enseignant·e·s du 2nd degré
Espace Danse, Falaise
12 avril 2024 (6 heures)
9 participant·e·s
Formation proposée dans le cadre du Programme académique de formation.

Danser sport

Au moment où l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 intensifie la médiatisation des disciplines sportives, cette formation propose d'apporter un éclairage sur des récits d'expérience et de pratique à la croisée du champ sportif et du champ chorégraphique, contribuant à faire bouger les représentations du corps.

- Comment la danse et le sport peuvent-ils conjuguer leurs efforts pour mettre en mouvement la société d'un point de vue social et politique ?
- Comment l'imaginaire et les outils poétiques de la danse peuvent-ils déplacer le regard sur les corps sportifs ?
- Quelles expertises du geste sont-elles spécifiques aux pratiques sportives et à la danse ?
- Quelles danses sont potentiellement contenues dans les gestes sportifs, à l'entraînement ou en compétition ?

Avec :

- Blandine Brill, psychologue et anthropologue
 - Marine Colard, comédienne, danseuse et chorégraphe
 - Laure Guilbert, historienne, éditrice, chercheuse indépendante
 - Marie Orts, artiste chorégraphique et chercheuse en danse
- Gratuit. À destination des enseignant·e·s du 1^{er}, du 2nd degré, de l'enseignement supérieur, des artistes et professeur·e·s de danse, médiateur·trice·s, éducateur·trice·s de la vie associative et des loisirs...
À Caen et au Havre
2 et 3 mai 2024 (11 heures)
42 participant·e·s
Formation proposée par Chorège CDCN et les 2 CCN de Normandie. En collaboration avec la Drac Normandie.

& aussi

Workshop Techniques fabuleuses - Labo #3 : pour une danse oraculaire ?

Après plusieurs années de recherches autour du travail de la figure et du figural en danse (voir pourunatlasdesfigures.net), Loïc Touzé et Mathieu Bouvier ont inscrit les 3 workshops menés à Falaise dans leur projet de recherche intitulé « techniques fabuleuses ».

Les techniques sont des procédés, des moyens et des manières de faire. Fabuleux se dit des choses ou des êtres qui ont un caractère extraordinaire, tout en étant bien réelles. Les techniques fabuleuses sont donc des jeux qui engagent un pari sur l'imaginaire dans l'invention de nouvelles façons de sentir, d'agir et de penser. Au moyen d'une magie pragmatique et profane, ces jeux insinuent des fictions dans les raisons d'agir, des fables dans la foi perceptive, des intrigues dans la fabrique du geste. Ces jeux collectifs sont toujours transitifs, c'est-à-dire qu'ils permettent de créer des danses ou des performances dont l'auteur·ice est la relation même.

Avec :

- Loïc Touzé, danseur, chorégraphe, pédagogue et artiste associé Chorège CDCN
 - Mathieu Bouvier, chercheur en art, docteur en esthétique de l'université Paris 8
- À destination d'artistes professionnel·le·s dans le champ des arts vivants & étudiant·e·s en voie de professionnalisation.
Espace Danse, Falaise
Du 27 août au 1^{er} septembre 2024 (39 heures)
21 participant·e·s

Centre de ressources

proposer des ressources chorégraphiques

L'accès à la culture chorégraphique

L'accès aux œuvres chorégraphiques est essentiel dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Au-delà des émotions spontanées que génère le spectacle vivant, il apparaît essentiel d'être en mesure d'éclairer les œuvres (contexte historique et social, parcours du chorégraphe, etc), pour en saisir toute la richesse.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise est devenue le centre de ressources du CDCN dès sa labellisation en 2020.

Elle a mis à disposition de Chorège un collaborateur à ¼ temps pour développer le fonds et les actions liées aux ressources documentaires.

Les ressources

Ce partenariat permet de développer progressivement un fonds (livres, revues, DVD, etc.) concernant la danse et la création chorégraphique.

Riche de plus de 500 documents, il balaie à la fois une approche historique, esthétique et pédagogique.

Accessible à tou·te·s, via des consultations sur place ou des emprunts, la Médiathèque met les documents à la disposition des publics, des enseignant·e·s et des artistes.

La médiation

La personne chargée des ressources documentaires participe parfois, en collaboration avec l'équipe de Chorège, à la construction d'outils pédagogiques et à leur médiation

Et aussi...

Enfin, la Médiathèque peut être amenée à accueillir certains événements proposés en collaboration avec le CDCN (performances, ateliers, expositions...). C'était le cas pendant le festival Danse de tous les Sens avec l'accueil de la performance *Danses d'intérieur* de Lotus Eddé-Khouri. Une rencontre avec la chorégraphe Dominique Brun a également été proposée à la Médiathèque pendant Danse de tous les Sens.

Tableau bilan

ressources commandées en 2024

8 [REDACTED]
 15 DVD
 2 jeux de société

TITRE	AUTEUR	PUBLICATION
A l'intérieur	Claire Juge	2024
Abou Lagraa : Du hip-hop à la danse contemporaine	Luc Riolon	2005
Amalgame(s)	Benjamin Silvestre	2015
BiT - Maguy Marin	Luc Riolon, Maguy Marin	2019
Compositions	Julie Charrier	2024
Corpus	La Ruse, Bérénice Legrand	
Corpus : Grand Format	La Ruse, Bérénice Legrand	
Dans la solitude des champs de coton	Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault	2023
Danser nu	Aleksander M. Vinogradov	2022
Dub	Luc Riolon	2024
Franchir la nuit	Louise Narboni	2019
Graines d'étoiles (Saison 4) : Graines d'étoiles... 5 ans après	Françoise Marie	2018
Habitée par la grâce	Morena Campani	2024
Journey	Julien Jacquemin	2015
Nos corps lumineux	Aliona Gloukhova	2023
Passeurs de danse	Jean-Louis Sonzogni	2020
Peut-on écrire la danse ? & La danse a-t-elle une mémoire ?	Philippe Verrière	2019
Qu'est-ce qu'un chorégraphe ? & Comment représenter l'oeuvre dansée ?	Philippe Verrière	2019
Qu'est-ce qu'un danseur ? & Apologie du cours de danse	Philippe Verrière	2019
Qu'est-ce que la danse ? & Qu'est-ce qu'une oeuvre dansée ?	Philippe Verrière	2019
Quel sens a la danse ? & Faut-il faire de la danse pour en parler ?	Philippe Verrière	2019
Roda Favela : De danses et d'espoirs	Martin Monti-Lalaubie	2024
Speed, Vies parallèles	Gabriel Gauthier	2020
Touché	Ramona Poenaru	2024
Une histoire dessinée de la danse	Laura Cappelle, Thomas Gilbert	2024

Communication

faire savoir et inviter à découvrir

Une mission en support aux activités développées par la structure.

Rendre visible l'activité de Chorège

Chorège CDCN a poursuivi en 2024 ses actions de communication dans la continuité de l'année précédente. En ce sens, le budget accordé à la communication est resté stable.

L'image de Chorège

L'identité visuelle de Chorège CDCN s'appuie depuis septembre 2021 sur une charte graphique composée d'un logo, d'une gamme colorée par saison, de deux polices typographiques, d'un ensemble de signes graphiques et d'un corpus d'images légendées. Leur association produit le langage sensible et vivant du CDCN, en fonctionnant comme des poèmes visuels, en provoquant de la surprise et en s'enrichissant au fil des saisons.

La majorité des supports (hors Flash et Danse de tous les Sens) sont conçus et imprimés en interne.

Le festival Danse de tous les Sens

Pour rayonner sur le territoire, le festival Danse de tous les Sens a des besoins spécifiques en communication.

Le plan de communication proposé en 2024 s'est inscrit globalement dans la continuité de l'édition précédente. Cependant, la hausse globale des coûts due à l'inflation a contraint à

quelques ajustements : le support dépliant agenda a par exemple été abandonné cette année.

Le visuel du festival s'appuie sur un code coloré fort associant deux couleurs principales, imprimées dans des tons direct Pantone pour être les plus qualitatives et percutantes possible. Encore cette année, l'affiche a été proposée en deux versions, l'une avec une silhouette féminine, l'autre avec une silhouette masculine, renforçant l'idée que la danse s'adresse à tou-te-s.



Parmi les nouveautés de cette édition, deux ballons XXL avec le logo de Chorège ont été conçus pour pouvoir signaler facilement la manifestation de la Grande Rencontre, et du Marathon de la danse.

Sont aussi réalisés : affiches (formats 240x160, 120x176, A3), sachets baguette de pain, sets de table, banderoles bâches, insertions pub, drapeaux kakémonos, flyers spécifiques à certains spectacles, feuilles de salle, petits éléments de signalétique...

Dans un souci d'écoresponsabilité, afin d'éviter de produire des supports éphémères chaque année, les drapeaux beach flag ont été réalisés aux couleurs du festival mais uniquement avec le logo de Chorège, afin de pouvoir être réutilisés facilement à d'autres occasions (Forum des Associations, workshop, ouvertures de résidence...). Ils permettent d'améliorer la signalétique événementielle.

Par ailleurs, Chorège a pu compter sur le soutien de partenaires pour l'aider dans la diffusion ciblée de certains flyers : communes du Pays de Falaise, écoles...

Une stagiaire en communication est venue renforcer l'équipe pendant trois mois. Ses missions portaient sur la conception de diverses réalisations graphiques, l'animation du site web, la planification de l'activité sur les réseaux sociaux, ou encore la prise de vues photo/vidéo pendant le festival.

La saison

Afin de promouvoir les activités de la saison développées par Chorège en dehors du festival Danse de tous les Sens 8500 dépliant ont été conçus et imprimés fin juillet 2024. L'offre de cours réguliers a ainsi été intégrée dans le même document que la programmation du temps fort Flash, là où il existait auparavant deux supports différents. Chorège CDCN a confié la diffusion de ce support à deux prestataires spécialisés qui ont distribué 6600 exemplaires dans un large périmètre allant de



l'agglomération caennaise à Argentan, de Thury-Harcourt à St Pierre en Auge. Environ 870 dépliants ont également été expédiés par courrier postal aux élèves des cours et spectateur-riche-s des saisons passées.



Flash, la danse par les temps qui courent

Afin de renforcer la communication sur certaines propositions inscrites dans le temps fort Flash, des flyers spécifiques ont été conçus en complément du dépliant de saison. Ils ont été imprimés et distribués au besoin dans des lieux ciblés en lien avec les propositions artistiques et les lieux de diffusion (commerces, lieux culturels, boîtes aux lettres...). Une communication numérique ciblée sur ce temps fort complétait également la visibilité de cet événement.

Les résidences

Des affiches et flyers sont réalisés pour promouvoir les ouvertures

publiques ou certains événements importants ouverts au public (projections, conférences, stages...). La conception, l'impression et la diffusion dans Falaise sont assurées en interne.

Les outils communs

Chorège CDCN continue de développer ses outils et d'affirmer sa présence sur le web, pour communiquer sur l'ensemble de ses activités. Ils permettent de relayer largement les événements ouverts au public mais aussi d'autres types d'informations afin de faire connaître l'étendue de l'action du CDCN :

Relations presse

La presse locale, voire régionale est informée de chaque événement public et des actions culturelles organisées par Chorège CDCN.

Le nombre de retombées presse est resté stable par rapport à 2023, avec un soutien fidèle de la presse locale qui annonce quasi systématiquement nos événements.

Newsletters

Chorège CDCN poursuit l'envoi mensuel d'une newsletter à son public pour l'informer des événements et actions à venir.

En complément de ces informations des emailings ciblés sont également envoyés ponctuellement, en fonction des besoins liés aux différents projets.

- 44 envois en 2024
- Emailings les plus ouverts :
 - Programmation Danse de tous les Sens 2024 - envoi le 08/04 - ouverte par 684 personnes

- Newsletter d'octobre - envoi le 30/09 - ouverte par 666 personnes
- Newsletter de janvier - envoi le 09/01 - ouverte par 658 personnes
- Danse de tous les Sens 2024 : C'est parti ! - envoi le 23/05 - ouverte par 652 personnes

Site internet

→ En 2024 : 17 109 sessions de visite, soit en moyenne 1425 sessions de visite/mois

Les périodes auxquelles le site est le plus fréquenté sont souvent liées aux dates d'envoi de newsletters/ emailings ainsi qu'aux temps forts : Les pages les plus visitées sur le site en 2024 étaient :

- Accueil (15,9% des pages vues) ↘
- Danse de tous les Sens (10,5%)
- Agenda (5,5%)

Date	Nombre d'utilisateurs	
23 mai	268	D2TLS Emailing toute la prog
du 21 au 30 mai	197 ↗	D2TLS en moyenne/jour (pic à 268 utilisateurs le 23 mai)
2 sept.	182	Rentrée scolaire
3 juin	142	
3 mai	148	D2TLS Newsletter de mai
9 sept.	138	
6 mai	133	
du 13 au 20 mai	127	Semaine précédant D2TLS en moyenne/jour
8 avril	112	D2TLS Emailing Mise en ligne de la programmation

- L'équipe (3,6%)
- Cours (3,6%) ↗
- Appel à candidatures résidences 1+2 2025 (3,2%) ↗
- Résidences (1,9%) ↘
- Accès & contact (1,4%)
- Action culturelle (1,4%) ↗
- Flash (1,3%) ↘

Réseaux sociaux

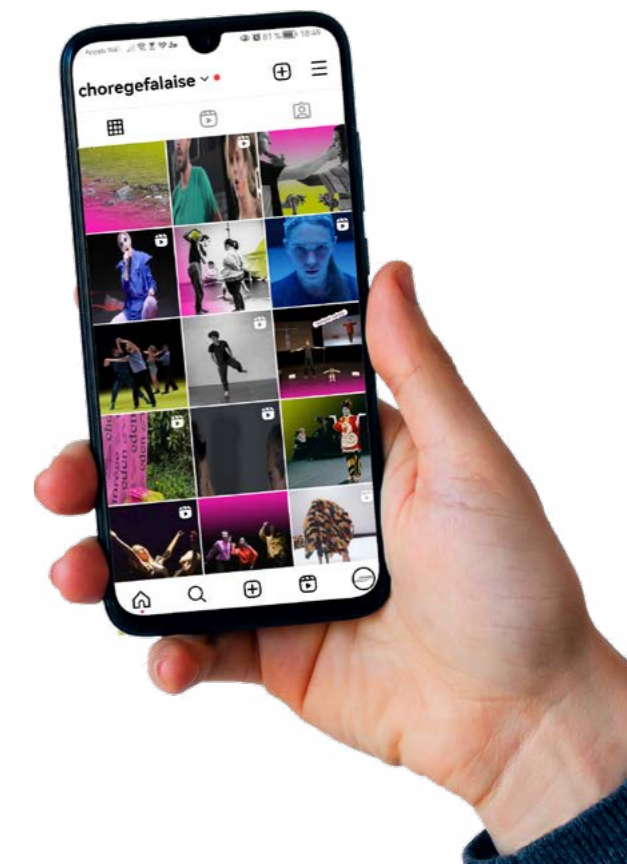
Les réseaux sociaux sont une des sources d'information incontournable afin de toucher un large public. La présence de Chorège sur les réseaux sociaux s'est légèrement

accrue cette année avec une dizaine de publications supplémentaires par rapport à 2023. Plusieurs annonces par semaine sont prévues pour permettre de « couvrir » régulièrement tous les types d'activité de Chorège : artistes en résidence, cours, formations, festival, action culturelle, etc.

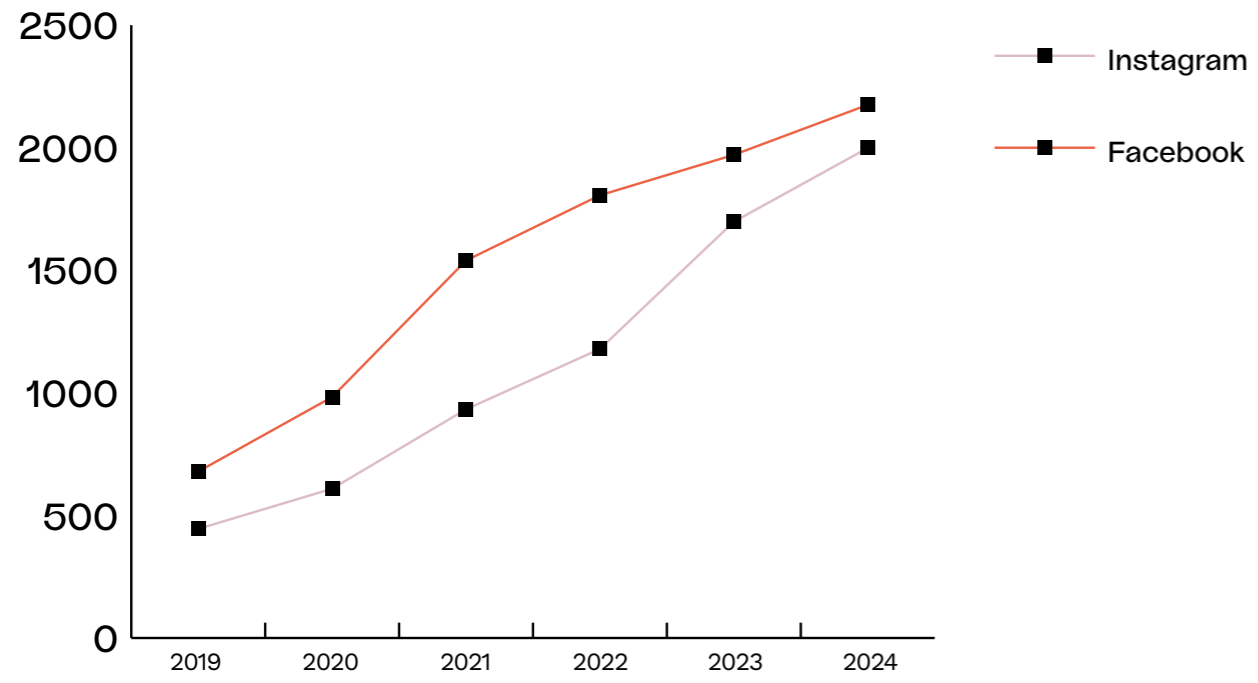
Des comptes Tiktok et Threads ont été ouverts et leur développement reste à envisager.

Le nombre d'abonné-e-s continue de croître même si sa hausse semble se stabiliser progressivement (voir graphiques en page suivante).

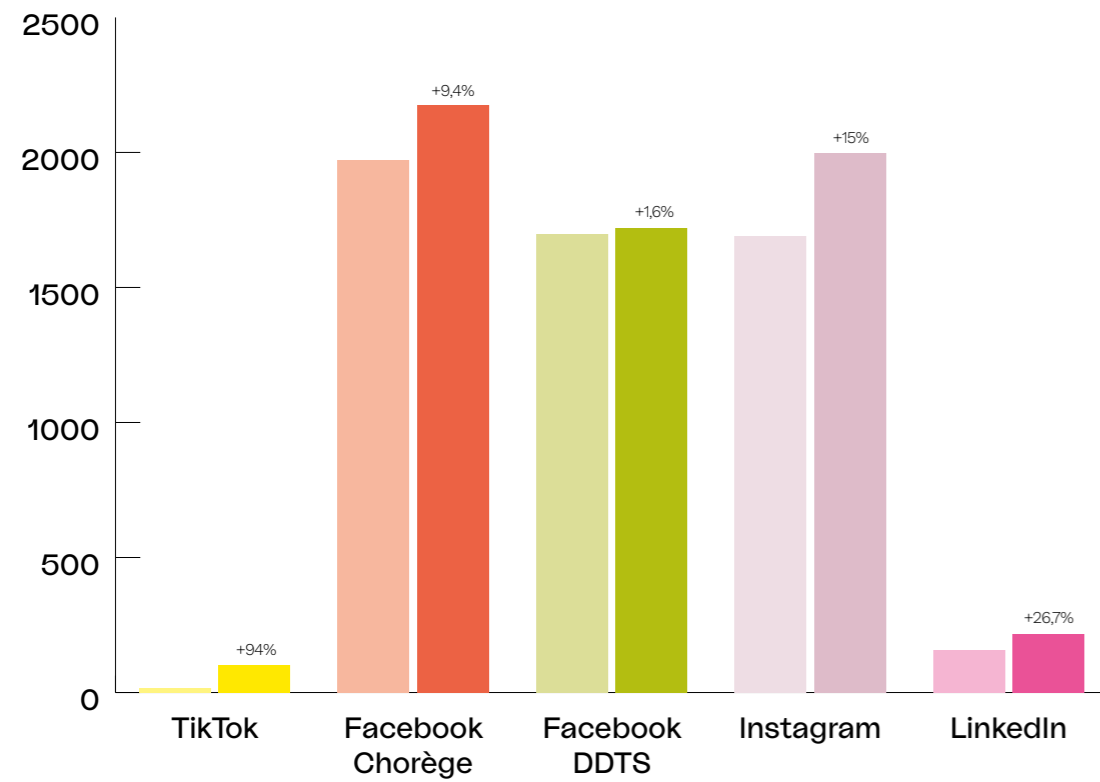
Cependant pour tendre vers plus de sobriété numérique, Chorège a entamé une démarche de suppression des publications les plus lourdes de son compte (généralement comportant de la vidéo et antérieures à 2022). Le compte X (Twitter), inactif depuis un certain temps a également été supprimé. Enfin, Chorège veille à réduire le poids des images et vidéos mises en ligne.



Évolution du nombre d'abonné-e-s depuis 2019



Évolution du nombre d'abonné-e-s entre décembre 2023 et décembre 2024



chorège
cdc normandie

Adresse : 8, rue Saint-Jean, 14 700 Falaise  Téléphone : +33 (0)2 31 90 25 54  Mail : info@chorege-cdcn.com  Site internet : chorege-cdcn.com
Siret 397 754 870 000 46  N°licence entrepreneur spectacle L-R-21-007926 Cat.2, L-R-21-007927 Cat.3