

Rapport d'activité

année 2025

Sommaire

8	Chorège en 2025	
14	Plus fort·es à plusieurs	
27	L'accompagnement des artistes	
40	La programmation	
	Festival Danser partout	40
	Flash, la danse par les temps qui courent	57
	SPRING	65
67	Actions culturelles	
76	Transmission	
85	Formation des professionnel·les	
87	Centre de ressources	
90	Communication	

Bilan & perspectives

2025 : une année charnière

L'année 2025 aura été à plus d'un titre une étape importante dans la reconnaissance, la consolidation et l'évolution du projet de Chorège.

Après plusieurs mois d'attente et de préparation nous avons eu le bonheur d'intégrer nos nouveaux espaces de travail en mars 2025.

Un ensemble complet de nouveaux bureaux, lieux de réunion et de convivialité, augmentant de près de 50% la surface de l'Espace Danse, réunit désormais au quotidien l'équipe de Chorège, les danseuses et danseurs amateurs de tous les âges, les artistes, les pédagogues et le public.

La Ville de Falaise a tout mis en œuvre pour que cette perspective se réalise dans des délais opportuns et pour donner, notamment lors de la cérémonie d'inauguration, toute la visibilité que mérite la présence d'une institution culturelle d'envergure nationale dans une ville qui aura, comme peu d'autres de cette taille, su accorder à la danse une place centrale et durable.

Bien organisée, solidaire et courageuse, l'équipe de Chorège a préparé ce déménagement dans des conditions optimales afin d'être immédiatement opérationnelle dans ces nouveaux locaux.

Notre festival au printemps a été l'occasion rêvée de célébrer dignement ce moment de bascule dans une nouvelle ère pour Chorège. Notre artiste associée Julie Desprairies aura accompagné ce mouvement avec brio dans une dynamique fédératrice qui aura grandement contribué, avec l'exposition *Desprairies & Cie* et 1 km de danse / La Grande Rencontre Partout, à rassembler le public et nos partenaires autour d'un bâtiment clairement identifié aujourd'hui en tant que Centre de Développement Chorégraphique National de proximité.

Ce contexte fut idéal pour souligner l'importance de concilier notre ancrage local avec le rayonnement régional de la structure. L'évolution du titre du festival Danse de tous les sens, devenu désormais Danser partout, en est l'un des marqueurs. Outre que Chorège appartient aux 25% de CDCN ne disposant pas de salle de spectacle dédiée et doit, à ce titre, accomplir sa mission de diffusion hors-les-murs, « Danser partout » est la marque d'une ouverture souhaitée, revendiquée par le projet du CDCN. C'est un

message clair, presque un slogan : celui de tenir chaque année la promesse d'aller à la rencontre du public, de considérer que la danse a sa place en ruralité comme ailleurs, de créer les liens qui permettent d'augmenter sa visibilité.

Enfin, en 2025 Chorège a eu l'honneur d'accompagner un changement majeur en termes de gouvernance. En juin Nicolas Kepa a passé le relais en tant que président après 10 années d'engagement. Amoureux de la danse amateur et spectateur attentif, Nicolas a accompagné Chorège avec loyauté dans la transition décisive qui aura, de 2018 à 2025, conduit de la préfiguration à la labellisation en CDCN, et aujourd'hui l'inauguration du nouveau bâtiment. Du fond du cœur nous le remercions pour tout ce qu'il a apporté.

Nous avons accueilli Anne Massot en tant que nouvelle présidente. De toute évidence elle a toutes les qualités pour assumer cette responsabilité. Anne connaît le territoire de Falaise et de la Normandie depuis l'enfance. Elle a suivi toutes les étapes de l'évolution de Chorège, de l'association locale jusqu'au label d'Etat, et y a contribué sur le terrain. Elle connaît très bien le secteur professionnel et institutionnel de la danse. Sa gentillesse et sa disponibilité font l'unanimité.

Nul doute qu'ainsi renforcé, après une année 2025 durant laquelle nous avons franchi un cap, Chorège peut envisager sereinement les défis à relever pour construire l'avenir.

Vincent Jean
directeur

Chiffres clés & territoire d'action

Activités artistiques



2 temps forts programmés

43 compagnies accueillies
(programmation, résidences, artiste associée)

43 lieux investis dans

16 villes
(résidences et temps forts)

1 déménagement



10 482 entrées

(lors des temps de diffusion, ouvertures publiques de résidences, représentations scolaires, spectacle de fin d'année, etc)



61 représentations

76% de taux de fréquentation sur les 2 temps forts réunis
y compris tournée inTERaction de Flash

82% pour le festival Danser partout

40 jours d'occupation du Forum de Falaise
(résidences, spectacles)

Activités pédagogiques

867 participant·es touché·es par des actions culturelles
(parcours ou médiations)



204 inscriptions aux cours de Chorège



45 élèves en enseignement ARTS-danse



Chorège en 2025

une nouvelle page

Association créée en 1993, puis labellisée Centre de Développement Chorégraphique National en 2020, Chorège favorise les pratiques artistiques en lien avec la danse, soutient la diffusion de cette discipline, participe au renouvellement des formes esthétiques et accompagne les compagnies dans leur développement et leur production



Un nouveau chez-nous&vous

Les travaux d'extension du bâtiment de l'ex-Espace Danse – prévus suite à la labellisation en CDCN et grâce au soutien des partenaires – ont commencé à l'automne 2023. L'année 2025 a été marquée par l'aboutissement de ce chantier et l'installation de l'équipe de Chorège en mars dans les nouveaux espaces, à l'issue d'un conséquent travail de préparation au déménagement des bureaux. Ce nouveau lieu réunit en un même site les bureaux administratifs de Chorège avec les deux studios de danse et les différents espaces d'accueil, vestiaires etc.

→ L'équipe de Chorège étant désormais physiquement présente dans les espaces d'activité, ces travaux ont contribué à renforcer les liens relationnels de l'équipe avec les publics et les artistes utilisant les studios au quotidien

→ Chorège offre désormais de meilleures conditions d'accueil aux publics et aux artistes grâce à la rénovation des espaces d'accueil, un accès internet wifi pour tous, la création de nouveaux espaces d'attente pour les familles, une cuisine équipée pour les artistes...

→ Les conditions de travail de l'équipe administrative se sont également améliorées (meilleure isolation, plus d'espace de bureaux et de stockages...)

→ Chorège a dorénavant un lieu culturel visible pour les falaisien·nes notamment grâce au travail sur l'enseigne. Un site unique pouvant être identifié comme le CDCN. Les aménagements des espaces d'accueil contribuent également à inscrire cet espace comme un lieu de création, d'art.

L'inauguration officielle des nouveaux espaces a eu lieu le 16 mai en présence des différents partenaires ayant contribué à ce projet, pendant le festival Danser partout.

Investissements

En lien avec ce déménagement, Chorège a réalisé divers investissements au cours de l'année :

- vitrine d'affichage extérieur
- gradins sur roulettes pour les studios
- mobilier de bureau (bureaux, caissons de rangement)
- reconfiguration du réseau informatique interne
- remplacement de 2 PC portables
- télévision
- électroménager : lave-vaisselle, four, plaque de cuisson, hotte
- matériel de ménage : chariot, aspirateur.

L'appartement

Chorège loue à l'année un appartement au cœur de Falaise et le met à disposition des artistes accueilli-es (en résidence mais aussi en fonction de la programmation et des actions culturelles). La location ayant débuté en juillet 2023, peu d'investissements ont été nécessaires en 2025.

Une nouvelle présidente

Chorège CDCN est constitué d'une équipe salariée administrative et enseignante (p.12) ainsi que d'un conseil d'administration qui régulièrement est amené à se prononcer sur des décisions stratégiques.

Le bureau du Conseil d'administration de Chorège a élu en juin une nouvelle présidente, Anne Massot, succédant à Nicolas Képa (voir p.5).



Formations

Désireux-ses de gagner en compétences et de s'adapter aux évolutions de la structure, certaines salariées de Chorège ont suivi cette année des formations professionnelles pour un volume total de 79,5 h :

- Accueillir et inclure pour atteindre une participation de toutes et tous
- Perfectionner vos pratiques au service de projets artistiques et culturels - Module 2



Valeurs

Ouvert à tous·tes

- Les Droits culturels sont un enjeu auquel Chorège tente de répondre, pour une culture courageuse, généreuse et engagée. En ce sens, le CDCN a obtenu le label régional "Droits Culturels en Normandie".
- En 2024-2025, les 204 élèves des cours réguliers de Chorège étaient âgés de 4 à 86 ans.
- Les tarifs de billetterie des temps forts ainsi que des inscriptions aux cours restent très accessibles, avec régulièrement de la gratuité sur les événements ou ateliers annexes programmés. Après plusieurs années sans évolution, le tarif a augmenté raisonnablement de 2€/billet à partir du festival Danser partout 2025.
- Huit projets ont été mis en place dans les établissements scolaires, de santé, de loisirs ou de justice en 2024-2025, qui ont permis à environ 400 personnes de découvrir la danse, l'univers d'un·e artiste et de présenter leur travail devant un public.

Ancré localement

- Pendant les temps forts Danser partout et Flash, une trentaine d'espaces ont été investis à la fois à Falaise, du centre-ville aux quartiers périphériques, dans des communes du Pays de Falaise, du Calvados, de l'Orne et plus largement en Normandie.
- Les résidences d'artistes ont été menées dans 3 communes différentes : Falaise, Flers et Vimoutiers.

- Chorège favorise tant que faire se peut les acteur·rices de la région pour ses achats et met à l'honneur les producteur·rices locaux·ales et bio lors de ses manifestations ou accueils d'artistes.

Passeur de culture

- Chorège CDCN alimente chaque année son fonds documentaire avec de nouveaux achats, mis à disposition à la Médiathèque du Pays de Falaise (voir p.87).
- Un temps de discussion est parfois organisé lors des ouvertures publiques où tous·tes celles et ceux qui le désirent peuvent s'exprimer en donnant leur avis ou en questionnant les artistes accueilli-es en résidence.
- Chorège veille à accompagner ses parcours d'action culturelle avec différents outils pédagogiques conçus pour approfondir une thématique en lien avec la danse, son histoire...

Éco-citoyen

- Dans une démarche éco-citoyenne et pour un développement durable :
- L'ancien bardage du bâtiment a été récupéré et transformé en bancs, table et tablettes pour les supports des communications.
 - Des navettes ou covoiturages sont proposés au public.
 - Des poubelles de tri sont mises à disposition de tous·tes pendant le festival Danser partout.
 - Notre choix est tourné depuis de nombreuses années vers un imprimeur label Imprim'vert®.

L'équipe

Le conseil d'administration

Collège des adhérent-es :
Nicolas Képa
Président jusqu'en juin

Anne Massot
Présidente depuis juin

Sylvie Anne
Trésorière

Valérie Poirier
Secrétaire

Françoise Lhémy
Bruno Seroin-Joly

Collège des membres de droit :

Mélanie Ozouf
DRAC de Normandie

Patrick Gomont,
suppléante **Sylvie Grenier**
Région Normandie

Jean-Léonce Dupont,
représenté par **Clara Dewaële,**
suppléante **Sylvie Jacq**
Département du Calvados

Jacques Garigue,
suppléante **Béatrice Martin**
Communauté de Communes
du Pays de Falaise

**Cécile Le Vaguerèse-
Marie**
Ville de Falaise

Collège des membres qualifié-es :

Raphaëlle Girard
Directrice du Rive Gauche -
Scène conventionnée Danse
de St Etienne du Rouvray

Frédérique Latu
Directrice des Rencontres
Chorégraphiques
Internationales de Seine-
Saint-Denis

L'équipe administrative

Directeur cadre
Vincent Jean

Responsable de
production cadre
Florence Divert-Issembourg

Responsable
administrative,
comptable et
financière cadre
Bénédicte Delattre

Chargées du lien
au territoire
et aux habitant-es
Anne Darey
Anne-Élisabeth Stéphart

Chargée de
communication
Clara Rambaud

Agente d'entretien
Pamela Lamy
8h/semaine

Coordination
technique intermittent
Florent Beuruelle

Chargé de ressources
documentaires
Blaise Zagalia
1 jour/semaine de mise à
disposition par la CdC du
Pays de Falaise

L'équipe enseignante

saison 2024-2025

Arnaud Chapus
Danseur et professeur de
danse contemporaine diplômé
d'État : éveil à la danse,
initiation à la danse, danse
contemporaine (8-10 ans ; 11-15
ans et adultes)
5h45/semaine

**Catherine Gamblin-
Lefèvre**
Professeure d'EPS, spécialisée
en danse : pratique d'entretien
corporel (3 cours).
3h/semaine

Wenceslas Bazémo
Danseur et chorégraphe :
danse africaine
1h30/semaine

Mohamed Traoré
Musicien : danse africaine
1h30/semaine

Arnold Anne
Danseur et professeur de
danse : hip-hop (11-15 ans et
adultes)
2h/semaine

Les stagiaires

Deux stagiaires ont
été accompagnées
cette année en soutien
sur le festival Danser
partout.

Assistante de
production
Capucine Leroux
Stage de 19 semaines dans
le cadre d'une Licence
pro. Gestion de projets
artistiques et culturels

Assistante de
communication
Nora Guénerie
Stage de 12 semaines dans le
cadre d'un BUT Information
Communication, suivi d'un
CDD de 2 semaines au
moment du festival

Chorège CDCN a
également accueilli
à deux reprises des
élèves de 3^e ou de
2^{de} pour des stage
"découverte" allant
d'une semaine à deux
semaines.

Pendant les temps forts

Une équipe d'une
quinzaine de
technicien-es vient
renforcer l'équipe
administrative
pendant les temps
forts, dont les trois
régisseurs du Forum
Théâtre de Falaise.

33 bénévoles âgé-es
de 25 à 74 ans
accompagnent
Chorège CDCN
dans ses activités,
notamment lors
du festival Danser
partout, pour
environ 404 heures
d'investissement.

Audrey Bellery
(Au clair productions)
assure également
une prestation
pendant le festival
sur des missions
de coordination
des bénévoles,
d'accueil des artistes
et de soutien à
la coordination
logistique.

MERCI À TOUS-TES
POUR VOTRE
INVESTISSEMENT !

Toujours plus fort·es à plusieurs

réseaux partenaires

Le collectif est une des forces inaliénables de Chorège CDCN. Depuis sa création, il a su mobiliser autour de lui divers partenaires pour grandir progressivement.

Ce sont des partenaires locaux, fidèles et investis de longue date, ce sont des partenaires nationaux qui se sont intéressés progressivement au projet.

Ces dernières années, Chorège CDCN s'est également joint à plusieurs réseaux danse pour travailler et échanger.

Partenaires locaux

Ville de Falaise

La Ville de Falaise est l'un des partenaires majeurs de Chorège CDCN, de par son apport financier et sa collaboration technique à de nombreux niveaux.

Les locaux de Chorège (studios et bureaux), où se déroulent ses principales activités (cours, résidences d'artistes, certaines actions culturelles...) sont mis à disposition gracieusement par la Ville, qui a été particulièrement impliquée cette année avec l'inauguration de ce bâtiment.

Le Forum - Théâtre de Falaise a coréalisé avec Chorège, dans le cadre de sa saison culturelle, le spectacle *Graces* pendant le temps fort Flash ainsi que le spectacle *En Haut En Bas* dans le cadre du partenariat Ville de Falaise/CDCN/SPRING. Pendant le festival *Danser partout*, le Forum est mis

gracieusement à disposition par la Ville, avec une grande disponibilité des équipes.

Plus ponctuellement, d'autres espaces municipaux ont été prêtés à Chorège pour ses activités : Halles (marché couvert), Salle du Pavillon, Salle de tir à l'arc, Cour et préau de l'école de la Crosse, Cour du centre de loisirs, Stade Henri Moulin, gymnase de la Crosse, Château Guillaume-le-Conquérant, Résidence Garvin, Salle d'escrime...

De plus, la Ville prête gracieusement un de ses appartements pour l'accueil de compagnies.

De nombreux services sont mis à contribution sur des questions de logistique, de sécurité et de communication (montage de gradins, mise en place d'affiches, de drapeaux kakémonos, de bâches, impression de feuilles de salle, mise à disposition de barrières...).

Le nouveau bâtiment du CDCN



© Clara Rambaud



© Clara Rambaud

Danses à la Carte à la Médiathèque de Falaise

CC du Pays de Falaise

La Communauté de communes du Pays de Falaise soutient Chorège par un financement annuel.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise poursuit son partenariat en tant que centre de

ressources du CDCN. Elle a notamment accueilli *Danses à la Carte* pendant le festival *Danser partout* (voir p.43).

La Maison de la musique a également mis à disposition ses salles pour la Grande Rencontre partout 1 km de danse.

Ville de Pont d'Ouilly

Dans le cadre du temps fort Flash, 3 représentations

(dont 2 scolaires) de *Pourquoi un arbre est une poule ?* ont été accueillies à la Salle des fêtes de Pont d'Ouilly, mise à disposition gracieusement à cette occasion.

Ville et MJC de Potigny

Une représentation du spectacle *Faire soi.e* a eu lieu à la Salle du Suvez au cours de la saison. Trois représentations ont également pu avoir lieu à la MJC Maison des loisirs de Potigny : *Zaka* de la cie Eteile et *Vagabondages & Conversations* de Christian Ubl et Gilles Clément.

Cinéma l'Entracte

Le cinéma l'Entracte de Falaise a projeté une comédie musicale pendant le festival *Danser partout*, ainsi qu'une soirée de films documentaires en lien avec la danse à l'occasion du temps fort Flash.

Castel Saint-Léonard

Pendant le temps fort Flash, Chorège

a initié un nouveau partenariat avec le Castel Saint-Léonard à Falaise, hôtel particulier et chambre d'hôtes, qui a accueilli le concert du groupe Atlantis.

Lycée Guillaume-le-Conquérant

Chorège est le partenaire culturel majeur de l'enseignement de spécialité et/ou optionnel ARTS-danse proposé au lycée Guillaume-le-Conquérant - site Liard de Falaise. Avec ses 45 élèves suivant un enseignement en 2024-25, il reçut cette année une vingtaine d'artistes chorégraphiques.

Le lycée a également ouvert ses espaces à

Chorège et au public pour une conférence dansée en mars, puis lors de l'événement 1 km de danse - La Grande Rencontre partout en mai.

Institution Sainte-Trinité

Pendant le festival *Danser partout* l'Institution Sainte-Trinité de Falaise a mis à disposition son parking, pour y présenter la pièce *Saraband*.

Collège des Douits

Le collège des Douits (Falaise) a mis à disposition son terrain de basket pour en faire une des scènes de 1 km de danse - La Grande Rencontre partout.

Saraband sur le parking de l'Institution Sainte-Trinité



© Nora Guénerie

8 établissements scolaires

De la maternelle à l'enseignement supérieur, 8 établissements scolaires ont pris part en 2024-25 à des projets ou découvertes danse portés par Chorège.

Ils étaient situés :

- à Falaise : école Bodereau, lycée Guillaume-le-Conquérant (site Guibray et site Liard)
- dans le Pays de Falaise : école primaire Les Sablonnières à Martigny-sur-l'Ante, école maternelle Paul Langevin de Potigny, collège Pierre et Marie Curie de Potigny
- dans l'Orne : école Thomas Pesquet de Trun, collège André Malraux de Trun, collège Arlette Hée-Fernant de Vimoutiers.

4 structures hors secteur scolaire (santé, social, jeunesse...)

Chorège CDCN a également monté 2 projets danse avec :

- le Foyer de Vie Les Bruyères et le DAME de l'APAEI des Pays d'Auge et de Falaise
- le Local jeunes de Falaise et la MJC de Potigny.

Partenaires régionaux

DRAC de Normandie, Région Normandie et Département du Calvados

Ces trois institutions soutiennent Chorège financièrement et ont affirmé leur désir d'accompagnement depuis la labellisation en Centre de développement chorégraphique national (CDCN), aux côtés de la CC du Pays de Falaise et de la Ville de Falaise.

ODIA Normandie

L'Office de diffusion et d'information artistique de Normandie a apporté une garantie financière à la programmation de compagnies régionales pendant le festival Danser partout : *Saraband* de Laura Simi & Erika Zueneli et *Françoise !* de Flora & Coline Pilet.

Dans le cadre du temps fort Flash, une tournée du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?* a été proposée en région avec l'ingénierie de l'Odia Normandie dans le cadre d'InTERaction.

ccn de Caen en Normandie

Les liens entre le Centre chorégraphique national de Caen et Chorège CDCN se poursuivent. Ensemble, ils ont co-programmé plusieurs spectacles pendant le festival Danser partout : *3 against 2: Psycho Tropics* de Marcela Levi & Lucia Russo, *Deep Cuts* de Bryan Campbell, et *Mirlitons* de François Chaignaud.

Quai des Arts, Argentan

Le spectacle *About Lambada* du collectif ÈS a été co-programmé avec le Quai des Arts dans le cadre du festival Danser partout. Il était précédé d'une performance du groupe G-SIC dans le hall.



2Angles, Flers

Avec 2Angles – Résidences d'arts visuels et danse contemporaine à Flers, Chorège propose l'appel à candidature annuel "1+2" : le projet artistique retenu est accueilli en résidences par les 2 structures pour une durée totale de 3 à 4 semaines et soutenu par un apport en coproduction mutualisé de 12000€.

Le Sablier, Ifs

Pendant Flash, une représentation de *Valse avec W...* de Marc Lacourt a été co-programmée avec le Sablier, Centre national de la marionnette.

Festival SPRING

Le spectacle *En Haut En Bas* de Pilot Fishes a été co-accueilli au Forum, dans le cadre de la manifestation régionale SPRING.

Le K-Rabo, Putanges-le-Lac

Le spectacle *Françoise !* de Flora & Coline Pilet (cie NOESIS) a été diffusé au K-Rabo pour la journée d'ouverture du festival Danser partout.

La Coopérative Chorégraphique, Caen

Le spectacle *Deep Cuts* de Bryan Campbell a été programmé dans les espaces de la Coopérative Chorégraphique pendant le festival Danser partout.

Imec

Les élèves de première spécialité Arts-danse ont rencontré Hélène Giannecchini, autrice en résidence à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.

Le Préau, CDN de Vire

Le spectacle *My loneliness is killing me* de la cie Diplex a été programmé pendant le festival Danser partout, en partenariat avec Le Préau, Centre Dramatique National de Vire et son festival À vif.

Les Minières, La Ferrière aux Etangs

Le chorégraphe Nicolas Fayol a été accueilli en résidence aux Minières en mai, avant de présenter une étape de travail de sa création *Une île nue* dans le cadre du festival Danser partout.

CDC Vallées d’Auge et du Merlerault (Orne)

Dans le cadre du dispositif Itinérance de la DRAC Normandie et en partenariat avec la Communauté de Communes des Vallées d’Auge et du Merlerault, la compagnie La Grive a été accueillie à Vimoutiers en mars pour des temps de résidence de création, d’ateliers en milieu scolaire et associatif, de rencontres avec les habitant-es.

Ville de Vimoutiers

La Salle des fêtes Armontel a été mise à disposition gracieusement pour la résidence de la cie La Grive, en finalisation de sa pièce *Mortal Soma* dont la première a eu lieu dans ce même espace.

Les communes de Saint-Léger du Bourg-Denis, Bolbec, Déville-lès-Rouen, Cormelles-le-Royal, Conches-en-Ouche et la CdC Vallées de l’Orne et de l’Odon

Dans le cadre du temps fort Flash, et de la tournée InTERaction, ces communes ou intercommunalités ont toutes programmé avec Chorège une ou plusieurs représentations du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?*

Partenaires nationaux

CN D

Le Centre National de la Danse prête depuis plusieurs années deux outils de médiation, les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » qui sont médiées par Chorège CDCN auprès d’établissements scolaires engagés avec lui dans un projet danse.

1 km de danse

En 2025, Chorège a accru son partenariat avec le CN D en rejoignant son événement national 1 km de danse. Pensée comme une fête de la danse, cette manifestation populaire et gratuite invite les habitant-es, les professionnel·les et amateurs à célébrer toutes les danses dans l’espace public.

L’essaiimage de 1 km de danse dans 10 villes en France en 2025 a été accompagné par le Prix européen Art Explora –Académie des beaux-arts.

Clôture de la journée 1 KM de danse - La Grande Rencontre Partout



© Vladimir Léon

Mécènes

Onda

L'Office national de diffusion artistique a accompagné financièrement Chorège CDCN pour la diffusion de certaines pièces chorégraphiques proposées pendant l'année : *3 against 2: Psycho Tropics* de Marcela Levi & Lucía Russo et *MuTE* de Bérénice Legrand.

SACD & Copie privée

Dans le cadre de leur programme TRIO(S) visant à encourager la collaboration entre les structures de diffusion et les chorégraphes, l'Onda et la SACD ont apporté leur soutien financier à l'accueil de la pièce *MuTE* pendant le festival Danser partout .

OARA

L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine a apporté une aide financière pour la prise en charge de frais de transport liés à l'accueil de la compagnie néo-aquitaine MA dont les spectacles *Pourquoi un abre est une poule ?* et *Valse avec W...* ont été accueillis pendant le temps fort Flash.

Chorège CDCN a une politique de partenariats depuis toujours. Ils sont développés avec les structures locales tout au long de l'année. Chaque rendez-vous est l'occasion de rencontrer de nouveaux-velles interlocuteur-rices qui, demain, seront peut-être des mécènes ou des sponsors.

Chorège a encore pu compter en 2025 sur le soutien de ses mécènes qui s'engagent sur l'année et qui sont pour la majorité fidèles à Chorège depuis de nombreuses années.

D'autres partenaires privés s'engagent également sur un soutien plus ponctuel lors des temps forts, par des actions de sponsoring par exemple (voir p. 55).

Terroir dit Vin

don en nature (produits).



Transport Bouquerel

don en nature (services).



Imprimerie Le Brun

don en nature (produits).



Réseaux professionnels

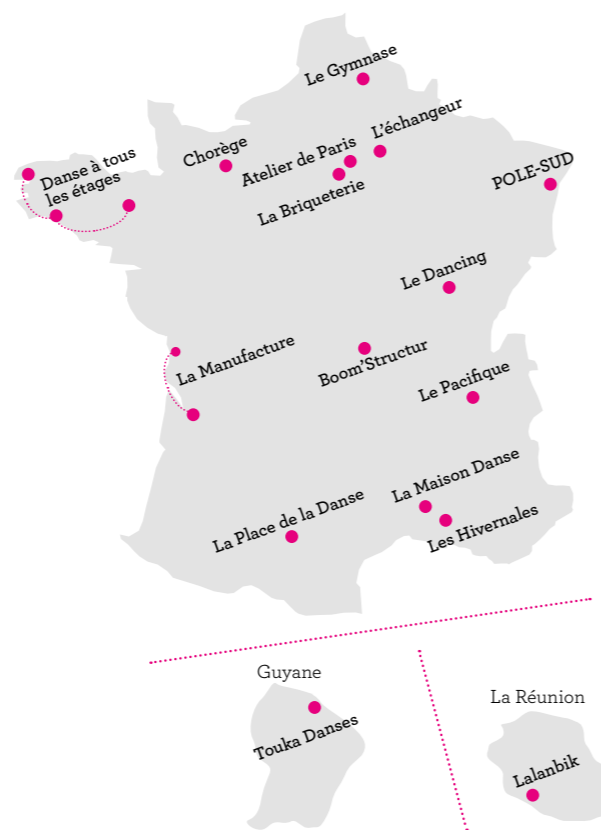
Chorège CDCN Falaise Normandie fait partie de réseaux, qui permettent aux structures adhérentes de mutualiser leurs ressources en coproduction et en diffusion.

L'A-CDCN

L'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes de ces 16 Centres⁽¹⁾, autour des missions qui leur sont confiées par l'État et de susciter entre eux des réflexions, des actions et des travaux, propres à promouvoir et à dynamiser leur réseau. Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteur·rices de la vie culturelle. En 2025, un nouveau CDCN a intégré le réseau : Boom'Structur - CDCN Clermont-Ferrand · Auvergne-Rhône-Alpes.

Chorège dans le réseau

En 2025, Vincent Jean, directeur de Chorège CDCN faisait partie du conseil d'administration de l'A-CDCN en tant que directeur. Les collaboratrices de Chorège CDCN ont participé à des réunions communes au réseau (communication, médiation, production) et Chorège a accueilli dans ses nouveaux locaux une des réunions des directions de l'A-CDCN pendant son festival Danser partout.



(1) Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Boom'Structur - CDCN Clermont-Ferrand · Auvergne-Rhône-Alpes, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne, Lalanbik - CDCN Océan Indien.

Les Petites Scènes Ouvertes

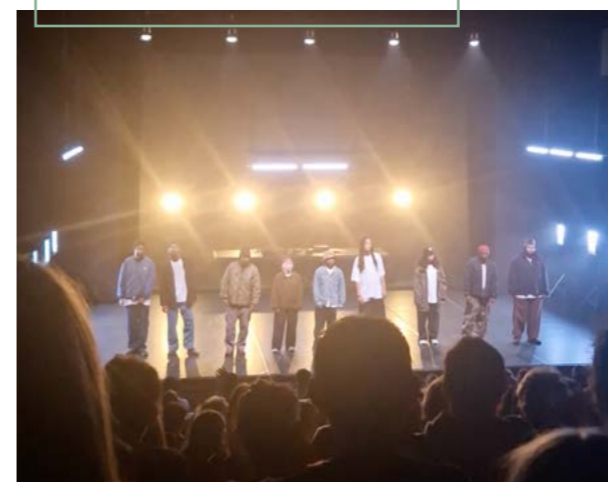
Fondé en 2004, ce réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur·es chorégraphiques. Le réseau rassemble aujourd'hui neuf structures⁽¹⁾ qui défendent la création chorégraphique contemporaine. Il soutient chaque année une compagnie en production et une autre en diffusion, suite à la tenue de la Grande Scène et au choix des membres du réseau.

Chorège dans le réseau

En 2025, Chorège a programmé pendant le festival Danser partout *Bounce*, spectacle soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes.

(1) Danse Dense, pôle d'accompagnement de l'émergence chorégraphique, Pantin ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle ; Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts de France ; L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris ; Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne ; Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie ; Laboratoire Chorégraphique, Reims.

Spectacle *Bounce* présenté au Forum de Falaise



LOOP

Initié en 2016 et porté par Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, le réseau LOOP propose un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public à destination des programmeur·rices et directeur·rices de structures, sur le territoire national. Il compte une vingtaine de structures⁽¹⁾.

(1) Le Gymnase | CDCN Roubaix-Hauts de France (tête de réseau) ; Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris ; Centre national de la Danse, Pantin ; Maison de la Danse, Lyon ; Ville de Nanterre ; Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse, Saint Étienne du Rouvray ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse ; La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Danse à tous les étages ! Scène de territoire danse, Brest et Rennes ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille ; Klap - Maison pour la danse, Marseille ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse, Pau ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Danse ! association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse ; L'étoile du Nord, Scène conventionnée danse, Paris ; Carré-Colonnes, Scène Cosmopolitaine, Saint Médard / Blanquefort.

Nos lieux communs

Nos lieux communs regroupe dix structures⁽¹⁾ culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant qui inscrivent leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques, et des jardins remarquables en France. Ces structures développent leurs projets artistiques comme des révélateurs du paysage, et

interrogent les points de vue sur le monde et l'espace public au prisme des regards singuliers des artistes.

Chorège dans le réseau

En 2025, Chorège a accueilli en résidence puis programmé *Paysage caviardé* de Pierre-Benjamin Nantel & Olga Mathey, grâce au soutien du réseau Nos lieux communs.

(1) À Domicile, Guissény ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Entre cour et jardins, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne ; Extension Sauvage, association Figure project, Ille-et-Vilaine ; FORMAT, Ardèche ; L'Essieu du Batut, Aveyron ; Plastique Danse Flore, Versailles ; A la motte, tiers-lieu situé entre Niort et La Rochelle ; Slow danse, Vigneux-de-Bretagne (44) ; Traverse, Hautes-Pyrénées.

Tremplin

Ce réseau interrégional (Bretagne, Pays de Loire, Paris et Normandie) accompagne chaque année plusieurs compagnies des régions concernées, plutôt émergentes, en production ou en diffusion.

Chorège dans le réseau

Chorège CDCN a accueilli en 2025 les chorégraphes Léa Vinette et Massimo Fusco en résidences, chorégraphes tous·tes deux soutenu·es par le réseau Tremplin de 2024 à 2027.

(1) Le Phare CCN du Havre Normandie ; Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne ; Le Triangle - Cité de la danse Rennes ; CCN de Nantes ; CCN de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR-E ; L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris ; Mac Orlan Brest ; L'Étincelle - Théâtre(s) de la ville de Rouen ; Musique et danse en Loire Atlantique ; Théâtre Universitaire de Nantes ; ODIA Normandie ; La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc ; Sept cent quatre vingt trois - Cie 29.27 ; Spectacle vivant en Bretagne ; Chorège CDCN Falaise Normandie

Labaye

Ce réseau normand accompagne chaque année une compagnie (du territoire normand ou non) de la production à la diffusion.

Chorège dans le réseau

La chorégraphe Johana Malédon est soutenue par le réseau Labaye de 2023 à 2025. En 2025 Chorège CDCN l'a fait intervenir dans le cadre du projet d'action culturelle Danse au collège dans l'Orne.

(1) Le Phare CCN du Havre Normandie ; Les Franciscaines de la Ville de Deauville ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Le Tangram scène nationale Evreux-Louviers ; L'Arsenal Scène conventionnée danse de Val-de-Reuil ; le ccn de Caen en Normandie ; le Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray).

L'accompagnement des artistes

soutenir la création artistique

Les CDCN s'associent chacun à un·e artiste chorégraphe pour une durée d'environ 3 ans.

L'enjeu est de lui offrir des moyens de production et de développement de son propre travail et de l'associer aux activités du CDCN.

Par ailleurs, en 2025 Chorège a accompagné 17 compagnies dans leurs projets de création. 12 d'entre elles ont été soutenues financièrement.

L'artiste associée

depuis janvier 2024

Julie Desprairies

Depuis plus de vingt ans, Julie Desprairies (née en 1975 à Paris) crée des projets in situ, pour l'architecture, la ville, le paysage. Elle revendique une danse appliquée, comme on parle d'"art appliqué".

D'une vidéo de 10 min pour 3 danseurs au Centre Pompidou-Metz à un "environnement chorégraphique" de 2h30 pour 155 interprètes dans un bâtiment de Portzamparc ou un parcours dans l'Opéra de Lyon

impliquant amateur-es et employé-es, l'envergure de ses créations est déterminée par le site. Il s'agit de "révéler le mouvement des lieux".

→ compagniedesprairies.com



© Pantelis Ladas

Son action à Falaise en 2025

- Du 13 mars au 23 mai
Exposition *Desprairies & Cie* (p.30) dans les nouveaux espaces de Chorège CDCN, Falaise
- Semaine du 10 mars
Préparation et activation de l'exposition *Desprairies & Cie* avec les élèves des cours hebdomadaires de Chorège et les lycéens ARTS-danse.
- Jeudi 13 mars
Vernissage et activation de l'exposition *Desprairies & Cie* à Chorège, en présence d'artistes : avec David Enon (designer), Melina Faka (plasticienne), Elise Ladoué (danseuse), la Furieuse Company.
- Mardi 25 mars
À l'occasion de la présentation du festival *Danser partout* à 19h, un programme d'extraits de sa création *Les soucis s'évanouissent*, a été offert au public à Chorège.
- Vendredi 16 mai
Pour l'inauguration officielle des nouveaux espaces de Chorège, Julie Desprairies a proposé avec Agnès Bruckaert un ciné-dancefloor. Une fête où chacun-e a pu danser, comme un grand karaoké chorégraphique à base d'extraits de films.

- Samedi 17 mai :
1 km de danse, la Grande Rencontre partout

Julie Desprairies a proposé de repenser l'événement de la Grande Rencontre (p.51), pour une version "partout" investissant le nouveau quartier de Chorège. Le designer David Enon a également imaginé une signalétique spécifique pour cet événement.

- Vendredi 23 mai
Tout doit disparaître !
Décrochage collectif de l'exposition *Desprairies & Cie* à Chorège où les participant-es étaient invité-es à repartir avec un souvenir de l'exposition.

- Plusieurs temps de travail préparatoire et de repérages à Falaise au cours de l'année ont permis d'imaginer ces événements (et ceux à venir en 2026) et de rencontrer les publics liés à ces projets.

→ Une cinquantaine de jours de présence à Falaise en 2025 pour la compagnie.

L'exposition *Desprairies & Cie*

L'exposition performée Desprairies & Cie s'est déployée dans les nouveaux espaces de Chorège.

Après l'Espace d'art de Nanterre en 2022 et LUX-Scène Nationale de Valence en 2023, Julie Desprairies a décliné l'exposition dédiée à son travail de chorégraphe, sa démarche située et relationnelle.

Par un processus participatif et joyeux, Julie Desprairies a présenté un ensemble d'objets, protocoles, éditions, photographies, films, etc. qui témoignent de ses créations engagées depuis 25 ans dans des lieux particulièrement divers (gratte-ciel, ferme, piscine, aéroport, opéra, forêt...).



Avec l'humour, l'usage constant du « pas de côté » qui caractérisent ses créations, Julie Desprairies y a exposé ses partis pris, sa démarche tout en invitant le public falaisien à activer l'exposition : reproduire une phrase chorégraphique, coller une photo de spectacle au mur, proposer un slogan, enfiler un costume... Une exposition à vivre !

→ Avec Julie Desprairies, David Enon, Elise Ladoué, la Furieuse company, Melina Faka et d'autres artistes complices.

Du 13 mars au 23 mai.
Environ 480 visites



© Frédérique Villain, David Enon, Françoise Lhémercy

17 compagnies accompagnées

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création et à la recherche chorégraphique, Chorège CDCN s'engage à accompagner plusieurs compagnies par an.

Ainsi Chorège peut apporter un soutien en coproduction (numéraire) adossé le plus souvent à de l'accueil en résidence à Falaise ou ailleurs sur le territoire :

- Dans le cadre du dispositif « Accueil-studio » soutenu financièrement par le ministère de la Culture,
- Dans le cadre d'accords avec d'autres partenaires ;
- Hors dispositif particulier.

En fonction des besoins des artistes et de la disponibilité des espaces, la modalité de soutien peut aussi passer par la simple mise à disposition d'un lieu de travail.

Proposer un espace de travail

À Chorège même (2 studios de 120 et 175 m²) ou au Forum Théâtre de Falaise (25 jours par an)

En 2025, avec le soutien de partenaires, des résidences se sont aussi déroulées dans les lieux suivants :

- Salle du Pavillon (Falaise)
- Basse cour du Château Guillaume le Conquérant (Falaise)
- Cour du Centre de loisirs (Falaise)

- Résidence pour personnes âgées Garvin (Falaise)
- Les Minières (La Ferrière aux Étangs)
- Salle des fêtes Armontel (Vimoutiers)
- 2angles (Flers)

Être un lieu ressources

En apportant des ressources techniques, administratives et d'informations.

Offrir un contact avec un public

En donnant la possibilité de présenter une étape de travail en fin de résidence.

Sensibiliser le public

En mettant en place des actions de médiation.

Former le public

En permettant d'affiner son niveau d'expertise dans l'art chorégraphique par des échanges avec les artistes lors des ouvertures publiques.

Travailler en réseaux

En favorisant les échanges entre les structures régionales dédiées à la danse.

accueil-studio

Deborah Lennie

For Want of a Better | *Stranger in a Familiar Landscape*

Stranger in a Familiar Landscape est né de la rencontre entre Deborah Lennie, Annie Hanauer et Ingvild Marstein Olsen durant *Push*, dernière pièce de la compagnie. Racontant chacune des histoires de leurs pays respectifs (Australie, Etats-Unis, Norvège), elles s'aperçoivent qu'elles entretiennent des relations très différentes aux choses concrètes et physiques de la vie quotidienne : la sensibilité à la lumière, la frilosité, le rapport aux espaces ouverts/ fermés... Elles interrogent ensemble, en quoi s'ancrent ces sensibilités si différentes.

Une exploration de la relation entre le corps, le son et le paysage. Un récit partagé de l'ancrage et de l'errance.

Équipe accueillie : 3 personnes - Deborah Lennie, Christophe Bisson, Patrice Grente
Dates : du 17 au 21 février
Lieu : Forum, Falaise



© Alban Van Wassenhove

dispositif Itinérance de la DRAC Normandie et partenariat avec la CDC VAM

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

La Grive | *Mortal Soma*

En 2024-2025, sur proposition de Chorège la danse s'invite en Vallées d'Auge et du Merlerault (Orne).

En mars 2025, la compagnie La Grive a passé 2 semaines à Vimoutiers pour des temps d'ateliers, de rencontres avec les habitant-es et de résidence liée à leur création *Mortal Soma*. À cette occasion, la première de la création a été présentée dans la Salle des fêtes Armontel.

Équipe accueillie : 5 personnes - Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre, Mathilde Bonicel, Chahu, Jérôme Houlès.

Lieu : Salle des fêtes Armontel, Vimoutiers
Dates : du 6 au 10 mars et du 17 au 22 mars
Actions culturelles : 1 rencontre avec les élu-es de la Commission culture de la CDC VAM, 1 atelier de 1h30 avec la chorale La Tichevillaise, 1 rencontre-discussion avec des habitant-es, 2 ateliers de 1h avec les élèves en danse de la MJC de Vimoutiers (ados + adultes)

© Timothée Maubon



avec le soutien du Forum - Théâtre de Falaise

Lucie Yerlès

Corps tendres

Un spectacle immersif autour de la question du toucher. Le toucher comme geste d'attention, de tendresse, d'accompagnement, d'apprentissage, de sécurité, de violence parfois.

Les spectateur-ices sont invité-es à prendre part, accompagné-es de quatre circassien-nes et d'une percussionniste, à une performance radicalement sensitive et politique, bienveillante et esthétique mettant en lumière la beauté singulière de corps en mouvement et de leurs interactions.

Équipe accueillie : 9 personnes - Lucie Yerlès, Gaspar Schelck, Philomène Authelet, Félix Rapela, Laila Umeko, Pauline Corvellec, Leslie Mannès, Cécile Imbernon
Dates : du 24 mars au 1^{er} avril
Ouverture publique : mardi 1^{er} avril (50 participant-es)
Lieu : Salle du Pavillon, Falaise
Actions culturelles : atelier circassien tout public dès 12 ans le dimanche 30 mars (13 participant-es)



accueil-studio

Hélène Iratchet

Association Richard | *150 ballets, un anniversaire*

Après avoir créé *Les Délivrés* et *Mon Club de Plongée* en 2023 et 2018 Hélène Iratchet poursuit sa recherche chorégraphique qui articule sur scène la danse, son histoire et des sujets de société.

Elle imagine ici un spectacle-événement ambitieux : le 150^e anniversaire d'un-e chorégraphe star sous la forme d'un jubilé en mondo-diffusion où sa vie, son oeuvre chorégraphique, ses épreuves et ses succès, ses rencontres et ses collaborations sont célébrées au court d'une soirée pleine de surprises et d'émotions.

Équipe accueillie : 1 personne - Hélène Iratchet
Dates : du 1^{er} au 4 avril
Lieu : Chorège CDCN, Falaise



© Diane Arques

accueil-studio

Anna Massoni & Vincent Weber

33° parallèle | *Retrouvailles
inespérées*

Inspirée très librement d'une des histoires d'almanach de la littérature populaire des débuts du 19^e siècle, *Retrouvailles inespérées* est un duo mêlant le fil narratif au mouvement. Une histoire d'amour simple et tragique est traversée par une collection de danses qui font avancer ensemble les multiples devenirs du geste et ceux du récit. Les corps et les mots se font écho, se répondent et se prolongent entre présence, événement et attente ; dans l'espoir de possibles retrouvailles.

Équipe accueillie : 4 personnes - Anna Massoni, Vincent Weber, Fanny Lacour, Marc Pérénès
Dates & lieux : du 21 au 25 avril à Chorège CDCN, Falaise et du 15 au 19 septembre au Forum, Falaise



© Angela Massoni

Gaëlle Bourges

Guillaume & Harold

Après le spectacle *À mon seul désir*, d'après la tapisserie *La Dame à la licorne* et *Ce que tu vois*, d'après la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers, Gaëlle Bourges se penche ici, à l'invitation d'Alban Richard et de la Collection tout-terrain du ccn de Caen, sur la Tapisserie de Bayeux.

La forme de la pièce constituée sous forme d'épisodes permet de vivre une série de moments clés de la broderie – ou de la conquête de l'Angleterre par Guillaume. Le pari : représenter une centaine de personnages, des dizaines de chevaux, de navires, la Manche, le Mont-Saint-Michel, la comète de Halley..., avec deux interprètes et presque rien. Ou comment livrer une savoureuse tranche d'histoire avec voix off, chansons et cris, beaucoup de danse et de musique.

La pièce sera diffusée dans l'Orne pendant notre festival Danser partout en mai 2026.

Équipe accueillie : 4 personnes - Gaëlle Bourges, Camille Gerbeau, Pedro Hermelin Vélez, Stéphane Monteiro
Lieu : Château Guillaume le Conquérant, Falaise
Dates : du 16 au 20 juin



© Benjamin Le Bellec

accueil-studio

Laurent Pichaud

x-sud | *La cour des anges*

Pour cette création 2025, Laurent Pichaud adapte in situ pour cours d'école, et avec les interprètes d'origine : *Le saut de l'ange* (1987), projet chorégraphique de Dominique Bagouet et Christian Boltanski et *Dix anges, portraits* (1988), film 16 mm de Dominique Bagouet et Charles Picq.

Il propose aux Carnets Bagouet d'interroger comment des matériaux chorégraphiques signés d'un autre chorégraphe pourraient réagir à un site et contexte étranger à leur contexte de création d'origine. En convoquant ses outils d'adaptation in situ développés depuis une vingtaine d'année, il souhaite ainsi déployer l'écriture chorégraphique d'un autre chorégraphe pour apprécier comment cette danse devient poreuse à son environnement tout en faisant voir autrement le site dans lequel elle se déploie.

Équipe accueillie : 8 personnes
Laurent Pichaud, Jean-Pierre Alvarez, Christian Bourigault, Claire Chancé, Catherine Legrand, Dominique Noel, Sonia Onckelinx, Michèle Rust
Lieu : Chorège CDCN, Falaise & cour du Centre de loisirs, Falaise
Dates : du 30 août au 3 septembre
Action culturelle : ouverture de résidence pour les enfants du Centre de loisirs



© Laurent Pichaud

accueil-studio

dispositif «1+2» avec 2angles, Flers

Léa Vinette

ÉCLATS

Trois corps en tension, traversés par le désir d'un mouvement libre et partagé.

Pour cette troisième création, Léa Vinette s'intéresse à la relation entre le mouvement et la musique dans l'écriture chorégraphique d'un trio, avec au centre la polyphonie musicale offrant de multiples espaces pour exprimer nos différentes facettes.

Contrairement à ses pièces précédentes *Nox* et *Nos FEUX*, *ÉCLATS* sera construite autour d'une œuvre musicale unique et du silence afin d'explorer la manière dont la musique convoque les émotions, stimule l'imaginaire et influence le geste, le mouvement et l'espace.

Équipe accueillie : 6 personnes - Léa Vinette, Vincent Dupuy, Daniel Barkan, Simon van der Zande, Miguel Filipe, Marinette Buchy
Lieu : Forum, Falaise
Dates : du 27 au 31 octobre

Artiste accompagnée dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27



© Simon Van der Zande

Massimo Fusco

Corps magnétiques | *Bal Magnétique*

Le chorégraphe, danseur et masseur Massimo Fusco travaille à sa nouvelle pièce *Bal Magnétique*. Baigné depuis son enfance dans l'ambiance des soirées dansantes, il imagine une pièce hybride, à la fois spectacle-tour de danse et bal participatif, qui joue avec les codes de représentation des danses de couple. Les interprètes transforment pas à pas la piste de danse dans un crescendo chorégraphique et musical qui invite le public à entrer dans la danse.

La pièce sera créée à Rennes en février 2026 et présentée à Falaise pendant notre festival Danser partout, le 19 mai 2026..

Équipe accueillie : 1 personne
Massimo Fusco
Lieu : Salle d'activités de la Résidence Garvin, Falaise
Dates : du 17 au 19 novembre
Action culturelle : 3 ateliers d'1h30 "danse & soin" avec les résident-es de la résidence Garvin (résidence sociale pour personnes âgées non dépendantes).

Artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27



© Thomas Bohi

Collectif Shelter

Adam Chado, Ema Bertaud, Malick Cissé | *Bound to promises...*

Cette pièce est un trio dont la recherche a débuté au Cndc d'Angers, où les membres du collectif ont étudié. Ils y ont développé une affinité puisant dans leurs trajectoires artistiques respectives, alimentées par les danses de marge et un fort intérêt pour la recherche des musicalités.

Dans cette création il est question d'invoquer des fragments du passé et d'adresser des intuitions sur le futur. Ce dialogue questionne nos manières d'être ensemble, face à l'inéluctabilité du temps qui passe.

Émerge de cette approche, une gestuelle où les corps en contact se raidissent, explosent, s'agitent et s'entrechoquent, mais prennent aussi soin les uns des autres. Ils entrent en éruption dans une grande physicalité et laissent des histoires apparaître, parfois en fusionnant avec la scénographie.

Équipe accueillie : 3 personnes - Adam Chado, Ema Bertaud, Malick Cissé
Dates : du 8 au 12 décembre
Lieu : Chorège CDCN, Falaise
Action culturelle : rencontre avec la classe de Terminale spécialité ARTS-danse (11 élèves)



© Jostic Jégu

Outre les projets mentionnés ci-dessus, en 2025 Chorège CDCN a apporté son soutien aux artistes suivants :

Coproductions

(sans accueil en résidence) :

- Marcela Santander Corvalan pour *Agwuas*
- Maud Blandel pour *Same Old Songs*

Mises à disposition d'un espace de travail

et si besoin d'un hébergement :

- Christine Armanger pour *De Diaboli*
- Marzena Krzeminska pour *Ophélie*
- Nicolas Fayol pour *Une île nue*
- Louna Delbouys-Roy pour *Vardhum*
- Monica Baltanas

• De plus, en lien avec la résidence de Laurent Pichaud pour *La cour des anges* (d'après *Le Saut de l'ange* de Dominique Bagouet), Chorège CDCN a accueilli en ses murs le séminaire annuel de l'association Les carnets Bagouet.

Tableau bilan des résidences

Type	Projet	Artiste(s)	Cie	Siège cie	Nb personnes	Nb jours	Actions liées	Participant·es
Accueil Studio coproduction et résidence	Stranger in a Familiar Landscape	Deborah Lennie	For want of a Better	Caen ⁽¹⁴⁾	3	5	- 1 concert dans le cadre de Flash en novembre - 3 ateliers voix de 4h, tout public - 1 atelier avec les élèves de Terminale option Arts-Danse	54 46 12
	150 ballets, un anniversaire	Hélène Iratchet	Association Richard	Saint-Etienne ⁽⁴²⁾	1	4	- Création chorégraphique avec les T ¹ e spé. Arts-Danse	11
	Retrouvailles inespérées	Anna Massoni & Vincent Weber	Association 33 ^e parallèle	Montréal ⁽⁸⁹⁾	4	10		
	La cour des anges	Laurent Pichaud	Association X-Sud	Nîmes ⁽³⁰⁾	8	5	Ouverture de résidence pour les enfants du Centre de loisirs de Falaise	36
	Éclats	Léa Vinette		Nantes ⁽⁴⁴⁾	6	5		
	Bal Magnétique	Massimo Fusco	Corps magnétiques	Rennes ⁽³⁵⁾	1	3	- 3 ateliers Danse et soin d'1h30 avec des habitant·e-s de la Résidence pour personnes âgées Garvin - Présentation du film Coucher les murs	9 108
	Bound by promises, bound to home, bound to...	Ema Bertaud, Malick Cissé, Adam Chado	Shelter	Caen ⁽¹⁴⁾	3	5	1 rencontre avec les élèves de Terminale spé. Arts-Danse	11
Accueil Studio coproduction	Same Old Songs	Maud Blandel	I L K A / Maud Blandel	Lausanne ^(Suisse)				
Coproduction avec résidence	Mortal Soma	Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre	La Grive	Bouchemaine ⁽⁴⁹⁾	5	11	- 1 atelier avec la chorale La Tichevillaise - 1 rencontre avec les élu·es - 1 rencontre avec un groupe de résident·es de l'EHPAD Marescot (Vimoutiers) et de vimonastérien·nes - 2 ateliers avec les élèves de danse (ados + adultes) de la MJC de Vimoutiers - Première du spectacle	14 5 8 10 72
	Corps tendres	Lucie Yerlès		Mons ^(Belgique)	9	8	- 1 atelier circassien tout public - 1 sortie de résidence	13 50
	Guillaume & Harold	Gaëlle Bourges	Association OS	Paris ⁽⁷⁵⁾	4	5		
Coproduction	AGWUAS	Marcela Santander Corvalán	Mano Azul	Paris ⁽⁷⁵⁾				
Mises à disposition	De Diaboli	Christine Armanger	Cie Louve	Paris ⁽⁷⁵⁾	2	5		
	Ophélie	Marzena Krzeminska	Propagande C	Saint-Brieuc ⁽²²⁾	3	5		
	Une île nue	Nicolas Fayol	Collectif Hinterland	Octon ⁽³⁴⁾	4	5	1 sortie de résidence dans le festival Danser partout	37
	titre provisoire	Mónica Baltanás	Danse ce corps	Falaise ⁽¹⁴⁾	3	5	Création chorégraphique avec le G-SIC dans le festival Danser partout	
	Vardhum	Louna Delbouys-Roy		Saint-Etienne ⁽⁴²⁾	1	7,5	Ateliers (14h) et création chorégraphique avec les élèves de CE1 de l'école Bodereau (Festival Danser partout)	23
					57	88,5		519

Le festival Danser partout

un moment incontournable

En 2025, l'appellation du festival Danse de tous les Sens évolue et devient « Danser partout ». Cette édition s'est déroulée du 10 au 23 mai et a réuni plus de 7900 entrées !

En 2025, l'appellation du festival Danse de tous les Sens a évolué pour devenir « Danser partout » ! Pour cette 23^e édition, Chorège a donné rendez-vous au public du 10 au 23 mai 2025.

Avec une programmation adaptée à tous les âges, ce festival est l'occasion de faire découvrir la danse et de sensibiliser les publics.

Organisé chaque année par Chorège CDCN, cette année encore l'ambition était de taille, tant avec une programmation audacieuse, que dans le nombre d'espaces investis à Falaise et au-delà.



Soirée de présentation

De manière à créer l'effervescence autour du festival, à profiter d'un temps de convivialité avec le public et à le conseiller dans ses choix de spectacles, Chorège a pour habitude de proposer une soirée de présentation publique de la programmation.

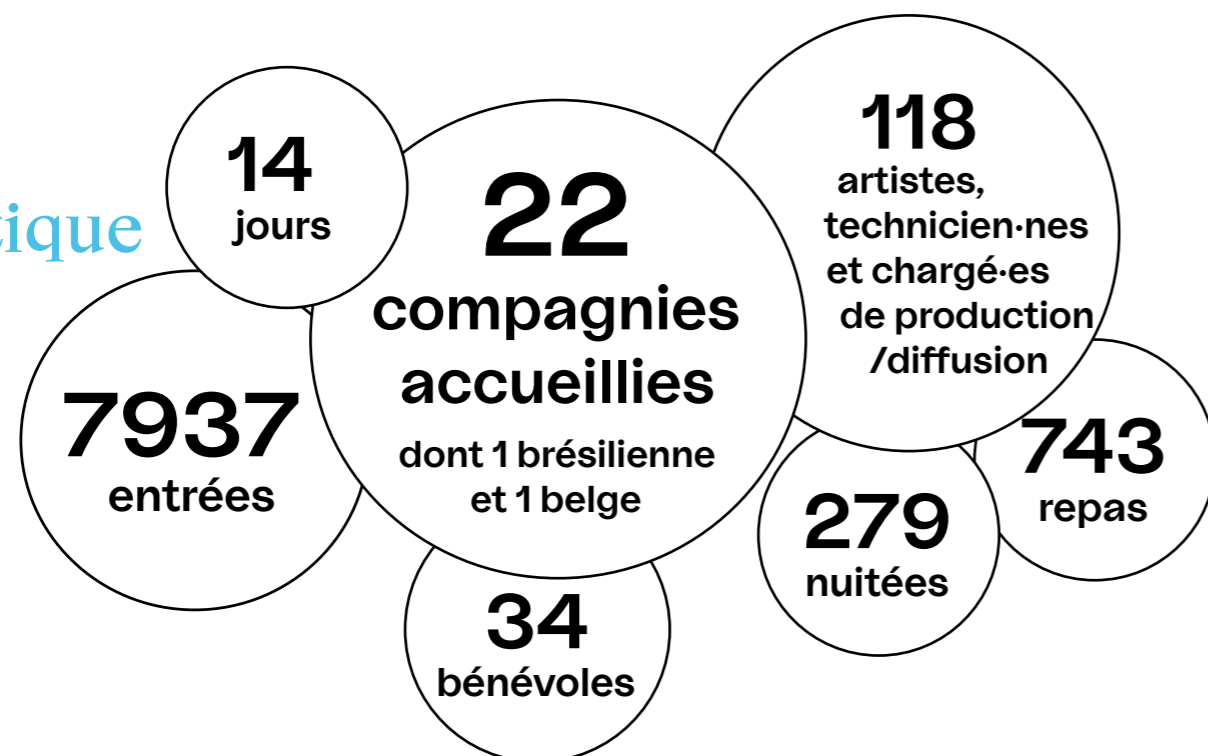
Les membres de l'équipe ont participé à présenter les spectacles. La soirée était organisée dans les studios de Chorège, précédée de visites et activations de l'exposition *Desprairies & Cie*, puis suivie d'un programme d'extraits dansés de la création *Les soucis s'évanouissent* de Julie Desprairies.



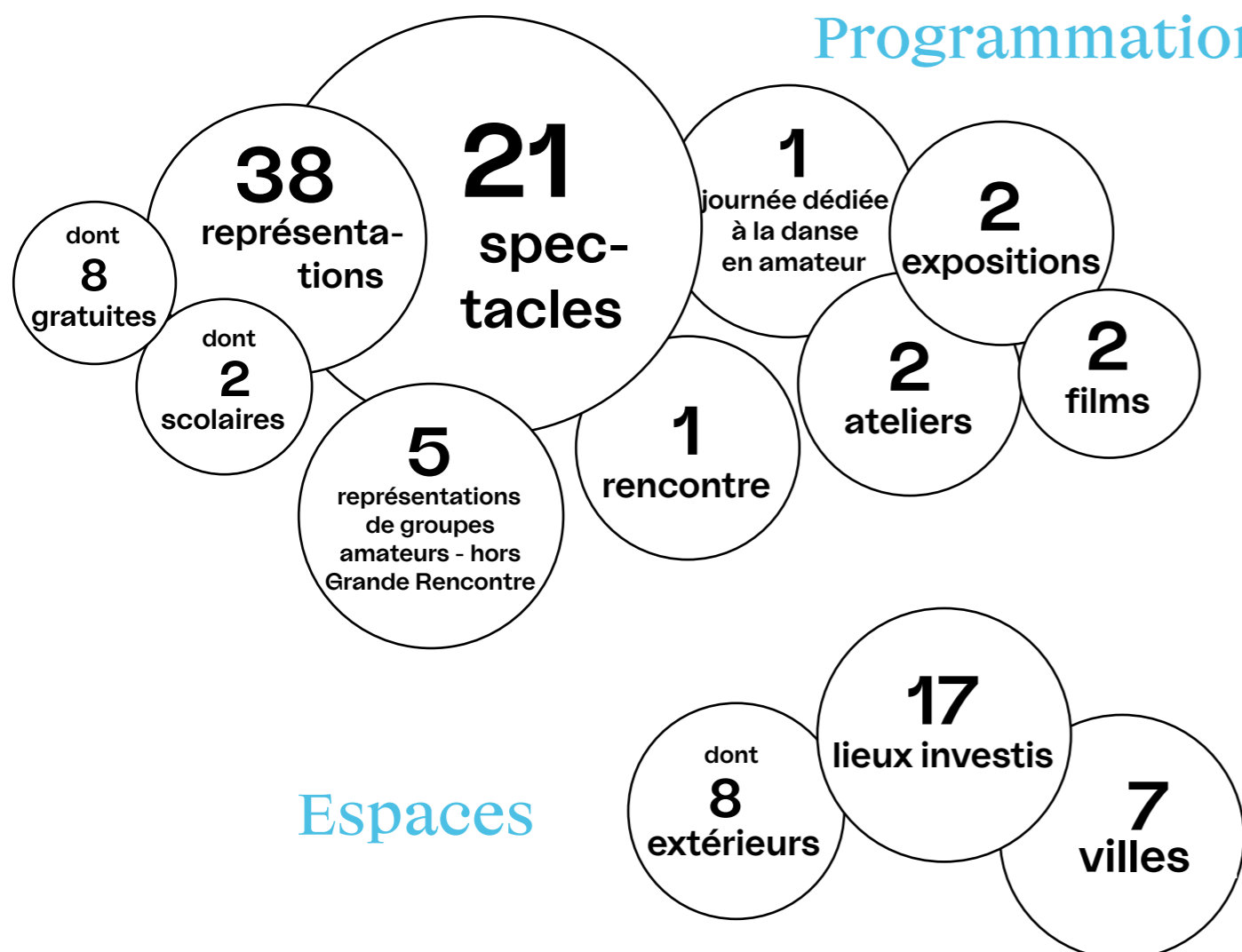
Mardi 25 mars à 19h | Chorège CDCN, Falaise
Suivi d'extraits de *Les soucis s'évanouissent* de Julie Desprairies
62 participant-es

Les chiffres clés

Logistique



Programmation



Espaces

Programmation

Du 13 mars au 23 mai

exposition
Desprairies & C^{ie} Julie Desprairies
Voir page 30
Chorège CDCN, Falaise

Du 1^{er} avril au 13 mai

exposition
À chaque danse ses histoires
Voir page 43
Médiathèque du Pays de Falaise, Potigny

Samedi 10 mai

spectacle
Paysage caviardé Pierre-Benjamin Nantel & Olga Mathey
Un road trip chorégraphique à Falaise
Un van est garé sur le bord du trottoir. Quelques personnes s'y installent. Le véhicule démarre et le paysage défile. Une bande-son accompagne le



Activation de l'exposition Desprairies & C^{ie} © David Enon

mouvement, jusqu'à ce que, peut-être, entre rêverie et fiction, une danse apparaisse dans un lieu inattendu...

À l'issue de 2 semaines de résidence à Falaise, cette pièce toujours différente selon les lieux accueille 3 spectateur·ices à la fois pour 14 représentations. Bon voyage !

7 représentations | 50 min
Départ devant l'Office de tourisme, place Guillaume le Conquérant, Falaise

performance
Danse à la Carte Blandine Minot

Tirer sa carte, recevoir sa danse
Chaque carte illustrée de ce tarot à danser raconte une histoire secrète et des symboles à déchiffrer. Vous confiez à l'une des trois danseuses ce que vous y voyez et, en réponse, une danse vous est offerte. À chaque carte sa danse, à chaque spectateur·rice son interprétation. La



Paysage caviardé © V. Jean

prochaine danse sera peut-être la vôtre...

Médiathèque du Pays de Falaise, Falaise. Accès libre de 10h30 à 12h30 & de 15h à 17h

film

Guys & Dolls | Joseph L. Mankiewicz

Film romance d'opérette
Le tenancier d'un tripot new-yorkais met un ami au défi : séduire la première jeune femme qu'il lui montrera et l'emmener dîner à Cuba. Mais l'amour va déjouer ses plans... L'adaptation au cinéma d'une comédie musicale triomphante à Broadway, avec des superstars des années 1950 et de magnifiques chorégraphies !

Cinéma L'Entracte, Falaise
2h30

spectacle

Saraband | Laura Simi & Erika Zueneli

Une danse aux reminiscences ancestrales, à la fois joyeuse et turbulente

Toutes deux originaires de Florence, Laura Simi et Erika Zueneli se connaissent depuis

longtemps. Elles se rejoignent ici autour d'une sarabande, autrefois considérée comme la danse enseignée par le diable aux sorcières, dont elles revisitent les motifs avec humour.

Entre malice et jeux de miroir.

Parking de l'Institution Sainte-Trinité, Falaise
30 min

spectacle

Françoise !

Coline & Flora Pilet

Un hymne écoféministe à la (re)découverte de Françoise d'Eaubonne

Entre danse et théâtre documentaire Flora et Coline Pilet nous racontent, en croisant leurs histoires à la sienne, comment deux jeunes sœurs ont rencontré la route d'une femme hors norme, autodidacte, farouchement indépendante, activiste visionnaire à l'intersection du féminisme et de l'écologie.

Une plongée dans ses archives nous fait traverser une vie de luttés et ses héritages actuels.

K-Rabo, Rabodanges | 1h

Dimanche 11 mai

Q

spectacle

Paysage caviardé
Pierre-Benjamin Nantel & Olga Mathey
Voir plus haut

7 représentations | 50 min
Départ devant l'Office de tourisme, place Guillaume le Conquérant, Falaise

atelier

Danse | Christian Ubl

Avec cet atelier, Christian Ubl propose d'expérimenter certaines des notions qu'ils ont travaillé avec Gilles Clément. Le vivant, l'adaptation, l'altérité et l'identité seront les principaux ingrédients pour créer ensemble un paysage vivant improvisé : gestes liés au jardinage, comportements des animaux et mouvements organiques tels que l'eau ou le vent...pour un moment d'écoute et de partage en dansant.

Chorège CDCN, Falaise.
2 h. Dès 10 ans.

Mardi 13 mai

Q

spectacle

Croquette | Hélène Iratchet

Une comédie musicale pétillante pour faire danser les papilles

Le jour Marie-France, une influenceuse culinaire un peu foldingue, prépare des gâteaux pour son chat Croquette dans sa cuisine multicolore. La nuit, son animal de compagnie s'échappe en douce de la maison, à la découverte de

nouvelles saveurs. Chanté, dansé et dialogué, Croquette est un spectacle léger comme une meringue et étonnant comme un pain surprise, qui fait aussi réfléchir à notre alimentation. Un régal !

Forum, Falaise | 45 min
1 représentation scolaire
+ 1 représentation tout public

spectacle

Vagabondages & Conversations | Christian Ubl & Gilles Clément

La danse dans son jardin

Le célèbre paysagiste Gilles Clément, grand penseur du « jardin planétaire », et le chorégraphe-danseur Christian Ubl sèment sur scène les germes du vivant. Deux corps, deux vies qui se rencontrent pour nous parler avec humour et délicatesse des vents, courants marins, transhumances animales et humaines, par lesquels les liens inter-espèces nous montrent la voie vers un futur habitable.

MJC Maison des loisirs, Potigny. 1 h 10.

Mercredi 14 mai

Q

performance

Création chorégraphique
ARTS-danse + APAEI
Flora Pilet

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un espace privilégié de transmission de la danse, avec le cursus ARTS-danse. Les élèves de Terminale option ARTS-danse proposent une courte pièce

de danse transmise et inventée avec les jeunes de l'APAEI du Pays de Falaise en complicité avec la chorégraphe Flora Pilet, cie NOESIS.

Lycée Guillaume-le-Conquérant (site Liard), Falaise. 15 min

atelier

Danse tout terrain

Comment les lieux nous font danser ?

À l'aide de 108 cartes à jouer, explorez des contextes dans ce paysage bucolique, créez des danses et combinez les possibles ! Une attention sensorielle à l'environnement pour le redécouvrir à travers le mouvement.

Parc de la Fresnaye, Falaise. 1 h

spectacle

Corps inouïs / version ciné-concert

Sébastien Laurent

Un portrait vidéo-chorégraphique

La rencontre entre Sébastien Laurent et Carl Wanner s'est faite lors d'ateliers dans un foyer pour personnes en situation de handicap. De nature réservée, Carl n'a jamais dansé mais prend

conscience qu'un espace de liberté et d'expression vient de s'ouvrir.

A la croisée de la danse, de la musique live et de la vidéo, une pièce inclusive et généreuse qui brouille les frontières entre experts et amateurs..

Salle du Pavillon (Guibray), Falaise. 30 min + échange avec le public

spectacle

Bounce | Sons of Wind

Quand la puissance du rebond guide les corps
Engagé-es depuis 2013 dans la scène hip-hop freestyle, les neuf danseur-euses de Sons of Wind s'emparent de la scène pour explorer la manière dont le mouvement du rebond insuffle de l'énergie aux corps. Boosté par une pulsation musicale continue, l'élasticité du « bounce » s'infiltré et circule dans le groupe pour un moment de célébration collective à haute intensité, à la gloire du groove.

Forum, Falaise. 40 min



Danse tout terrain © Nora Guénerie

Jeudi 15 mai



étape de travail

Une île nue

Nicolas Fayol

Une pièce de danse et de musique dans la forêt

Nicolas Fayol, artiste issu du breakdance, envisage le sol, tout autant que le ciel, comme des partenaires de jeu. Dans le prolongement de sa précédente création *Faire fleurir*, il s'impose de danser avec la contrainte forte de ne pas se mettre debout.

Après une résidence artistique en pleine nature, *Une île nue* se fonde dans un bout de forêt : les spectateur-rices sont invité-es à goûter la lisière qui sépare les sous-bois de l'île.

En forêt, départ à pied à partir des Minières, La Ferrière-aux-Etangs

performance

G-SIC | Monica Baltanas

G-SIC est un projet danse adressé chaque année aux ados ; et simultanément mené à La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie et Chorège, ainsi qu'au Centre Chorégraphique National de Tours.

Cette année, le groupe falaisien a proposé une courte pièce créée avec Monica Baltanas, en amont du spectacle *About Lambada*. Une création pour embrasser nos monstres intérieurs en transformant la peur en force créatrice par la danse.

Hall d'accueil du Quai des Arts, Argentan. 8 min



Ciné-dancefloor © Nora Guénerie

spectacle

About Lambada

Collectif ÈS | Sidonie

Duret, Jérémy

Martinez & Émilie

Szikora

La géopolitique dans le juke-box

Tube planétaire et véritable phénomène populaire, la *Lambada* a fait converger toutes les classes sociales sur la même piste de danse à l'été 1989, collées-serrées. Au même moment, le Mur de Berlin s'effondre, ouvrant de nouvelles perspectives au rapprochement des peuples. Et si ces deux événements étaient reliés par des résonances ? Deux trios d'interprètes se partagent le plateau en miroir pour proposer une étude chorégraphique de ce changement d'époque.

Quai des Arts, Argentan.
1h. Suivi d'un échange avec les artistes

Vendredi 16 mai



Chorèèèège !

Inauguration officielle des nouveaux espaces, suivie d'un ciné-

dancefloor

Voir page 29

Chorège CDCN, Falaise

Samedi 17 mai



1 km de danse, La Grande Rencontre Partout

Voir page 51

De 10h à 17h30. 10 scènes réparties dans le quartier de Chorège CDCN, Falaise

Lundi 19 mai



spectacle

3 against 2: Psycho

Tropics | Marcela Levi & Lucía Russo

Et si le faune des forêts, des mythes et du ballet rencontraient le voguing ?

Chemins sinueux, enchevêtrements de sons, racines, broussailles et branches : la forêt semble palpiter, murmurer des mythes et faire scintiller des mirages. Les chorégraphes brésiliennes Marcela Levi et Lucía Russo y voient un berceau de musiques

polyrythmiques où trois interprètes tissent un réseau de distorsions temporelles, empruntant autant au voguing Old Way qu'à *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski, entre géométrie et psychédéisme.

ccn de Caen en Normandie, Caen.
45 min

spectacle

Deep Cuts | Bryan Campbell

Une jubilatoire collection de chansons dansées

Lors d'une promenade en forêt, le danseur-chorégraphe Bryan Campbell a éprouvé le désir de frapper un arbre avec une branche morte. Une situation qui lui évoque les pratiques BDSM, expériences sadomasochistes où l'amour et la violence s'imbriquent. Imaginée comme une pastorale du 21^e siècle transposée dans un magasin de bricolage, cette pièce aborde en chansons, avec humour et mélancolie, nos rapports parfois coupables à l'écologie.

La Coopérative Chorégraphique, Caen.
1h30

Mardi 20 mai



spectacle

MuTE | Bérénice

Legrand | *La Ruse*

Une partition euphorisante aux frontières de la danse et du DJing

Face au bouillonnement du dancefloor, les corps des DJ, campés derrière leurs platines ne laissent souvent apparaître que leur buste et peuvent nous sembler bien statiques.

En activant le mode « mute » pour en inverser le rapport, La Ruse porte son regard sur les attitudes corporelles des DJ. Gestuelles minutieusement échantillonnées ou trépignements instinctifs deviennent alors des samples chorégraphiques. Cinq performeur-euses prennent les commandes et composent une partition euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique pour réveiller nos désirs de danse.

Forum, Falaise. 50 min
1 représentation scolaire
+ 1 représentation tout public

performance

Créations

chorégraphiques

ARTS-danse | Hélène

Iratchet, Flora Gaudin

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un espace privilégié de transmission de la danse, avec le cursus ARTS-danse. En amont du spectacle *Mirlitons*, les élèves de Première option ARTS-danse proposent une courte pièce de danse transmise et inventée en complicité avec la chorégraphe Flora Gaudin, puis celle des élèves de Terminale spécialité ARTS-danse avec la chorégraphe Hélène Iratchet.

Place Belle-Croix, Falaise.
20 min

spectacle

Mirlitons | François Chaignaud & Aymeric Hainaux

Entre corps et voix, une pièce à haute intensité rythmique !

Sur une petite scène comme au cœur d'une arène, le musicien beatboxer Aymeric Hainaux et le danseur François Chaignaud s'engagent dans un duel furieux et gracieux. Dans un corps à corps entre deux pratiques, masqués, martiaux et orgueilleux, ils explorent les relations entre le souffle et les muscles, talons contre sol et lèvres comme micro, à la recherche d'une harmonie.

Halles (marché couvert), Falaise. 1h10



Création des terminales ARTS-danse © Nora Guénerie



Mercredi 21 mai

Q

médiation
Café danse Mirlitons
Rendez-vous à l'heure du thé ou du café pour un atelier d'analyse collective du spectacle !

L'occasion de replonger dans l'univers de la pièce *Mirlitons* en toute convivialité pour en détailler toutes les facettes. Un dialogue ouvert à tous-tes, pour enrichir son regard et prolonger l'instant délicieux du spectacle.

Chorège CDCN, Falaise. 1h

performance
Création chorégraphique ARTS-danse | Chloé Robidoux & Anka Postic

Le lycée Guillaume-le-Conquérant est un espace privilégié de transmission de la danse, avec le cursus ARTS-danse. En amont du spectacle *My loneliness is killing me*, les élèves de Seconde option ARTS-danse proposent une courte pièce de danse

transmise et inventée en complicité avec les danseur-euses Chloé Robidoux & Anka Postic.

Salle polyvalente, Saint-Germain-du-Crioult

spectacle
My loneliness is killing me | DIPLEX | Céline Ohrel

Et si Britney était la grande héroïne tragique d'aujourd'hui ?

En 1998, le monde découvre Britney Spears, crop-top et blue jeans, qui chante et danse au rythme de Baby One More Time. Aujourd'hui, on dit juste « Britney », et on sait. Cette création, accompagnée de jeunes amateur-rices, fait se croiser vie de la star et vie de fan.

Du théâtre « pop documentaire », avec des témoignages bruts, des reproductions d'interviews et des scènes plus intimes, entrecoupées des chorégraphies iconiques de la star !

Salle polyvalente, Saint-Germain-du-Crioult
1h15

Jeudi 22 mai

Q

performance
Création chorégraphique ARTS-danse | Daniel Larrieu

Le lycée Guillaume-le-Conquérant est un espace privilégié de transmission de la danse, avec le cursus ARTS-danse.

En amont du spectacle *A Sentimental Landscape*, les élèves de Première spécialité ARTS-danse proposent une courte pièce de danse transmise et inventée en complicité avec le chorégraphe invité Daniel Larrieu.

Square Charles Fairant, Falaise (reporté à Chorège CDCN en raison des conditions météo)

spectacle
A Sentimental Landscape | Alban Richard & Florentin Ginot

Un paysage-état d'âme déclencheur d'émotions
Empruntant son titre au roman *A Sentimental Journey* de l'écrivain L. Sterne, où « sentimental » signifie résistance à la suprématie de la raison, *A Sentimental Landscape* joue sur la perte de repères au sein d'une cartographie sonore. Co-auteurs de la pièce, le compositeur-contrebassiste Florentin Ginot, et le chorégraphe-danseur Alban Richard déploient un paysage sonore mouvant, où les motifs de contrebasse, les rythmes de machines et la polyphonie des voix (parlées, soufflées) ne laissent aucun répit aux corps des interprètes.

Halles (marché couvert), Falaise. 40 min

spectacle
Fampitaha, Fampita, Fampitàna | Soa Ratsifandrihana
Un étonnant voyage au cœur de la mémoire malgache

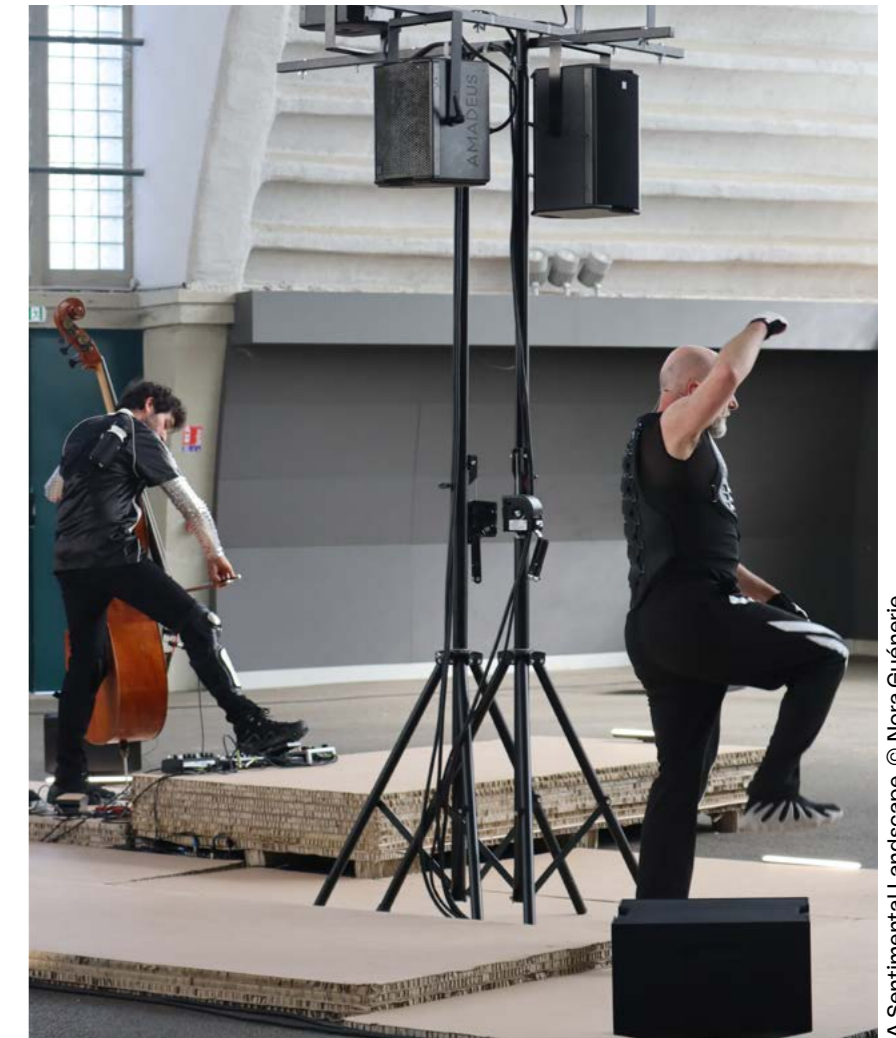
Les racines de Soa Ratsifandrihana s'ancrent pour partie à Madagascar. Sa nouvelle création, réunissant sur scène un trio de danseur-euses et un musicien, noue le dialogue entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Comparaison (fampitaha), transmission (fampita) et rivalité (fampitàna) : les corps, au même titre que les paroles ou la musique, portent cette histoire. Un récit pluriel pour construire une altérité nouvelle, une parade à l'exil.

Forum, Falaise. 1h25

film
Outside Flow | Ashley Chen

Danser partout partout partout
Ce court-métrage suit le voyage de trois individus dans des espaces extérieurs sauvages, urbains, désertiques, maritimes, ruraux, désolés ou surpeuplés. Au fil de leurs déplacements un geste collectif se dessine par la danse, composées de mouvements grandioses ou minuscules, humains, naturels ou mécaniques. Tout un monde.

Scène extérieure du Forum, Falaise. 30 min



Vendredi 23 mai

Q

finissage d'exposition
Tout doit disparaître ! | Julie Desprairies

En clôture du festival, le public est invité à venir nous aider à décrocher l'exposition *Desprairies & Cie* de notre artiste associée Julie Desprairies et à repartir avec un souvenir collector !

Chorège CDCN, Falaise

Les groupes amateurs

Avec :

Groupes amateurs et écoles de danse

Fitcoach61 (Argentan)
 ArtMind - Collectif Amal-Game (Caen)
 APAEI du Pays de Falaise (Falaise)
 Atelier Senex (Caen)
 Cie Ensuite en corps (Caen)
 Cie Sorra doña (Caen)
 Conservatoire de Caen (Caen)
 Le HangArt (Caen)
 MJC de Venois Le 17B (Caen)
 MJC du Chemin vert (Caen)
 Cie Al Doce (Douvres-la-Délivrande)
 Chorège CDCN (Falaise)
 G-SIC de Chorège (Falaise)
 Centre socioculturel L & JP Gallon (Falaise)
 Step by Step (Gacé)
 EMD Maine Saosnois (Mamers)
 Ecole de musique danse et arts plastiques (Noues de Sienne)
 Diagonale(S) (Rouen)
 La Troupe de l'ADAP (Vire-Normandie)
 DARe Bodereau (Fleury-sur-Orne)

Lycée

Lycée Guillaume-le-Conquérant (Falaise)

Collèges

Collège Octave Mirbeau (Trévières)
 Collège Saint-Exupéry (Sainte-Mère-Église)
 Collège Senghor (Fleury-sur-Orne)

Écoles primaires

École Bodereau (Falaise)
 École Les Sablonnières (Martigny-sur-l'Ante)
 École Thomas Pesquet (Trun)
 École RPI Les Orchidées (Versainville)

École maternelle

École maternelle Paul Langevin (Potigny)



Les spectacles professionnels

Sacre, Daniel Larrieu

Pour clore son parcours d'auteur chorégraphe, Daniel Larrieu plonge dans l'immense œuvre qu'est *Le Sacre du Printemps* et imagine un solo pour Sophie Billon.



La fièvre d'un dimanche après-midi, Flora Gaudin & Nicola Vacca

Deux êtres tentent de retrouver le souvenir d'une danse partagée il y a longtemps. Leur difficulté à parvenir à être ensemble interroge les fragilités qui tiennent nos relations.

So, Collectif Ô 77

Trois danseur-euses pulsent au rythme d'une batterie jouée live. L'énergie déployée nous immerge dans une transe contagieuse et exaltante.



Ostinato, Melina Faka

Une comédie musicale comestible, dont les chants empruntent au chœur antique leur dimension oraculaire dessinant un monde qui rêve de conquête.

Boom Tchak, LeeLa Petronio

Pour conclure la journée, un grand rassemblement participatif autour du rythme en mouvement (danse percussive, percussion corporelle...) où tout le monde pourra prendre plaisir à danser !



Retours d'artistes

Hélène Iratchet, artiste

Je tiens à vous remercier pour cette semaine dense, riche, joyeuse.

Avec l'équipe de *Croquette* nous avons été extrêmement bien accueillis au Forum, heureux de retrouver l'équipe rencontrée en septembre et chanceux de rencontrer l'équipe technique, top, du festival. Merci aussi de l'invitation à relever le défi avec les élèves de Françoise, une première pour moi ! Merci pour le confort des logements, le délice de la cantine, de l'accès à votre open Space où on se sent si bien. Je vous souhaite le meilleur pour la suite du festival.

Je remercie toute l'équipe de Chorège pour votre accueil chaleureux, les délicieux bocaux et les hébergements au top. Ce fut un plaisir de rencontrer l'équipe et de vivre une petite partie du festival.

Alice Millet, spectacle *Ostinato*

J'espère que le festival s'est fini en grande joie. Merci encore pour votre accueil si chaleureux, c'est vraiment précieux.

Flora Gaudin, Cie Meta
Spectacle *La fièvre d'un dimanche après-midi*

Un petit mot au lendemain de la soirée à Potigny pour vous remercier de votre accueil, et à toute l'équipe et les bénévoles - des allers-retour en voiture et réservation au routier, à l'équipe technique super efficace, à votre suivi attentif et dans la bonne humeur :) C'était une première pour nous de jouer en "hors les murs" et il semble que ce fut une belle soirée.

Cécile Vernadat, Cie CUBE
Spectacle *Vagabondages & Conversations*

Nous voulions vous remercier très très sincèrement pour l'accueil de *MuTE*, mais aussi pour l'accueil tout au long de l'année ! J'espère que ça s'est bien passé de votre côté, et que vous terminez tranquillement cette phase d'effervescence. J'ai pris grand plaisir à être là avec vous durant 2 jours.

Céline Luc, Cie La Ruse
Spectacle *MuTE*

Partenaires

Chorège CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous les acteur·rices qui chaque année s'engagent et soutiennent cet événement. Cette 23^e édition du festival a été subventionnée par :

Collectivités publiques



Soutiens 1 km de danse



Autres soutiens financiers



Mécènes



Sponsors achat d'encarts pub



Partenaires



& aussi :

Services culturel, communication, éducatif et technique de la Ville de Falaise : mise à disposition de lieux, moyens matériels, techniques et humains (accompagnement technique au Forum, impression de programmes de salle, installation de bâches et drapeaux, mise à disposition d'espaces d'affichage...)

Médiathèque du Pays de Falaise

Office du tourisme Falaise Suisse Normande

Maison de la musique du Pays de Falaise

Lycée Guillaume le Conquérant, Falaise

Collège des Douits, Falaise

Ecole de la Crosse, Falaise

Institution Sainte-Trinité, Falaise

Partenaires logistiques

Au Clair Productions, Caen

Le Quatorze : restauration des artistes à tarif préférentiel.

Château Turgot, Bons-Tassilly : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Domaine de la Tour, Saint-Pierre-Canivet : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Ferme de la Tour, Saint-Pierre-Canivet : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Hôtel des Quatrans, Caen

Logis de Rollon, Falaise

Maison du Grand Saule, Falaise : hébergement des artistes à tarif préférentiel.

Biocoop Falaise

La Brûlerie Guillaume, Falaise

Pâtisserie Chapuis, Falaise

Boulangerie Le fournil de Guillaume, Falaise

un temps fort pour la danse à l'automne

Flash, la danse par les temps qui courent

5^e édition

Du 14 novembre

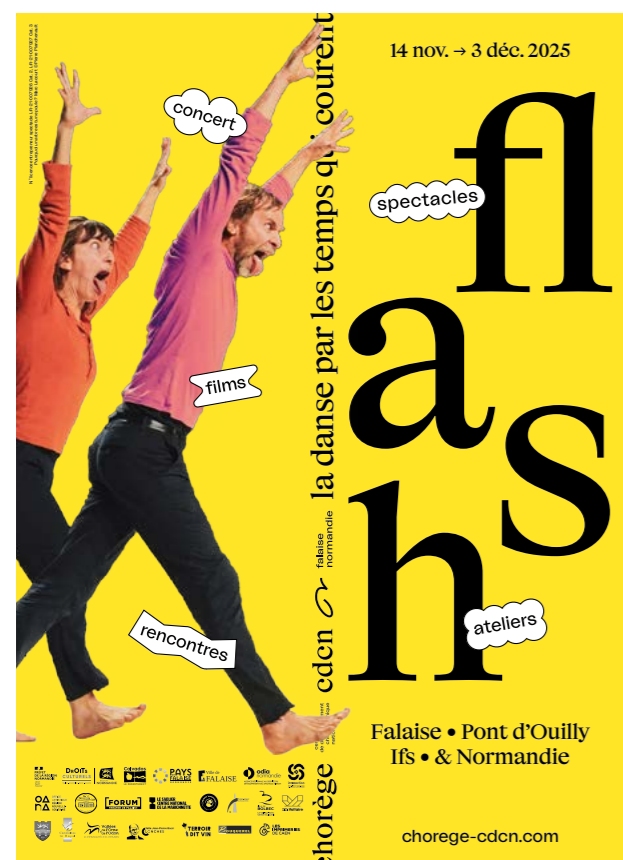
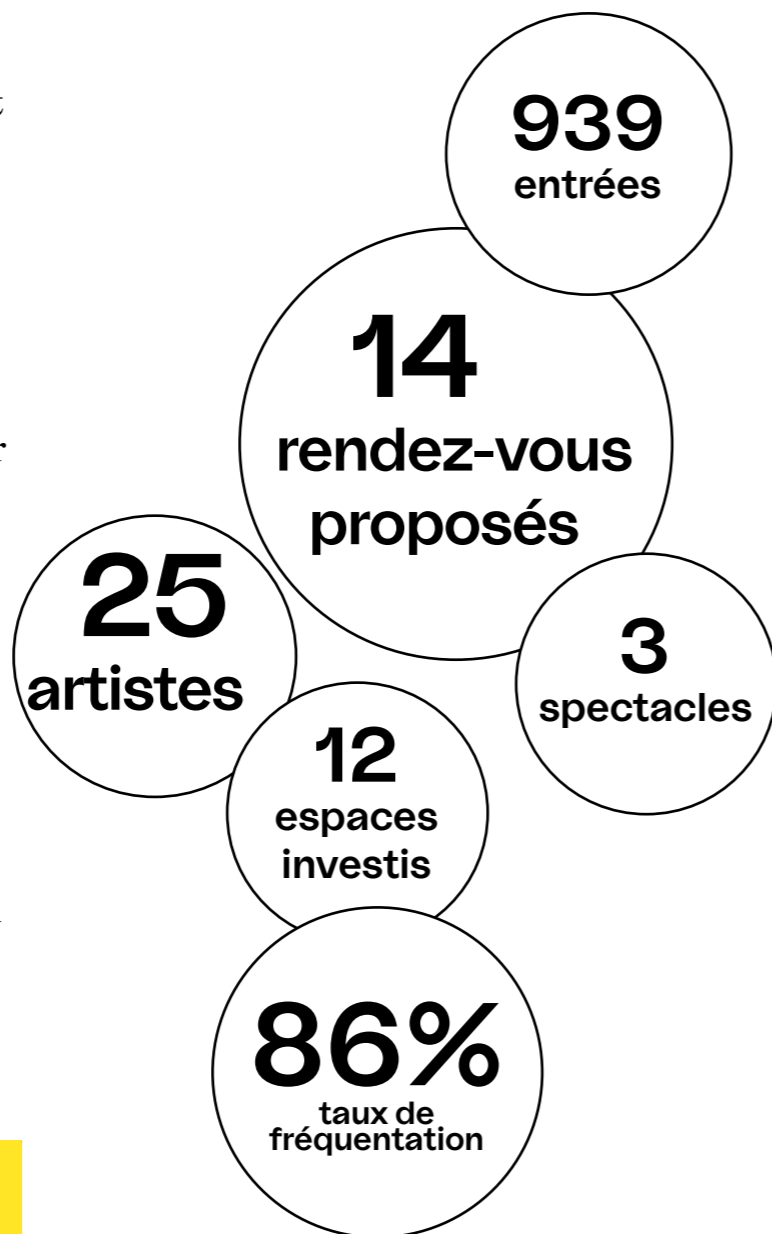
au 3 décembre 2025

Chorège CDCN déploie sa mission de diffusion de spectacles, notamment grâce à ce rendez-vous à l'automne, qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités.

Flash est un rendez-vous qui fait dialoguer les générations, les époques et les temporalités pendant environ un mois, à l'automne, au cours duquel spectacles, rencontres et actions culturelles se conjuguent au présent.

Cette 5^e édition a eu lieu du 14 novembre au 3 décembre à Falaise, Pont d'Ouilly, Cormelles-le-Royal, Iffs, Caen, Evreux, Bolbec, Saint Léger du Bourg Denis, Déville lès Rouen et Conches en Ouche.

Un partenariat exceptionnel avec le réseau régional InterACTION autour du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?* a permis d'intégrer grand nombre de nouvelles villes à cette édition. Coordonnée par l'ODIA Normandie, ce réseau rassemble des responsables de programmation qui travaillent dans des collectivités territoriales ou des associations situées en milieu rural.



Programmation

Vendredi
14 nov.



concert
Atlantis
Un voyage enivrant, intime et intense
Emmené par la voix tout en finesse de Deborah Lennie, le groupe Atlantis nous invite à plonger dans un univers croisant jazz, folk, musiques expérimentales et pop, résolument mélodique. Les talents des musiciens François Chesnel, Patrice Grente et Etienne Ziemniak se déploient et offrent un écrin à la voix envoûtante de Deborah Lennie. Une musique d'une grande beauté qui nous emmène très loin, dans une lente transe qu'on souhaiterait éternelle..

Castel Saint-Léonard,
Falaise

Samedi 15
et dimanche
16 nov.



stage
Danse & santé
Marie Papon
Danseuse depuis plus de 20 ans et à présent thérapeute manuelle, Marie Papon propose 4 rendez-vous dans l'année sous forme de weekend ou de journées, une plongée au fil des saisons et des grands systèmes corporels. Par une approche ludique et poétique, du jeu, de la danse, du tracé, du modelage, elle invite à plonger dans la connaissance de soi, l'expérience du toucher et de l'auto-soin. Ce premier stage de la saison se penche sur la thématique des peaux, membranes et fascias.

Les Ateliers
Intermédiaires, Caen | 14h

Mardi 18
novembre



films + rencontre
Coucher les murs + Danser ensemble | **Corps magnétique + NOESIS**
Corps Oasis est une série de films documentaires chorégraphiques explorant l'interaction entre nos corps et notre environnement. Des lieux revisités, un passé raconté. Dans ce film, un groupe de personnes aux parcours de vie hétérogènes, nous livrent une histoire marquante survenue dans un espace de la ville. Comment ce lieu résonne-t-il encore dans leur corps ?

Le film *Danser ensemble* retrace la création chorégraphique éponyme issue d'un projet danse mené par la cie NOESIS avec le Foyer de Vie Les Bruyères et le DAME de l'APAEI des Pays d'Auge et de Falaise, et le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise en 2024-2025. Ce projet s'attache à développer, à faire émerger le sensible et la poésie entre les participant-es....

Cinéma L'Entracte, Falaise
| 1h de projection suivie d'une rencontre avec les artistes et intervenant-es sur la thématique Danse & travail social



Concert Atlantis © Clara Rambaud



© Clara Rambaud

Mercredi 19 novembre



spectacle
Graces | Silvia Gribaoudi

Un quatuor désopilant qui chamboule les canons de la beauté

S'inspirant de la sculpture *Les Trois Grâces* (Canova) qui représente les filles de Zeus, trois interprètes masculins et Silvia Gribaoudi cherchent de nouvelles significations du mot « grâce ». Par la danse et les mots, mais surtout avec chaleur et légèreté, le spectacle révèle une partie fondamentale de notre humanité. Dans cette œuvre sculpturale symbolisant la beauté au fil d'un voyage d'habileté, avec un humour généreux et une empathie radicale, la chorégraphe italienne élève les conceptions de l'imperfection humaine à une forme d'art qui transcende les stéréotypes. Le beau est là où le regard se pose !

Forum - Théâtre de Falaise | 1h. Dans le cadre de Danses en territoire.

En partenariat avec le Forum - Théâtre de Falaise.

Vendredi 21 novembre



spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt

Une pièce libertaire et joyeuse qui laisse place à la spontanéité et au jeu !

Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ? D'où viennent les mots ? Quelle était la toute première danse ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? Les questions philosophiques deviennent ici matière à repenser le monde. Dans cette aire de jeu-caverne créative, Marc Lacourt et Pauline Valentin ouvrent ensemble les vannes de l'imaginaire pour nous plonger dans leur malicieux univers, entre danse et dessin. Ensemble, ils décalent les mots et réinventent l'Histoire, dans un monde sens dessus-dessous, rempli de poésie.

Espace Yannick Boitrelle, Saint-Léger du Bourg Denis | 35 min + échange. 1 représentation scolaire + 1 tout public. Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec la commune de Saint-Léger du Bourg Denis, le réseau InterACTion et avec le soutien financier de l'OARA.

Samedi 22 novembre



atelier
Voix | Deborah Lennie

Un travail joyeux, dans le respect et l'écoute de l'autre. Ce stage de voix n'est ni une chorale ni du théâtre : il s'agit de travailler et de jouer avec nos voix à partir de chants et de textes en lien avec la thématique du paysage. Il offre aux participant-es un espace pour découvrir leur propre voix, dans ses limites et surtout dans ses capacités, souvent insoupçonnées. Comme une initiation à la technique vocale, Deborah Lennie utilise comme matière des récits inspirés de paysages réels ou imaginaires : lieux connus ou inconnus, paysages rêvés...

Chorège CDCN, Falaise
4h. Dès 15 ans, sans prérequis.

spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt
Voir page précédente

Le Val-aux-Grès, centre culturel, Bolbec | 35 min

+ échange. Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec la Ville de Bolbec, le réseau InterACTion et avec le soutien financier de l'OARA.

Dimanche 23 novembre



spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt
Voir page précédente

Centre culturel Voltaire, Déville lès Rouen | 35 min + échange. 1 représentation scolaire + 1 tout public. Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec le Centre culturel Voltaire, le réseau InterACTion et avec le soutien financier de l'OARA.

Mardi 25 novembre



spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt
Voir page précédente

2 représentations scolaires. Salle multi-activités, Pont d'Ouilly | 35 min + échange. Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec le réseau InterACTion, la CDC Pays de Falaise, la ville de Pont d'Ouilly et avec le soutien financier de l'OARA.



Pourquoi un arbre est une poule ? © C. Rambaud

Mercredi 26 novembre



spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt
Voir page précédente

1 représentation tout public. Salle multi-activités, Pont d'Ouilly | 35 min + échange. Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec le réseau InterACTion, la CDC Pays de Falaise, la ville de Pont d'Ouilly et avec le soutien financier de l'OARA.

atelier
Le laboratoire des sens | Agata Maszkiewicz & Flora Pilet

Que signifie être connecté à son corps ? Avoir confiance en ses propres sens ? Sortir de sa tête ? Agata Maszkiewicz est chorégraphe, danseuse, performeuse. Sa recherche créative s'appuie sur un processus de laboratoires sensoriels qu'elle nous propose ici de partager avec elle et avec la

danseuse-chorégraphe Flora Pilet. A partir de la pratique somatique du BMC (Body Mind Centering), elles nous invitent à étudier nos sensations, et plus spécifiquement pour cet atelier, l'odorat. Un temps d'expérimentation partagé pour explorer la façon dont la perception humaine « fonctionne » et comment elle peut être transformée artistiquement.

Chorège CDCN, Falaise. 2h

Vendredi 28 novembre



spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt

Voir page précédente

1 représentation tout public + 2 représentations scolaires. Salle polyvalente, Evrecy | 35 min + échange. Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec la Communauté de communes Vallées

de l'Orne et de l'Odon,
le réseau InterACTion et
avec le soutien financier
de l'OARA.

Samedi 29 novembre

Q

spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt

Voir page précédente

1 représentation tout public.
Salle de l'Orée du Bois, Cormelles le Royal
35 min + échange.
Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec la Ville de Cormelles-le-Royal, le réseau InterACTion et avec le soutien financier de l'OARA.



Valse avec W... © Pierre Planchenault

un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art – des cavernes au surréalisme – comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

Le Sablier, Ifs | 55 min
Dans le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec Le Sablier, centre national de la marionnette, le réseau InterACTion et avec le soutien financier de l'OARA.

Mercredi 3 décembre

Q

spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ? | Marc Lacourt

Voir page précédente

1 représentation tout public.
Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche
35 min + échange. Dans

le cadre de Danses en territoire. En partenariat avec la Salle Jean-Pierre Bacri, le réseau InterACTion et avec le soutien financier de l'OARA.

Mardi 2 décembre

Q

spectacle
Valse avec W... un arbre est une poule ? | Marc Lacourt

Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.
De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus-dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseur-euses, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans

Quelques chiffres

	nombre d'entrées	dont gratuit	dont payant	jauge	fréquentation
spectacles et à-côtés					
Concert Atlantis	54	11	43	54	100 %
Films Coucher les murs + Danser ensemble	108	108		110	98%
Graces	278	29	249	384	72 %
Atelier Voix	16		16	16	100 %
Pourquoi un arbre est une poule ? - Pont d'Ouilly	90	6	84	90	100 %
Atelier Le laboratoire des sens	29	25	4	40	73 %
Valse avec W...	250	31	219	292	86 %
	825	210	615	986	91%
représentations scolaires					
Pourquoi un arbre est une poule ? - Pont d'Ouilly	114	17	97	2 x 90 = 180	63 %
spectacles et à-côtés + scolaires organisées par Chorège					86%
tournée régionale					
Pourquoi un arbre est une poule ?	452	116	426	900	60 %
spectacles et à-côtés + scolaires organisées par Chorège + les représentations de la tournée régionale InTERaction					71%

Partenaires

Chorège CDCN Falaise Normandie remercie chaleureusement tous-tes les acteur-rices qui chaque année s'engagent et soutiennent cet évènement.

Cette quatrième édition de Flash, La danse par les temps qui courent a été subventionnée par :

Collectivités publiques



Autres soutiens financiers & mécènes



Partenaires



SPRING

Mettre l'accent sur le renouvellement des formes chorégraphiques, notamment dans leur porosité avec le cirque

Pour la 3^e fois, Chorège a participé au festival international "SPRING", en coréalisation avec le Forum de Falaise.
Ce festival, coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, met en lumière les nouvelles formes de cirque, dont certaines peuvent être assez chorégraphiques.

Cette année, une double soirée était proposée avec une ouverture de résidence, suivie d'un spectacle co-programmé avec le Forum - Théâtre de Falaise.

ouverture publique
Corps tendres
Lucie Yerlès

Accueilli par quatre circassien·nes et une percussionniste, le public est invité à prendre part à une performance sensorielle où virtuosité acrobatique et danse se rencontrent autour des notions de confiance et de consentement.

Mardi 1^{er} avril 2025 à 19h | 1h
Salle du Pavillon, Falaise
50 spectateur·rices



spectacle
En Haut En Bas
PILOT FISHES

En Haut En Bas est un duo réunissant deux sœurs. L'une est danseuse, l'autre circassienne. La première a les pieds posés au sol sur scène, l'autre évolue dans les airs accrochée à son trapèze. Leurs regards se croisent, leurs mouvements se répondent en miroir dans une chorégraphie qui les éloigne tout autant qu'elle les rapproche.

Mardi 1^{er} avril 2025 à 20h30 | 35 min
Forum, Falaise
148 spectateur·rices



Actions culturelles

faire découvrir

Depuis plusieurs années, l'État a réaffirmé son ambition d'assurer aux élèves de la maternelle au baccalauréat, une éducation artistique et culturelle. Grâce aux dispositifs proposés par différents partenaires, Chorège accompagne des enseignant·es et professionnel·les du territoire dans la mise en œuvre de projets artistiques en lien avec la danse. Son rôle est plus précisément de faciliter et d'enrichir la rencontre des publics avec les artistes et les œuvres.

De la maternelle à l'université

Chorège CDCN est très présent auprès des établissements scolaires de Falaise et ses alentours et accompagne des projets danse dans les établissements depuis 2003.

Sur l'année scolaire 2024-2025, 8 établissements scolaires ont bénéficié de l'accompagnement d'un-e artiste. Une dizaine d'artistes ont été sollicité-es afin de faire découvrir la danse ainsi que leur propre univers artistique.

Le résultat de partenariats

Les projets sont montés en partenariat avec Chorège CDCN, un-e ou plusieurs artistes et au moins un-e enseignant-e.

Ils se déclinent de différentes manières :

- une série d'ateliers tout au long de l'année
- la présentation d'une restitution chorégraphique devant un public, soit lors de la Grande Rencontre en conditions de spectacle (pendant le festival Danser partout), soit dans un autre cadre
- une expérience de spectateur-rice en assistant à au moins une représentation professionnelle
- une médiation autour d'un des outils pédagogiques dont dispose le CDCN (voir p.72).

Les élèves de l'école de Martigny sur l'Ante ont participé à la Grande Rencontre



© Clara Rambaud

Les projets peuvent être l'occasion de croisements avec d'autres disciplines : français, histoire, musique, arts plastiques...

Les répercussions positives de ces projets sont extrêmement nombreuses : motricité, confiance en soi, relation de groupe... La plupart des enseignant-es demandent à les reconduire. Lorsque la reconduction n'est pas possible, certain-es d'entre eux-elles, notamment en primaire, intègrent ensuite plus facilement la danse dans leur programme d'EPS.

En 2024-2025, 18 classes ont bénéficié de projets danse en milieu scolaire :

- **École Bodereau (Falaise) :**
1 classe de CE1, avec Louna Delbouys-Roy
- **École Thomas Pesquet (Trun) :**
2 classes de CM1-CM2, avec Arianna Aragno, Fanny Paris et Agathe Rault, cie Pilot Fishes
- **École des Sablonnières (Martigny-sur-l'Ante) :**
2 classes de CE1 à CM2, avec Enzo Gambini, cie NOESIS
- **École maternelle Paul Langevin (Potigny) :**
4 classes de maternelle avec Elsa Deslandes, cie Eteile
- **Collège André Malraux (Trun)**
3 classes de 5^e avec Natacha Gourvil, cie Mâle
- **Collège Arlette Hée-Fergant (Vimoutiers)**
2 classes de 4^e avec Johana Malédon, cie Mâle
- **Collège Pierre & Marie Curie (Potigny) :**
2 classes de 4^e avec Laura Simonet, cie La Ruse
- **Lycée Guillaume-le-Conquérant, site Guibray (Falaise) :**
2 classes de Terminale (MELEC / PLP / MSPC), ainsi qu'un groupe d'internes avec la cie La Ruse (Bérénice Legrand, Nathan Bourdon, Laura Simonet)

Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions

- Partenariat artistique et culturel triennal en EAC (PACTE) soutenu par la DRAC de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie, les DSDEN, et la DRAAF de Normandie, en partenariat avec le Département.
- Jumelage résidences d'artistes, soutenu par la DRAC de Normandie
- Classe Ville avec le soutien de la Ville de Falaise
- Danse au collège, programme piloté par le Département de l'Orne
- Et avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Normandie et des établissements eux-même

Atelier avec la danseuse Louna Delbouys-Roy pour des élèves de l'école Bodereau



© Clara Rambaud

En dehors du champ scolaire

En dehors du cadre scolaire, Chorège CDCN propose aussi des actions culturelles afin de toucher différents participant-es et de les sensibiliser à la danse. Une manière d'encourager la mixité des publics.

Chorège a mené 3 projets danse avec des partenaires en dehors du cadre scolaire (voir tableau p. 74)

Des projets qui permettent de croiser les publics, dans un souci de décroisement social et générationnel. Ainsi :

- une trentaine d'**adultes et d'adolescent-es** de l'APAEI du Pays de Falaise (accueil de jour du Foyer de vie et DAME - dispositif d'accompagnement médico-éducatif) ont participé à un projet danse avec les terminales option ARTS-danse du lycée Guillaume le Conquérant et avec la cie NOESIS (Flora Pilet, Ambre Orfao, Enzo Gambini). Ensemble il-elles ont présenté leur création chorégraphique lors de la Grande Rencontre Partout, ainsi qu'à une seconde occasion pendant le festival Danser partout, après une dizaine d'ateliers sur l'année. Ce projet, initié l'an dernier, a fait l'objet d'un film documentaire, projeté pendant le temps fort Flash (p.59).

Les jeunes du G-SIC ont présenté leur création au Quai des Arts pendant le festival Danser partout



© Nora Guénérie

- Chorège CDCN a reconduit cette année, tout comme le CCN de Tours, La Manufacture CDCN de Bordeaux-Nouvelle-Aquitaine et La Maison Danse CDCN d'Uzès le projet G-SIC (Groupement Spécial d'Immersion Chorégraphique). **9 jeunes** ont suivi ce parcours d'ateliers chorégraphiques et de spectacles au cours de l'année. Il-elles ont eu l'occasion de présenter à 2 reprises pendant le festival Danser partout une restitution de leur création chorégraphique avec Monica Baltanas (4 fois lors de la Grande Rencontre et 1 fois en amont du spectacle *About Lambada*), ainsi que lors de la rencontre nationale des G-SIC à Tours en juin.

- le projet PACTE avec la cie La Ruse a permis de déployer des projets de médiation en lien avec le spectacle *MuTE* à des collégien-nes et lycéen-nes, ainsi qu'à un groupe de jeunes issu-es du Local jeunes de Falaise.

Sensibilisation de nouveaux publics

L'objectif des actions culturelles hors temps scolaire est notamment d'aller vers de nouveaux publics pour ouvrir leur regard et leur faire découvrir la pratique de la danse.

Chorège CDCN travaille en étroite collaboration avec des structures implantées localement. Des ateliers ont pu être proposés par exemple à la MJC de Vimoutiers dans le cadre du projet Itinérance. avec la compagnie La Grive.

Une série d'ateliers voix avec la chorégraphe et chanteuse Deborah Lennie - également accompagnée en accueil-studio - a été proposée au grand public à l'automne 2025.

Plusieurs dispositifs rendent possibles ces actions

- 1 projet Culture Santé : soutenu par l'ARS et la DRAC de Normandie, en partenariat avec les Départements de l'Eure, de la Seine-Maritime, du Calvados et la Région Normandie
- 1 projet G-SIC : soutenu par la DRAC de Normandie
- 1 projet PACTE soutenu par la DRAC de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie, les DSDEN, et la DRAAF de Normandie, en partenariat avec le Département.

Les participant-es du projet Danser ensemble ont présenté leur création au lycée de Falaise



© Nora Guénérie

Les outils de médiation

Danses en kits

L'A-CDCN a conçu des outils communs au réseau, qui viennent soutenir les actions d'éducation artistique et culturelle menées par les CDCN. Chorège souhaite augmenter ses actions de médiation grâce à ces outils, aussi divers dans leurs formes que leurs supports :

La danse en 10 dates (1896-1992) : extraits de films et de pièces du répertoire présentant 10 moments clefs dans l'histoire de la danse

Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (1978-2006) : un panorama de la danse contemporaine dans la multiplicité de ses écritures sous forme d'extraits vidéos

Application à danser : dispositif nomade conçu pour amener chacun-e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes : conférence dansée

Danses sans Visa : en libre accès sur internet, exploration de l'histoire des danses sociales selon la circulation des peuples à travers le monde

Data-Danse : en libre accès sur internet, plateforme dédiée à la découverte de la danse : les lieux, les corps, les métiers, le vocabulaire, les repères

Le parcours chorégraphique en 10 principes : une mallette pédagogique autour de la danse à l'école se présentant comme une formation → Voir page 86

Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser : un jeu de 108 cartes pour expérimenter la danse dite « située ».

Expositions

Les expositions « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » sont des outils pédagogiques conçus pour tous les publics. Chorège CDCN en propose une « visite guidée » aux classes avec lesquelles il mène un projet danse.

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse.

Médiation de la Danse tout terrain pendant le festival Danser partout



© Nora Guénérie

Les médiations en chiffres

dispositif	lieu	public	participant-es
scolaire			
La danse en 10 dates	Collège André Malraux, Trun	3 classes de 5 ^e	61
	Collège Arlette Hée-Fergant, Vimoutiers	2 classes de 4 ^e	51
	Lycée Guillaume-le-Conquérant, Falaise	1 classe de 1 ^{re} option ARTS-danse	9
	Collège Jacques Prévert, Saint-Pierre-en-Auge	3 classes de 3 ^e	69
	Collège Pierre & Marie Curie, Potigny	2 classes de 4 ^e	56
L'Application à danser	Ecole Bodereau, Falaise	1 classe de CE1-CE2 + 1 classe de CE2	52
Danse tout terrain	Lycée Guillaume-le-Conquérant, Falaise	1 classe de 1 ^{re} option ARTS-danse	9
À chaque danse ses histoires	INSPE, Caen	étudiants	15
La danse contemporaine en questions	Ecole maternelle Paul Langevin, Potigny	4 classes de PS-MS-GS	80
			402
hors scolaire			
À chaque danse ses histoires	Médiathèque, Vimoutiers	grand public	6
	Médiathèque du Pays de Falaise, Potigny	grand public	3
L'Application à danser	G-SIC de Chorège	jeunes de 15-25 ans	3
Jeu CORPUS	Médiathèque du Pays de Falaise, Pont d'Ouille	grand public, adultes et enfants	9
		enfants 6-10 du centre de loisirs	15
Danse tout terrain	ccn de Caen en Normandie lors de la journée Déconnectons ensemble	grand public, adultes et enfants	7
		grand public, adultes et enfants	6
		enfants 6-10 du centre de loisirs	15
			64
			466

Tableau bilan des actions culturelles

ETABLISSEMENT	PROJET	RESPONSABLE	INTERVENANT	PUBLIC	NB PARTICIPANTS	RESTITUTION PUBLIQUE	SPECTACLE réservé aux scolaires	SPECTACLE tout public	NB H INTERVENTIONS	JOURS RESIDENCE
<i>Santé</i>										
APAEI (Accueil de jour du Foyer de vie, DAME) + Lycée G. le Conquérant Falaise	Culture Santé et Médico Social	Valérie Gresselin, Natalia Brunet, Françoise Lhémy	Flora Pilet, Enzo Gambini, Ambre Orfao, Périg Villerbu	groupe mixé d'adultes et d'adolescents + 1 classe de Tle	32	Création chorégraphique - pendant le festival Danser partout Merc.14 mai + 2 rep. lors de la Grande Rencontre Sam. 17 mai + Film projeté à FLASH 2025	Croquette MuTE	0	70	10
<i>Scolaires</i>										
École Bodereau, Falaise	Classe Ville	Anne Baali	Louna Delbouys-Roy	1 classe de CE1	21	Grande Rencontre Partout	Croquette	0	14	8
École Thomas Pesquet, Trun	Jumelages-résidences d'artistes	Karine Martinache	Arianna Aragno, Agathe Rault, Fanny Paris	2 classes de CM1-CM2	48	Grande Rencontre Partout	En Haut En Bas + Ombre et lumière	0	40	7
École maternelle Paul Langevin, Potigny	Tout feu tout flot pied à terre tête en l'air	Sandrine Riquet Emilie Conté	Elsa Deslandes	4 classes de maternelle	80	Grande Rencontre Partout	Zaka, cie Eteile	0	26	8
Collège André Malraux, Trun & Collège Arlette Hée-Fergant, Vimoutiers	Danse au collège Orne	M.Cellier-Lepecq, Virginie Ervé, Olivier Hocquard, Mélanie Uleyn	Johana Malédon, Natacha Gourvil	2 classes de 4e et 3 classes de 5e	105	Restitution des ateliers entre collèges	Extraits du solo (titre provisoire) + MuTE	0	59	8
École Les Sablonnières, Martigny-sur-l'Ante	Mini Résidence d'artistes	Héloïse Lemardeley	Enzo Gambini	1 classe de CE1-CE et 1 classe de CM1-CM2	33	Grande Rencontre Partout	Croquette	0	16	7
<i>Autres</i>										
Local Jeunes Falaise + Lycée Guillaume-le-Conquérant Falaise + Collège Potigny	PACTE - MuTE & nous	Papys Diouf, Véronique Nobis, Laurianne Vemette, Laurine Louvet, Marianne Marie, Diane Depoortere	Cie La Ruse : Bérénice Legrand, Nathan Bourdon, Laura Simonet	2 classes de 4e, 3 classes de Tle et 2 groupes d'ados	106	Restitution sous la forme d'une exposition présentée au Forum de Falaise pendant le festival Danser Partout	- Faire Soie - MuTE	MuTE	96,5	14
/	G-SIC	/	Monica Baltanas	15-25 ans	9	Grande Rencontre Partout + Concentration Chorégraphique des G-SIC+ lever de rideau "About Lambada"	/	Soli Mania + Eye of the Storm + Los inescalables Alpes... + C A R C A Ç A+ Bounce + About Lambada + MuTE + My loneliness is killing me	83	12
					401				388,5	67

Transmettre

faire vivre la pratique en amateur

La transmission est depuis sa création dans l'ADN de Chorège CDCN. Les cours ont ainsi été la première des activités mises en place par Chorège en 1993, qui déjà, veillait à la pluralité des disciplines et au maillage des publics.

Un enseignement ARTS-danse au lycée Guillaume-le-Conquérant



Atelier avec Chloé Robidoux © Nora Guénerie

Le lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise est un lieu privilégié de transmission de la danse depuis 25 ans.

En 2024-2025, les 45 élèves inscrit-es dans un enseignement danse ont bénéficié de 2 à 9 heures de danse par semaine.

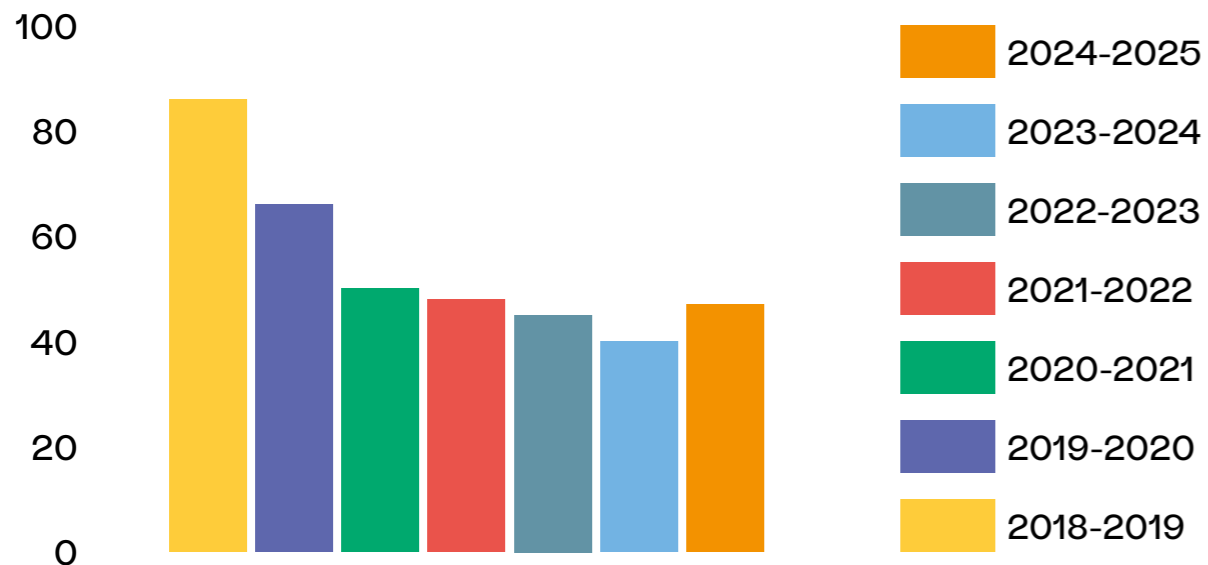
Cet enseignement de qualité, créé en 2001, est proposé aux élèves de la seconde à la terminale, soit en enseignement de spécialité, soit en enseignement optionnel. Il est soutenu par Chorège CDCN (convention tripartite avec le lycée et la DRAC), qui gère notamment le financement, la logistique et conseille les enseignant-es sur le choix des artistes intervenants et des spectacles à voir dans la région. Il inclut des contenus de culture chorégraphique et une pratique de la danse.

RAPPEL

Cet enseignement a pour objectif de :

- permettre aux élèves d'enrichir leur culture chorégraphique au travers de l'étude d'œuvres chorégraphiques, patrimoniales et contemporaines.
- aider les élèves à développer des compétences de danseur·euse, chorégraphe et spectateur·rice

Coefficient 6 au bac général



Evolution des effectifs enseignement ARTS-danse Lycée Guillaume le Conquérant

Les élèves sont encadré-es par Françoise Lhémy, professeure d'EPS certifiée ARTS-danse et Catherine Fischer, professeure d'EPS qui dispensent 18 heures de cours par semaine durant l'année scolaire et organisent les interventions de différent-es professionnel·les.

Ces 20 intervenant-es extérieur-es ont ainsi effectué 131 heures d'ateliers en 2024-2025 (voir tableau p.80). 16 de ces heures étaient dédiées à un projet avec la chorégraphe et danseuse Hélène Iratchet et les élèves de terminale en enseignement de spécialité ; 16 heures pour Daniel Larrieu et les premières de spécialité ARTS-danse ; 14 heures pour Flora Gaudin et les premières option ARTS-danse ; 12 heures pour les danseur·euses Chloé Robidoux & Anka Postic avec les secondes en enseignement optionnel ; 12 heures pour le projet de Flora Pilet avec les terminales option ARTS-danse (+60 heures dans le cadre du projet Culture-Santé, voir p.70).

Le lycée Guillaume-le-Conquérant reste le seul de l'Académie de Normandie/ site de Caen à offrir cet enseignement artistique rare.

Les élèves de l'enseignement et de l'AS Danse se sont produits à plusieurs reprises :
 - lors du festival MORPHO, à la Coopérative chorégraphique de Caen 27-29 sept. 2024

En 2024-25, ce dispositif a concerné 45 élèves

réparti-es comme suit :

- 44 en enseignement optionnel,
- 23 en enseignement de spécialité (les élèves inscrit-es en enseignement de spécialité peuvent cumuler avec l'enseignement optionnel, élevant leur horaire hebdomadaire à 6 ou 9 heures).

Par ailleurs certain-es élèves font également partie de l'Association Sportive Danse du lycée (25 élèves)



Terminales spé. ARTS-danse à la Grande Rencontre © Vladimir Léon

- lors du projet *Terra Migra* au Forum de Falaise 9-10 nov. 2024
- lors de la soirée Téléthon au Forum de Falaise nov. 2024
- lors de la fête de Noël de l'association sportive déc. 2024
- lors des Portes Ouvertes du lycée 8 mars 2025
- lors du festival *Danser partout* : 23 mai 2025 lors de la Grande Rencontre et les 14, 20, 21 et 22 mai 2025
- lors de la cérémonie du Prix de la liberté au Zénith de Caen 3 juin 2025

Ces jeunes participent activement à la dynamique danse sur le territoire :

- certain-es élèves participent aux cours de Chorège (en danse contemporaine ou en hip-hop) et/ou aux cours de l'école L.D'anse
- ce sont de fervent-es spectateur·rices aux ouvertures de résidence et temps forts de Chorège, ainsi que dans les salles de la région (pièces chorégraphiques, répétitions publiques, projections cinéma).

Ces lycéen·nes ont assisté à 3 ouvertures de résidence à Chorège, une douzaine d'événements du festival *Danser partout* (spectacles,

projections, café danse...), 3 événements dans le cadre de Flash, et 11 spectacles chez les acteur·rices culturel·les de la région (au Forum de Falaise / à la Coopérative Chorégraphique / au Théâtre de Caen / au ccn de Caen).

Une partie de la billetterie des sorties spectacles a été prise en charge par le pass Culture.



Interventions

ARTS-danse | année 2024-2025 :

GRUPE	THÉMATIQUE	INTERVENANT-E	NOMBRE D'HEURES
Seconde option ARTS-danse	Danse hip-hop debout	Arnold Anne (DeeWolf)	4 heures
	Break dance	Elias Bellatreche	4 heures
	Danse classique - <i>Giselle ou les Willis</i>	Laurence Dupuis-Lefrançois	8 heures
	Atelier	Nathan Bourdon, Cie La Ruse	3 heures
	Préparation festival	Chloé Robidoux & Anka Postic	12 heures
Première spécialité ARTS-danse	La nouvelle danse française/Bagouet	Dominique Jégou	4 heures
	Genèse et évolution des formes chorégraphiques du Hip-Hop	Bruce Chiefare	5 heures
	<i>Lac des cygnes</i> et ses relectures	Olga Dukhovna	4 heures
		Valérie Colette-Folliot	4 heures
Préparation festival	Daniel Larrieu	16 heures	
Première option ARTS-danse	Atelier	Johana Malédon	2 heures
	Préparation festival	Flora Gaudin	14 heures
Terminale spécialité ARTS-danse	La Post-modern dance	Dominique Jégou	6 heures
		Franck Beaubois	6 heures
		Maurice Broizat	3 heures
	Démarche artistique de Maguy Marin	Ulises Alvarez	6 heures
	Genèse et évolution des formes chorégraphiques du Hip-Hop	Bruce Chiefare	3 heures
	Atelier de préparation au festival MORPHO	Alban Richard	2 heures
	L'artiste engagé	Valérie Colette-Folliot	3 heures
Préparation festival	Hélène Iratchet	16 heures	
Terminale option ARTS-danse	Atelier	Maurice Broizat	3 heures
	Atelier polka chinata	Gianmaria Borzillo & Giovanfrancesco Giannini	3 heures
			131 h

Les cours proposés par Chorège CDCN

Pratiquer

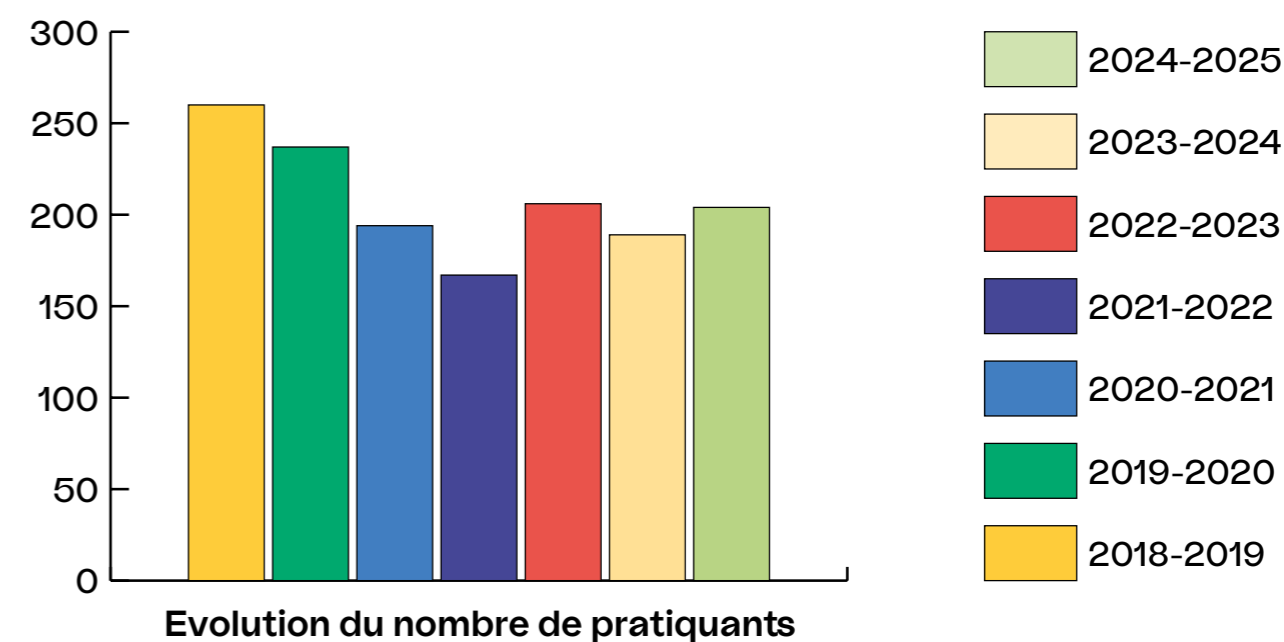
Depuis sa création Chorège CDCN propose des cours hebdomadaires de danse et de pratiques corporelles, avec une constante : la danse contemporaine.



© Clara Rambaud

Chorège CDCN a enregistré en 2024-2025, 204 inscriptions toutes disciplines confondues

Le nombre d'élèves total a augmenté cette année (+15), en particulier avec le groupe de danse africaine qui s'est bien étoffé.





© Nora Guénérrie

Rappel

Chorège CDCN offre un panel d'activités en lien avec la danse. Quatre de ses disciplines sont proposées : éveil et initiation à la danse, danse contemporaine, hip-hop et danse africaine ainsi qu'une ouverture élargie à des disciplines en lien avec le corps comme la pratique d'entretien corporel. Il s'agit là encore de ne pas s'enfermer et de favoriser les échanges et la mixité.

Dans ses cours Chorège CDCN propose des fondamentaux techniques et veille également à favoriser l'expression personnelle. Les cours sont encadrés par des professionnel·les diplômé·es et sont dispensés à l'Espace Danse de Falaise, salle conforme aux exigences de l'enseignement de la danse fixées par le ministère de la Culture.

Afin que le coût ne soit pas un frein à la pratique de la danse, Chorège CDCN pratique des tarifs les plus accessibles possible et qui restent très stables au fil des années.

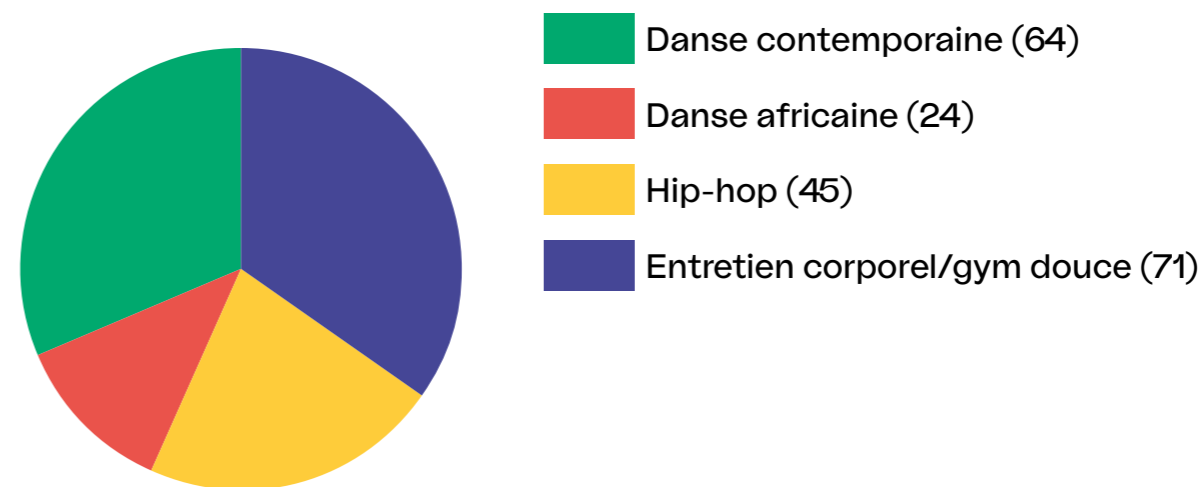
Dans un esprit d'ouverture, Chorège CDCN s'attache à offrir à ses élèves des regards différents sur les disciplines. Ainsi, il arrive que des artistes interviennent en lieu et place du cours habituel. Ce fut le cas de Julie Desprairies qui est intervenue dans tous les cours (hip-hop, entretien corporel, etc). L'artiste Maurice Broizat a proposé des ateliers aux élèves de danse contemporaine (de 8 ans aux adultes).

Regarder

Au-delà des cours, Chorège CDCN cherche à accompagner ses élèves dans la découverte d'univers chorégraphiques riches et variés. Par exemple, il a été proposé aux groupes ados et adultes d'être des complices danseur·euses pour le *Balotop* de Sylvain Riéjou pendant le temps fort Flash.

Un tarif réduit est également négocié avec certaines salles pour les élèves de Chorège afin de les inciter à aller voir des spectacles (Forum - Théâtre de Falaise, le Quai des Arts, Sablier...).

La newsletter mensuelle tente également d'inciter ceux-elles qui la reçoivent à aller découvrir des pièces chorégraphiques programmées sur le territoire en proposant chaque mois 1 à 3 spectacles de danse à proximité de Falaise.



Nombre d'inscrits par discipline en 2024-2025

Les élèves de danse mandingue africaine lors de Showrège !



© Clara Rambaud

Les élèves de hip-hop 11-15 ans lors de la Grande Rencontre



© Nora Guénérée

Montrer

Afin de faire vivre une expérience artistique complète, Chorège CDCN propose à ses élèves des opportunités de présenter le fruit de leur travail devant un public au cours de la saison.

Certains groupes ont ainsi performé pour présenter leurs chorégraphies lors de 1 km de danse - La Grande Rencontre partout ou lors de manifestations diverses dans le Pays de Falaise (Téléthon, Forum des Associations...).

Un spectacle de fin d'année a également été proposé en juin, *Showrège !* Les danseur·euses, enfants et adultes se sont produit·es sur la scène du Forum : l'occasion de manifester leur plaisir de danser ensemble, en public et de célébrer le fruit du travail accompli durant l'année. Le Forum a été mis à disposition gracieusement par la Ville de Falaise à cette occasion.

Vendredi 20 juin à 20h
au Forum - Théâtre de Falaise.
364 spectateur·rices

Former

Accompagner les professionnel·les dans l'élaboration de projets chorégraphiques

Accompagner les professionnel·les

Chorège CDCN met en œuvre des actions de formation et de sensibilisation pour accompagner les professionnel·les dans l'élaboration de projets chorégraphiques en direction de leurs publics et dans l'initiation aux pratiques corporelles.

Les différents secteurs pouvant bénéficier de ces actions sont : la santé, la justice, le social, la jeunesse et les sports, l'enseignement agricole, l'Éducation Nationale et les enseignements artistiques.

Les journées de rencontre sont programmées selon les besoins perçus ou les demandes. Elles sont destinées aux personnes en relation avec les publics dans les différents secteurs tels que les coordinateur·rices culturel·les, les éducateur·rices spécialisé·es, les médiateur·rices, les enseignant·es, les artistes...

Le parcours chorégraphique en 10 principes

Ce module pédagogique prend la forme d'une formation de 6 heures fondée sur les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle (EAC) avec :

- la représentation du spectacle *Faire soi.e* de la compagnie La Ruse ;
- un atelier de pratique artistique animé par la compagnie La Ruse autour de ce spectacle ;
- un temps de réflexions et d'échanges sur l'enjeu des parcours

chorégraphiques autour de 10 principes qui permettent la réussite d'un projet EAC. Ces dix principes ont été formalisés dans un livret remis aux participant·es, afin de donner des fondamentaux que chacun·e pourra décliner pour concevoir un projet en cohérence avec sa pratique, son contexte et ses opportunités de rencontres.

Cet outil pédagogique a été conçu par L'échangeur CDCN avec Françoise Davazoglou, professeure des écoles et maître formatrice, formatrice INSPÉ (à la retraite) et doctorante en danse, et pensée en lien avec Bérénice Legrand / compagnie La Ruse à qui il a été commandé, pour ce module de formation, le spectacle *Faire soi.e*

28 mars 2025 (6 heures)
Chorège CDCN, Falaise
16 participant·es
Formation proposée dans le cadre du Programme académique de formation.
Avec Françoise Davazoglou et de Bérénice Legrand / Cie La Ruse
Gratuit. À destination des enseignant·es du 2nd degré de toutes disciplines

Centre de ressources

proposer des ressources chorégraphiques

L'accès à la culture chorégraphique

L'accès aux œuvres chorégraphiques est essentiel dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Au-delà des émotions spontanées que génère le spectacle vivant, il est essentiel d'être en mesure d'éclairer les œuvres (contexte historique et social, parcours du chorégraphe, etc), pour en saisir toute la richesse.

Très engagée aux côtés de Chorège sur le développement de la culture chorégraphique depuis de nombreuses années, la Médiathèque du Pays de Falaise est le centre de ressources du CDCN depuis sa labellisation en 2020.

Les ressources

Ce partenariat permet de développer progressivement un fonds (livres, revues, DVD, etc.) concernant la danse et la création chorégraphique. Riche de plus de 500 documents, il balaie à la fois une approche historique, esthétique et pédagogique.

Accessible à tous·tes, via des consultations sur place ou des emprunts, la Médiathèque met les documents à la disposition des publics, des enseignant·es et des artistes.

La médiation

Le Pays de Falaise a mis à disposition de Chorège un collaborateur à ¼

temps pour développer le fonds et les actions liées aux ressources documentaires. Cette personne participe parfois, en collaboration avec l'équipe de Chorège, à la construction d'outils pédagogiques et à leur médiation

Et aussi...

La Médiathèque peut être amenée à accueillir certains événements proposés en collaboration avec le CDCN (performances, ateliers, expositions...). C'était le cas pendant le festival Danser partout avec l'accueil de la performance *Danse à la Carte* de Blandine Minot. L'exposition *À chaque danse ses histoires* a aussi été proposée à l'antenne de Potigny en amont du festival Danser partout. Des interventions autour de jeux de danse ont été proposées à l'antenne de Pont d'Ouilly pendant le temps fort Flash.



Médiation autour du jeu CORPUS à la médiathèque à Pont d'Ouilly

Tableau bilan ressources commandées en 2025

6 livres adulte
12 DVD

TITRE	AUTEUR	PUBLICATION
Au son du bendir	Louargant, Bernard	2025
Je danserai malgré tout !	Delcroix, Blandine	2025
Resilient Man	Carrel, Stéphane	2024
Body Concert	Ambiguous Dance Company	2024
Rêves	Catheland, Pascal	2024
Fêu	Boussouf, Fouad	2024
Paroles de chorégraphes	Emery, Arnaud	2022
May B	Riolon, Luc	2019
Morphed	Narboni, Louise	2018
D'après une histoire vraie	Narboni, Louise	2015
Play and Play	T. Jones, Bill	2015
La Rencontre + La Danseuse d'ébène	Boro, Seydou	2014
"Utt" : Kô Murobushi, Carlotta Ikeda	Fontaine, Geisha	2025
"Errand into the maze" : Martha Graham	Dobbels, Daniel	2024
Histoire spirituelle de la danse	Wahl, David	2024
Dance First Think Later (Vol.1) : Dance First Think Later : Le corps pensant entre danse et arts visuels	Kaeser, Olivier	2024
Thomas Lebrun : Composition savante et culture populaire en danse contemporaine, et vlan !	Verrière, Philippe	2023
La danse de Doris	Poirier, Marie	2019

Communication

faire savoir et inviter à découvrir

Une mission en support aux activités développées par la structure.

Rendre visible l'activité de Chorège

Chorège CDCN a poursuivi en 2025 ses actions de communication dans la continuité de l'année précédente. En ce sens, le budget accordé à la communication est resté stable.

L'image de Chorège

L'identité visuelle de Chorège CDCN s'appuie depuis septembre 2021 sur une charte graphique composée d'un logo, d'une gamme colorée par saison, de deux polices typographiques, d'un ensemble de signes graphiques et d'un corpus d'images légendées. Leur association produit le langage sensible et vivant du CDCN, en fonctionnant comme des poèmes visuels, en provoquant de la surprise et en s'enrichissant au fil des saisons.

La majorité des supports (hors Flash et Danser partout) sont conçus et imprimés en interne.

Le festival Danser partout

Pour rayonner sur le territoire, le festival Danser partout a des besoins spécifiques en communication.

Une stagiaire est venue renforcer l'équipe pendant trois mois. Ses missions portaient sur la conception de diverses réalisations graphiques, l'animation du site web, la planification de l'activité sur les



réseaux sociaux ou encore la prise de vues photo/vidéo pendant le festival. Chorège CDCN continue également de s'entourer de prestataires professionnels de la communication et de la diffusion pour gagner en efficacité.

Le visuel du festival s'appuie sur un code coloré fort associant deux couleurs principales, imprimées dans des tons direct Pantone pour être les plus qualitatives et percutantes possible.

Pour cette 23^e édition, l'identité visuelle du festival a évolué afin d'intégrer le changement de nom du festival. Cela s'est traduit principalement par l'ajout d'une nouvelle typographie.

La brochure a également connu quelques évolutions dans sa maquette, son format, le traitement des photos et le type de papier choisi.

Le programme de la Grande Rencontre Partout a complètement changé puisque la manifestation a intégré l'événement national 1 km de danse. Le dépliant proposé s'appuyait alors sur la charte graphique nationale du CN D.

Dans un souci d'écoresponsabilité, afin d'éviter de produire des supports éphémères chaque année, les drapeaux beach flag ont été réalisés aux couleurs du festival mais uniquement avec le logo de Chorège, afin de pouvoir être réutilisés facilement à d'autres occasions (Forum des Associations, ouvertures de résidence...). Ils permettent d'améliorer la signalétique événementielle.

Sont aussi réalisés : affiches (en plusieurs formats allant du A3 au 240x160cm), sachets baguette de pain, sets de table, banderoles bâches, insertions pub, drapeaux kakémonos, flyers spécifiques pour certains spectacles, feuilles de salle, panneau agenda, petits éléments de signalétique...

Chorège a aussi pu compter sur le soutien de partenaires pour l'aider dans la diffusion ciblée de certains flyers : communes du Pays de Falaise, écoles...

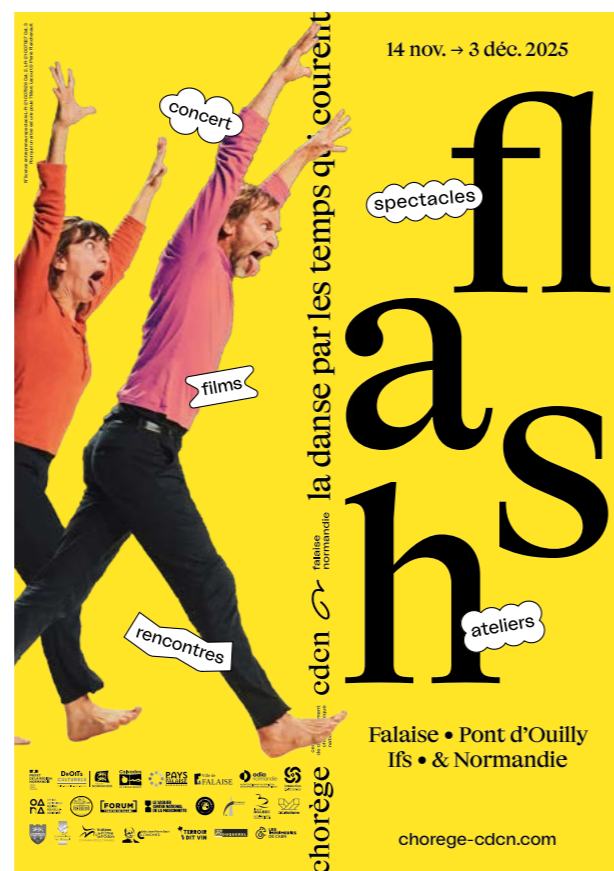
Par ailleurs, le plan de communication est resté assez proche des années précédentes tout en ajustant quelques actions en raison de la hausse globale des coûts.

Flash, la danse par les temps qui courent

Une affiche et un flyer-agenda ont été conçus en interne en s'appuyant sur les principes graphiques des éditions précédentes.

En complément, afin de renforcer la communication sur certaines propositions inscrites dans ce temps fort, Chorège a également conçu des flyers spécifiques à certains spectacles, imprimés et distribués au besoin dans des lieux ciblés en lien avec les propositions artistiques et les lieux de diffusion (commerces, lieux culturels, boîtes aux lettres...).

Une communication numérique ciblée sur ce temps fort complétait également la mise en visibilité de cet événement.



Les cours

Afin de promouvoir spécifiquement l'activité des cours, 2100 dépliant et 220 affiches ont été conçus et imprimés en juillet 2025. À partir de la maquette réalisée par les graphistes en 2021, le dépliant des cours a été décliné en interne pour cette saison. Tout comme pour le festival Danser partout, le parti pris a été de les imprimer dans des tons directs Pantone, particulièrement vifs. Pour assurer plus largement la promotion de ses activités, Chorège CDCN a confié comme les années précédentes la diffusion de ces supports à un prestataire spécialisé qui a distribué 150 affiches et 1500 dépliant dans des lieux ciblés du Pays de Falaise et au-delà. Environ 335 dépliant ont également été expédiés par courrier postal aux ancien-nes élèves.

Les résidences

Des affiches et flyers sont réalisés pour promouvoir les ouvertures publiques ou certains événements importants ouverts au public (projections, conférences, stages...). La conception, l'impression et la diffusion dans Falaise sont assurées en interne.

Les outils communs

Chorège CDCN continue de développer ses outils et d'affirmer sa présence sur le web, pour communiquer sur l'ensemble de ses activités. Ils permettent de relayer largement les événements ouverts au public mais aussi d'autres types d'informations afin de faire connaître l'étendue de l'action du CDCN :

Site internet

18 899 sessions de visite en 2025, soit en moyenne 1574/mois (+150/mois par rapport à 2024)

Les périodes auxquelles le site est le plus fréquenté sont au moment du festival Danser partout, et parfois liées aux dates d'envoi de newsletters/ emailings. Les pages les plus visitées sur le site en 2025 étaient :

- Accueil (17,8% des pages vues ↗)
- Agenda (6,7% ↗)
- Danser partout (9,1% ↘)
- L'équipe (3,8%)
- Appel à candidatures résidences 1+2 2026 (3,4%)
- Cours (3,3%)
- Résidences (2,1%)
- Action culturelle (1,5%)
- Chorège CDCN Falaise Normandie (1,4% ↗)
- Accès & contact (1,4%)
- Flash (1,4%)

Date	Nombre d'utilisateurs	
28 mai	279 ↗	
27 mai	252	
14 mai	235	Emailing Le Festival a commencé
19 mai	201	Emailing Dernière ligne droite du Festival
du 10 au 23 mai	145 ↘	Festival en moyenne/jour (pic à 252 utilisateurs le 17 mai)
5 mai	124	
27 mars	109 ↘	Emailing Programmation du Festival
9 octobre	105	Publication du visuel de FLASH sur les RS

Newsletters

Chorège CDCN poursuit l'envoi mensuel d'une newsletter à son public pour l'informer des événements et actions à venir. Le nombre d'inscriptions à cette newsletter continue de croître au fil des ans (environ +120 inscriptions en 2025). En complément de ces informations des emailings ciblés sont également

envoyés ponctuellement à certains publics, en fonction des besoins liés aux différents projets.

→ En 2025 : 18 envois tout public
+ 14 emailings à des publics ciblés
Taux moyen d'ouverture : 45%

→ Emailings les plus ouverts :

- Programme 1 km de danse - envoi le 02/05 - ouverte par 966 personnes
- Rappel présentation festival + SPRING - envoi le 22/03 - ouverte par 941 personnes
- Programmation festival 2025 - envoi le 26/03 - ouverte par 911 personnes
- Programmation premier week-end du festival - envoi le 08/05 - ouverte par 908 personnes



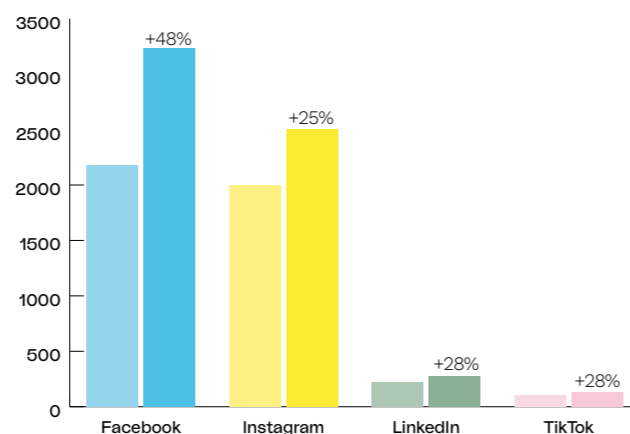
Réseaux sociaux

Les réseaux sociaux sont une des sources d'information incontournable afin de toucher un large public. L'activité de Chorège sur les réseaux sociaux continue de s'accroître avec un toujours plus de publications par rapport à l'année précédente. Plusieurs annonces par semaine sont

prévues pour permettre de « couvrir » régulièrement tous les types d'activité de Chorège : artistes en résidence, cours, formations, festival, action culturelle, etc.

Le nombre d'abonné·e·s continue de croître de + de 25%. A noter qu'en raison du changement de nom du festival Danse de tous les Sens, la page Facebook à ce nom a été fusionnée avec la page Chorège, d'où une hausse particulièrement significative (voir graphique ci-dessous).

Évolution du nombre d'abonné·es entre décembre 2024 et décembre 2025



Relations presse

La presse locale, voire régionale est informée de chaque événement public et des actions culturelles organisées par Chorège CDCN.

Le nombre de retombées presse a légèrement augmenté par rapport à 2024 (+9 articles) avec toujours un soutien fidèle de la presse locale qui annonce quasi systématiquement nos événements.

chorège
cdc normandie

Adresse : 1 avenue de la Crosse, 14 700 Falaise
Siret 397 754 870 000 53

Téléphone: 02 31 90 25 54

Mail: info@chorege-cdcn.com

Site internet: chorege-cdcn.com

N°licence entrepreneur spectacle L-R-21-007926 Cat.2, L-R-21-007927 Cat.3